

أَخْبَرَنَا مَا رَأَيْتُ أَمْ أَخْلَامُ

أخبر ما رأيت أم اختلأم  
الأظعنن لتفتها إلام  
جعدت بيها وهرلت طفف  
وقد نغنى بها عنا وتغنى  
بنا والدمهر لم له دهام

بشر بن أبي خازم الأسدي

شعر  
بشر بن أبي خازم الأسدي

رؤية تاريخية وفنية

دكتور

فوزي محمد أمين

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية



دار المعرفة للنشر  
طبع في تونس



كتب الأرب والنقد

شعر  
بشیر بن ابی خانیفة الأسدي  
روية تاريخية وفنية

بمراجعة  
فوزي حمزة أمين  
مكتبة الأرب - جامعة الإسكندرية

٢٠٠٨



## مقدمة

بشر بن ألى خازم شاعر مشهور مجهول !! ، أما أنه مشهور فهذا ما ندركه من وضع ابن سلام له فى الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية ، ونحن نعلم أنه اختار لطبقاته فحول الشعراء الذين أجمع أهل البصر بالشعر على تقديمهم .

وأما أنه مجهول فلأن أمره وأمر شعره ظل مطويا ، ففقد ما كتبه ابن سلام عنه ، واختفى ديوانه فلم يظهر إلا فى سنة ١٩٦٠ حين عنى بتحقيقه الدكتور عزة حسن .

وحتى كتب التراجم ضنت بأخباره ؛ إن هى إلا نتف قليلة ، وأخبار مبتسرة مكرورة ينقلها المتأخر عن المتقدم لا تروى نهما ، ولا تنقع غلة .

وفى الدرس الحديث أيضا لم ينل بشر حظه فلم نقع على دراسة له ، ولا نظن أن هناك من تصدى له بالدرس .

من هنا كان اهتمامنا ببشر إذ عز علينا ألا يلقى حقه من الدرس وهو الشاعر الفحل كما ينبىء بذلك شعره .

ولعل مما شحذ فينا العزم على النهوض بهذه الدراسة وجودنا فى منطقة القصيم بالملكة العربية السعودية لسنوات عدة ، والقصيم هى ذات المكان الذى عاش فيه بشر ، وتنفس هواءه ، ووطئ أرضه ، وكان مسرحا لفعله وقوله .

وسيرى القارىء أن فى هذه الدراسة التى نضعها بين يديه أثر معايشة بيئة الشاعر ، ومحاولة تتبع خطاه ، والاهتداء إلى ما ورد فى شعره من أماكن ، وكل هذا ولا ريب كان له أثره فى وضوح الرؤية ، وإدراك مرامى الشاعر ، وتصورنا لما لابس شعره من أحداث .

ولا ندعى أن هذه الدراسة هي القول الفصل ، ولكننا نزعم أنها تنزع منزعا  
جديدا بما تحاوله من بناء سياق لشعر الشاعر يوثق صحاحه ، ويهرج مازيف عليه  
أو اختلط به ، ويكشف ماران عليه من غموض ، وينفى عنه مهاويم القصاص  
وتلفيقاتهم ، ويقدم للقارئ صورة واضحة خالصة تعينه على التمثل والتذوق  
والإحساس الحى .

ونعلم سلفا وعورة ما نهجناه من مسلك ، ونعلم كثرة مخاطره ومزالقه ، ولكنه  
اجتهاد فإن أصبنا فبفضل الله وتوفيقه ، وإن كانت الأخرى فذلك جهد الطاقة  
وحسبنا صدق النوايا .

والله الموفق إلى سواء السبيل .

دكتور فوزى محمد أمين

## الفصل الأول

### بنو أسد في حومة الصراع





يتمى نسب بشر بن ألى خازم إلى ثعلبة بن دودان بن أسد وثعلبة بطن من أكبر بطون بنى أسد ومنهم برز عدد من الرعاء والرؤساء والشعراء فكان منهم عبيد بن الأبرص ، وكان منهم خالد بن نضلة زعيم بنى أسد فى عدد من حروبها<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأسد قبيلة بشر كانت تقطن فى المنطقة التى تسمى حالياً بالقصيم<sup>(٢)</sup> وكانت منازلها تتوزع فى شمال هذه المنطقة ووسطها وجنوبها وان كانت معظم هذه المنازل قد تركزت فى الشمال الغربى من منطقة القصيم موزعة فى الشمال فى بعض الأماكن لتصل إلى ما هو تابع الآن لمنطقة « حائل » . وقد حدد محمد بن ناصر العبودى فى معجمه الحديث عن بلاد القصيم منازل أسد فى هذه المنطقة باسمائها القديمة وما يقابلها من الأسماء الحديثة<sup>(٣)</sup> .

وجاورت أسد فى القصيم عديداً من القبائل المضربة فإلى الشرق من ديارها كان بنو تميم ، وتداخلت منازلها فى الشمال والوسط والجنوب مع قبائل غطفان وباهلة ، وبنى كلاب ، أما فى شمال القصيم فقد تداخلت ديار أسد وديار طيء التى كانت تقطن جبلى أجأ وسلمى أو مايسمى الآن بحائل .

\* \* \*

(١) انظر الفاخض ج ١ ص ٢٤٠ .

(٢) القصيم تبعد شرقاً من الدهناء ، وتبلى غرباً حدود المدينة المنورة على امتداد ٦٠٠ كيلومتر ، وتبعد جنوباً من حدود السر إلى حدود منطقة حائل فى الشمال على امتداد ٢٠٠ كيلومتر ( انظر للمعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية — بلاد القصيم ج ١ ص ١٥ ) .

(٣) المعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية — بلاد القصيم ج ١ مقدمه ، وس هذه الأماكن أبان الأسود ، القنان ( الوشم حالياً ) ، أكبو ( أكبر حالياً ) ، الترس ، التين ، الجهر ، ثادق ( ثادع حالياً ) ، جرهم ( الجرهمى حالياً ) ، الربائع ( الحدر حالياً ) ، خصلة ، رقد ( الرجا حالياً ) ، الربى ، الرئيس الرمث ( الرمية حالياً ) ، ساق ، السليل ، السيلة ، الشبكة .

وقد تباينت علاقة بنى أسد بالقبائل التي جاورتها فازتبطت مع بعضها بأحلاف جوار ، وناصبت بعضها العداوة والبغضاء ، على أننا نستطيع أن نقول : أن العلاقة اللافته في علاقات بنى أسد كانت علاقتها بذيان إذ قام بينهما حلف قوى متين فشلت كل القوى المناوئة في أن تفصم عراه ، أو تزعزع أسسه .

وقد حاول بنو عامر غير مرة الوقية بين ذيان وأسد فلم يفلحوا ، وفي ذات مرة اشترطوا على بنى ذيان نقض حلفهم مع أسد حتى يصالحوهم فكان رد ذيان حاسما : أن صالحونا جميعا والا فلا صلح ، وإلى ذلك يشير النابغة الذبياني في قوله :

قالت بنو عامر خالوا بنى أسد  
يا بوءس للجهل ضرراً لأقوام

يا بنى البلاء فلا نبغى بهم بدلا  
ولا نريد خلاء بعد إحكام

فصالحونا جميعا إن بدا لكم  
ولا تقولوا لنا أمثالها عام<sup>(١)</sup>

ولا يفتأ النابغة يشير في ديوانه المرة تلو المرة إلى هذه العلاقة الحميمة بين أسد وذيان موصدا الباب في وجه كل من يريد إفساد هذه العلاقة ، أو العبث بها فيقول محذرا بعض بنى عبي حيث أراد إفساد هذا الحلف :

إذا حاولت في أسد فجورا  
فإنى لست منك ولست مئسرى

فهم درعى التى استلامت فيها  
إلى يوم النار وهم مجسرى<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان النابغة ص ٨٢ .

(٢) ديوان النابغة ص ١٢٧ .

وأنت ترى أن النابغة أشار إلى مساندة بنى أسد لذيبيان في يوم النصار ، وليس هذا باليوم الوحيد الذى وقفت فيه بنو أسد إلى جوار ذيبيان فقبل النصار ساند بنو أسد بنى ذيبيان في حرب داحس والغبراء ضد عبس ومن التف بها أو ساندوها من القبائل ، والنابغة يذكر ذلك لبنى أسد بكثير من الامتنان ، ويذكر لهم أنهم نقوا عبسا إلى أرض القعاقع ويقصد بها ديار بنى عامر :

فدع عنك قومــــــــــــــــــــــا لاعتــــــــــــــــــــاب عليهم  
هم الحقــــــــــــــــــــوا عبــــــــــــــــاً بأرض القعــــــــــــــــاقع<sup>(١)</sup>

والاشارات كثيرة في ديوان النابغة ، وكلها تؤكد حرص بنى ذيبيان على حلف بنى أسد ، وفي الجانب المقابل نجد حرص بنى أسد على حلف ذيبيان ، ولعلنا سنقف في شعر بشر على ما يوضح ذلك .

\* \* \*

هذا حلف أسد بذيبيان وقد رأينا ما كان عليه من القوة على أن هناك أحلافاً أخرى ربطت بين أسد وبين غيرها من القبائل ، ولكنها لم تبلغ مبلغ حلفها مع ذيبيان ، ومن هذه الأحلاف حلف أسد وطىء .

وطىء قبيلة يمانية تداخلت منازلها مع منازل أسد في شمال القصيم — كما سلف القول — حيث كانت طىء تقطن شمال وادى الرمة بين جبل أجأ وسلمى .

وكان حلف أسد وطىء حلفاً ضعيفاً متذبذباً ينعقد حيناً ولكنه سرعان ما كان ينتقض لما كان بين القبيلتين من صراع حول مناطق الكلا في منطقة الحدود بينهما ، أو حول تضارب المصالح الحيوية للقبيلتين في المنطقة . وقد انعقد هذا الحلف بعد حروب طاحنة بين القبيلتين على يد حذيفة بن بدر زعيم بنى قزارة ، وانتقض ثم انعقد مرة ثانية على يد حصن بن حذيفة ، ولكنه عاد فانتقض بعد وقعة النصار وانتهى الأمر بالقبيلتين إلى الصدام في موقعة ظهر الدهناء .

(١) ديوان النابغة ص ٨٧

والحمداني يعرض صورة مزينة لبني أسد في حلفهم مع طيء ، فيقول إن بني أسد هم الذين سعوا إلى هذا الحلف ، وقبلوا ما فرضته طيء من شروط بحففة حيث اشترطت أن تزوج فيهم ولا تزوجهم ، وأن تحير عليهم ولا يحيرون عليها إلى غير ذلك من الشروط المذلة (١) .

وبعضي الحمداني فيبين أن هذا الحلف كان أقل من الجوار حتى ضرب به المثل ، وقال أحد الشعراء متندرا به :

دعالي ذو الرحيل فلم أجبه إلى حلف أقل من الجوار (٢)

وإذا أخذنا في الاعتبار أن الحمداني يعني امتعصب لبني جلدته من طيء كان علينا أن ندرك ما في كلامه من مبالغة ، ولكننا — على أي حال — لا نستطيع أن نقول : إن علاقة أسد وطيء كانت علاقة ود خالص ، أو سلام دائم ، وإنما هي علاقة ربما كانت تحكمها مصالح تقرب ما بين القبيلتين ، فإذا انتهت هذه المصالح عادت القبيلتان إلى ما كانتا عليه من تنافر وصراع .

أما ثالث أحلاف أسد فحلفها مع ضبة ، ودخلت معها في هذا الحلف ذبيان وطيء وسمى الجميع بالأحالييف ، وقد انعقد هذا الحلف في آخريات القرن السادس الميلادي وفي عام ٥٨٣ م على وجه التقريب ، وكان سبب انعقاده أن بني تميم — كما يقال — أرادت أن تأكل عمومها من ضبة ، فاستصرخت ضبة ذبيان وأسدا وطيحا لنصرها على تميم ، بينما تحالفت تميم مع بني عامر ، ودارت بين الفريقين معركتان من أكبر المعارك أولاهما في النصار جنوب غربي القصيم حيث داهم الأحالييف عامرا وتيمما ففرت تميم ، وانتهزت عامر هزيمة مروعة ، والثانية كانت في الجفار — وأغلب الظن أنها كانت في القصيم أيضا — حيث غضبت تميم لما أصاب بني عامر ، وعز عليها تغلبها عنهم ، فاستجمعت بأسها من جديد ولكن الأحالييف داهموا فهزموها هي الأخرى . ويقول أبو عبيدة : كان بين النساء .

(١) الدائفة ص ٢١١ نقلا عن شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام د. وفاء السديوي ج ١ ص ٢٧ .

(٢) أكثر شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام ج ١ ص ٦٨ .

والجفار سنة ، وكانا قبل مبعث الرسول ﷺ — بسبع وعشرين سنة<sup>(١)</sup> .

وواضح من استعراضنا لهذه الأحلاف أن هناك حلفا كان ثابتا بين أسد وذيان وأن هذا الحلف كان يستقطب إليه أو يستقطب بعض القبائل في ظروف متفاوتة كما شاهدنا من أمر ضبة وطىء .

وكان قبالة هذا الحلف قبائل أخرى تجتمع على العداء لحلف ذيان وأسد حيناً، وتفرق لتنافر مصالحها أحياناً وخبر شاهد على ذلك بنو عامر وبنو نعيم .

ومحاولة تتبع الأحداث بين القبائل في منطقة نجد في القرن السادس الميلادي ، والربط بينها أمر مرهق ممض ، وربما لا يخرج منه القارئ بحقيقة محددة واضحة لتسبب الأحداث ، وتضاربها ، وعدم عناية الإخباريين العرب بوضع هذه الأحداث في سياق زمني مرتب ، ولكننا — رغم كل ذلك — نستطيع أن نخرج بظن راجح يشير إلى قوى كانت تحرك خيوط الأحداث في هذا القرن ، وتقرب أو تباعد بين هذه القبائل ، ولا يخفى أن « نجدا » كانت منطقة صراع بين امارتي المناذرة بالجزيرة والغساسنة بالشام .

ونستطيع أن نقول — دون تردد : إن اماراة الحيرة كانت تدعم حلف أسد وذيان وما التفت حولهما من القبائل ، فلم نفكر أسد — مثلاً — في قتل حجر بن الحارث ملكها الكندي إلا بعد أن استعاد المنذر بن ماء السماء عرش الحيرة ، وطرد الحارث بن عمرو أبا حجر ، وتبع بنيه فقتل منهم ثمانية وأربعين في ديار بني مرثد<sup>(٢)</sup> .

ثم أخذ — بعد ذلك — يوقع بين أبنائه لاضعافهم فأوقع بين شرحبيل وسلمة حيث اقتتلا في يوم الكلاب الأول فقتل شرحبيل<sup>(٣)</sup> . ولم يبق من أبناء الحارث قويا إلا حجر ، وكان طبعياً أن يتجه المنذر إلى بني أسد يغريهم بملكهم حتى قتلوه .

(١) الكامل لابن الأثير ج ١ ص ٥١٣ .

(٢) الكامل لابن الأثير ج ١ ص ٥١٣ .

(٣) الكامل ج ١ ص ٥١٣ .

واللافت في روايات الاخباريين أن بنى أسد لم يكونوا وحدهم في مقتل حجر بل كان معهم بعض القبائل القيسية ، تقول بعض هذه الروايات : إن بنى أسد بعد أن قتلوا حجرا قال قاتلهم : « يامعشر كنانة وقيس أنتم اخواننا وبنو عمنا ، والرجل بعيد النسبة منا ومنكم ، وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو وقومه » (١) .

كان مع بنى أسد — إذن — كنانة وقيس ، فمن من قبائل قيس ؟ لعلنا لانخطيء الظن إذا قلنا : إنها ذبيان .

وتشير روايات الإخباريين مرة ثانية إلى هذه الاتصالات التي كانت تتم بين زعماء حلف أسد وذبيان وما التف حوله من قبائل وبين أمراء الحيرة ، وتتحدث هذه الروايات عن وفود عبيد بن الأبرص وبشر بن أبى خازم وهما من أسد ، والناطقة الذبياني وهو من ذبيان على حاتم الطائي ثم وفود هذا الجمع كله على هلاله النعمان (٢) .

وحركة هذه الوفود الأسدي الذبياني إلى طيء ثم إلى الحيرة فيها كثير من الدلالات ، وفيها برهان على ما أشرنا إليه آنفا ، ودعك من قول من يزعم أن عبيدا لم يعاصر بشر بن أبى خازم ولم يدرك النعمان ودعك من قصة مقتله الخرافية (٣) ، فعبيد عاش حتى أدرك النعمان أبا قابوس ، وعاصر معركة النصار والجفار مستقى ٥٨٣ م ، ٥٨٤ م . وفي شعره اشارات إلى هذه المعارك ، وليس هنا موضع تفصيل القول في كل ذلك ، وإنما الذي يعيننا هنا أن نوضح أبعاد هذا الحلف ، وحقيقة القوى الحركة له .

وبما يؤكد مذهبنا إليه من وقوف الحيرة وراء هذا الحلف أنه كان مستهدفا من غسان ، ومن نفل القول أن نشير إلى العداء بين المناذرة والغساسنة ، ومن غفل

(١) الأغاني ج ٨ ص ٦٦ وما بعدها .

(٢) الأغاني ج ١٧ أخبار حاتم الطائي ص .

(٣) قصة مقتل عبيد فيها كثير من التناقض ، فقد قيل فيها أن المنذر بنى الفهرين على رجلين من بنى أسد كانا نديبيه أحدهما خالد بن فضلة الفقمي . وخالد بن فضلة شهد النصار والجفار ، بل يقال أنه كان رئيس بنى أسد في هذيل الحيرة فكيف يستند ذلك ؟ .

القول أيضا أن تشير إلى استنجد امرئ القيس بالفساسة حين أراد أن يتار لأبيه من أسد ومن وراءها ، وإلى ذلك يشير عبيد بن الأبرص بقوله الذي يخاطب به أمراً القيس :

هلا سألت جموع كندة إذ تولو أين أبنا  
أيام نضرب هامهم بيواتر حتى انحنينا  
وجموع غسان الملوك أفسينهم وقد انطرونا<sup>(١)</sup>

وفي شعر عبيد بن الأبرص اشارات متعددة لتلك الهجمات التي قام بها الحارث الغساني الأعرج على بني أسد<sup>(٢)</sup> . وفيه أيضا وصف لما أحله الحارث الأعرج من تخريب في ديار بني أسد ( القصيدة ٤ ص ٨ ، والقصيدة ٥ ص ١٠ ) وقد بين تهمان في مجلة الدراسات الشرقية « Rivista degli Studi Orientali » أن هناك سجلا نقشيا لحملة قام بها الحارث الأعرج على هذه المنطقة سنة ٥٦٧ م لعلها وقعة « ذرحرح » التي أشار إليها عبيد في ديوانه .

ولم تكن أسد وحدها هي التي تصطلي بنار هجمات الفساسة وإنما ابتليت بها معها حليفتها ذبيان ، وحين نرجع إلى ديوان النابغة نسمع أصدا هذه الهجمات على ذبيان ( انظر ديوان النابغة : القصيدة الرابعة ص ٤٩ ، والقصيدة التاسعة ص ٥٩ ، القصيدة ١٤ ص ٩٨ ) .

وهذا العدا بين حلف أسد — ذبيان وبين الفساسة لا تنحصر أسبابه في قضية مقتل حجر الكندي فقط ، وإن كانت هي التي فجرت العدا ، ولكنها تتصل على نطاق أوسع بقضية الصراع بين امارتي الحيرة والفساسة ومحاولة كل منهما أن تبسط نفوذها على القبائل العربية في هذه المنطقة ، تأمينا لظروفها التجارية ومصالحها الحيوية .

ولعل هذا يفسر أيضا تذبذب قبيلة طيء في انضوائها تحت راية هذا الحلف

(١) ديوان عبيد ص ١٣٦ . ١٣٧ تحقيق حميد نصر

(٢) انظر الديوان ص ٢٩ . ١١٧

فهى حيناً معه — كما أسلفنا — وحيناً عليه ، وهى تفتح أبوابها لأمريء القيس مجرة له فى البداية ثم تنكسر له وتلفظه بطونها واحدة تلو الأخرى حتى يخرج منها شبه طريد فى النهاية <sup>(١)</sup> ويبدو أن طيشا كانت تتحسب قوى الغساسنة ، ولأنسى أن ديارها كان لا يحجبها عن هذه القوى حجاب ، ومن ثم فقد كانت مواقفها تتغير من آن لآخر حسباً لتغلب ظروف الصراع وملابساته ، أو حسباً يتوفر لها من الحماية ما يكفل لها الوقوف فى وجه غسان أو على الأقل اتقاء هجماتها .

ولعل هذا أيضاً يفسر ما نلمحه من محاولات امراء الحيرة لاسترضاء زعماء طيىء ، فأصهروا إليهم ، وخصوهم ببعض المنافع ، فقد أصهر النعمان بن المنذر إلى أوس بن حارثة وأقطعه ربع الطريق التجارى ، وخصه بحلة جعلها — كما يقال — لأكرم العرب <sup>(٢)</sup> ، والنعمان بذلك — فى ظننا — كان يؤلف قلوب زعماء هذه القبيلة لطاعته فخص أوساً بحلته ، ولعله كان يعلم أن هناك من هو أكرم منه ، ولعله كان يعلم أيضاً أن هذا الصنيع ربما سيسهل نيران الأحقاد — وهو ما حدث — تجاه زعيم طيىء وبخاصة من زعماء ذبيان وأسد ، ولكن النعمان كان مطمئناً إلى أن ذبيان وأسد لن يخرجوا عن طاعته ، ولذلك أثر أن يتجه بصنيعه إلى أوس بن حارثة زعيم هذه القبيلة التى تطيعه على حرف .

وفى الجانب المقابل كان حلف تميم وبنى هاجر ، ولاندرى متى تم التقارب بين القبيلتين ، ولا كيف التأم ما بينهما من ترات واحن بعد المعارك الدامية التى قامت بينهما فى رحرحان وشعب جبلة . ولكن يبدو أن هدفاً مشتركاً ألف بينهما وجمعهما على عدااء هذا الحلف الحيرى . أما تميم فيبدو أنها كانت تطمح إلى ميراث مملكة كندة فى السيطرة على القبائل العربية فى منطقة نجد ، ويبدو كذلك أن عدااء تميم للمناذرة قديم ، ويقال إن عمرو بن المنذر ( مضطرب الحجابة ) حرق

(١) انظر أخبار امريء القيس فى الأغاني ج ٩ ص ٩٤ وما بعدها ، وقد نزل امرؤ القيس فى البداية على بنى جذيلة ثم خرج منهم فنزل على مى نيهان إلى أن وقعت الحرب بين بضرة ضىء من أحد . وبلغت إلى دلالة هذه الحرب على السبيل بين الحيرة والغساسنة فى بسط النفوذ على طيىء .

(٢) انظر تفصيل قصة هذه الحلة فى الكامل للسيد ١٩٩ ، والكامل لابن الاثير ١ / ٢٢٩ ، وخزانة الأدب للشندادى ج ٢٢٣ / ٤ . ١١١ / ٤ .



منهم تسعة وتسعين رجلا في يوم أوراء<sup>(١)</sup> ومن ناحية أخرى لا تغيب عنا هذه العلاقة الحميمة التي انعقدت أواصرها بين بني تميم وبين ملوك كنده وهم من هم في غداهم للمناذرة ، فلما قتل شرحبيل بن الحارث في يوم الكلاب الأول قامت بنو سعد بن زيد مناة بن تميم دون عياله فمنعهم ، وحالوا بين الناس وبينهم ، كذلك فقد استجار حजर بن الحارث بهم لما استراب من بني أسد وأودع ابنته هنذا عند واحد منهم هو عرير بن شجنه<sup>(٢)</sup> . وفي ذلك يقول امرؤ القيس مثنيا على وفاء بني سعد :

ألا أن قوما كنتم أسد دولهم      هم منعوا جاراتكم آل غدران  
عورهم ومن مثل العور ورعطه      أهر بميثاق وأوى بأئمان  
هم أبلغوا الحى المضيق أهله      وساروا بهم بين الفرات ونجران<sup>(٣)</sup>

غير أن أمراء الحيوة كانوا يقدرون تميم يحطرها ويرجون بأسها أن يشد بأس احنافهم ، فوقفوا منها موقف المروض يلقون اليها حينما يبعث المنافع ترغيبا ، ويلوحون لها حينما آخر بالقوة ترهيبا ، فجعلوا الردافة لبنى يبروع زنا ، ولكنهم دخلوا بكل ثقلهم في وقعي النصار والجفار إلى حد القول بأن الأسود أخا النعمان كان قائد الأحاليف الذين حاربوا تميما وحلفها في هاتين الوقتين .

هذا عن تميم أما عامر فربما كانت تطمح إلى تكونن حلف قيس تكون هي زعيمة له وعلى هذا نستطيع تفسير دعوتها ذبيان أن تتخل على أسد شرطا لخالفتها وطبيعى أن هذا كان يتعارض مع مصالح المناذرة في المنطقة ورغبتهم في بسط نفوذهم على القبائل النجدية تأمينا لمصالحهم الحيوية .

وقد اشتد العداء بين وبين عامر وبين المناذرة ، وحين نرجع إلى ديوان النابغة الجعدي يشهر إلى غدر يزيد بن الصق أحد بني عامر بالنعمان ويتوجه النابغة إلى

(١) انظر حديث يوم أوراء في الفائق ج ١ ص ٤٥ .

(٢) الاغانى ج ٩ ص ٨٥ .

(٣) الاغانى ج ٩ ص ٨٩ .

يزيد محذرا ومقرعا بقوله :

فإن يقدر عليك أسو قيس      تُعْطِ بِكَ الْمَمِيشَةُ فِي هَوَانٍ  
وَتُخْضَبُ لِحْيَةُ غُدرت وَخِسانت      بِأَحْمَرٍ مِنْ نَجِيجِ الْجُوفِ آن  
وَكُنْتَ أَمِينَةً لَوْ لَمْ تُخْنَهُ      وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَمَانِ (١)

والبحالي هو يزيد بن الصعق، وقد كان بنو عامر يدعون بالبحالية لقرب ديارهم من اليمن .

واللائق للنظر أن قبيلة ضبة هي التي انتقلت للنعمان من يزيد بن صعق في يوم دارة مأسل (٢) وقد سلف القول أن ضبة كانت واحدة من الأحاليف .

ويذكر أبو عبيدة في كتابه النقائض حادثة أخرى تثبت هذا العهد بين بني عامر وبين المناذرة فيقول إن هيرة بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر أغار على النعمان بن المنذر وهو على سفوان ماء من البصرة فأخذ امرأته المنجودة في نسوة من نساء المنذر ، وأصاب أموالا كثيرة ، واضطر النعمان إلى الحرب (٣) ، وإلى هذه الحادثة يشير نابغة بنى جعدة بقوله :

وظل لنسوة النعمان منا      على سفوان يوم أرونا  
فأردفنا حليقتيه وجفنا      بما قد كان جمع من جهنا (٤)

وبعد فلعلنا الآن استطعنا أن نتبين جوانب ربما كانت خافية في صراع القبائل العربية بمنطقة نجد في القرن السادس الميلادي ، ولعله أيضا قد تبين لنا دور كل من أمارتي المناذرة والفساسنة في هذا الصراع وإذا كنا قد كشفنا عن علاقة حلف أسد وذبيان بالمناذرة ، ولم نكشف ، أو لم نستطع الكشف عن علاقة حلف تميم وعمار بالفساسنة ، فليس ذلك بمسقط دور الفساسنة في تأييد هذا الحلف الأخير

(١) ديوان الشامة ص ١١٣ .

(٢) النقائض ج ١ ص ٢٠٤ .

(٣) سفوان ج ١ ص ٣٨٨ .

(٤) النقائض ج ١ ص ٢٠٤ .

ودعمه ، والا فلم عداء انذاره لهذا الخلف ؟! ولم نصت هجمات الغساسنة على  
أسد وذبيان دون تميم وعامر ؟! .

المسألة في نظرنا أساساً صراع على مناطق النفوذ بين الإمارات ومن اليسير بعد  
ذلك اختلاق الأسباب والمبررات ليجتدم هذا الصراع ويؤتى بثماره .

وقد حاولنا أن نكشف عن أسس هذا الصراع وبواعثه بين يدي دراستنا لبشر  
بن أميخازم لأننا لن نستطيع أن نقدر خطورة معركة النصار والنصار والجنفار اللتين  
شغلتا حيناً كبيراً من شعر بشر إلا بعد تمثل هذا الصراع وتفهم أسبابه . فالنصار  
والجنفار — في الحقيقة — كانتا انتصاراً لنفوذ المناذرة في منطقة نجد ، وبهذا فقط  
نستطيع أن نفهم لم انتصرت أسد وأحلافها في هاتين الواقعتين على ما للحلف  
المعادي من ضراوة وشراسة ، بينما انهزمت انهزاماً مهيناً في وقعة ظهر الدهناء وهي  
معركة محدودة ضد بطن من بطون طيء هم بنو لأم .

وبهذا فقط نستطيع أن نفهم — أيضاً — سر هذا الحيز الضخم من شعر  
بشر الذي شغلته معركتا الجنفار والنصار لإشادة بقومه ، وافتخاراً ، وكأنه يدل  
بهذا على أمراء الحيرة مييناً لهم ما أسدته قبيلته من صنيع ليكون الجزاء على قدر  
العناء .

على أننا — في النهاية — لانهد أن يخرج القارىء من هذا العرض بانطباع عن  
أن القبائل العربية في هذه المنطقة كانت دمي مشدودة بخيوط إلى أصابع محركيها في  
إمارتي الغساسنة والمناذرة دون أن يكون لها إرادة فيما تقوم به ، فالذي لاشك فيه  
أن كل قبيلة من هذه القبائل كانت لها مصالحها ومطامعها ، وكانت تمالئ هذه  
القوة أو تلك على أساس هذه المصالح والمطامع .



## الفصل الثاني

بشر وقضايا قومه



خلاصة مانفهمه من الذين ترجموا لبشر أنه عاش في القرن السادس الميلادي وكان له دور في النصف الثاني منه على وجه التأكيد ، ومع ذلك يبقى هذا القول غير محدد فمحن لاندري مثلا أدرك بشر هذا النصف الثاني من القرن السادس صبيا أم شابا أو كهلا غير أننا نستنبط من مقدمة الدكتور عزة حسن للدويان أن بشرا كان شاعرا مكتمل الأداة قبل سنة ٥٣١ م فقد رجح أن يكون عمرو بن إلياس الذي مدحه بشر بقصيدته :

أطلال مئة بالتسلاخ فيثقب أضحت خلأ كاطراد المذهب

رجح أن يكون عمرو هذا هو عمرو بن الحارث بن حاجر بن الحارث الكندي والد امرئ القيس الشاعر<sup>(١)</sup> ، ومضى يقول : ولعل بشرا قد مدح عمرو بن أم إلياس قبل مقتل أخيه حاجر بن الحارث ، وقبل نشوب الحرب بين آل أكل المزار ملك كنده وبين بني أسد قوم بشر<sup>(٢)</sup> .

ونعلم من وقائع التاريخ أن تمرد بني أسد على ملكهم حاجر بدأ مع سنة ٥٣١ م حين استرد المنذر عرش الحيرة من أبيه وبدأ يطارده ويؤلب على أبنائه ، وكان أن قتلت أسد ملكها حجرا في غضون سنوات من هذا التاريخ .

فاذا قدرنا أن بشرا نظم مدحته هذه وهو ابن عشرين أو دونها بقليل فان مولده يكون في عام ٥١١ م أو بعده بسنوات . ويكون — على ذلك — قد شهد معركة الجفار والنسار وعمرو بجاور السبعين إذ المعروف أن هاتين المركاتين جرت وقائعهما — كما سلف القول — في عامي ٥٨٣ ، ٥٨٤ م .

(١) مقدمة الدويان ص ٣٤

(٢) مقدمة الدويان ص ٣٤

والقاري، لقصائد بشر في النصار والجفار يشعر أنه كان صاحب دور رئيسي فعال في أحدهما ، ونستبعد أن يكون صاحب هذا الدور رجلاً جاوز السبعين من عمره ، هذا من جهة ، ومن جهة ثانية نرى أن إشارات بشر إلى مقتل حجر بن الحارث جاءت سريعة قليلة مبتسرة ، ولو أن بشراً كان يوم حدث هذا في سن العشرين لما اكتفى بهذه الاشارات ، ولكان لهذا اليوم شأن آخر في شعره ، وبخاصة أنه يوم من أيام بني أسد المجيدة ، وغالب الظن لدينا أن بشراً كان حديث السن يوم مقتل حجر ، فلم يشارك فيه ، ولم يع من أحداثه إلا مقدار ما بهي الأطفال مما يدور حولهم من الحوادث العظام .

وثمة أخرى أن حجراً لم يكن له أخ يدعى عمراً وإنما أخيه — في حدود علمنا — شرحبيل ، ومعد يكرب الذي عرف بغلفاء ، وسلمة ، وأن الذي كان على بكر وإبل هو شرحبيل الذي قتل في يوم الكلاب الأول (١) .

والغالب على ظننا أن عمراً هذا واحد من نسل معاوية ( الجون ) أخي عمرو المصور الذي ملك الهامة ، ولعله هو الذي عرف بعمرو بن الجون وكان مقتله في موقعة شعب جيلة عام ٥٥١ م .

وحتى على افتراض أن عمراً هذا أخو حجر فلا ينبغي أن نفترض الوفاق بينه وبين أخيه ، ولم تذكر كتب التاريخ أن أمراً القيس في رحلة ثأره لأبيه استمد أعماقه ، أو أمده ، وقد سلف القول أن الحوية سعت للإيقاع بين أبناء كتده حتى أكل بعضهم بعضاً .

أما إذا صح ما ذهبنا إليه من أن عمراً هو عمرو بن الجون — وهو الصحيح فيما نعتقد — فإنا يمكن أن نتأخر بتاريخ هذه القصيدة إلى قبيل سنة ٥٥١ م ، إذ انضوى عمرو بن الجون تحت راية الحلف الحوري أسد — ذبيان في معركة شعب جيلة التي وقعت في هذا التاريخ ، ويكون أدنى إلى المنطق حينئذ أن يمدح بشر عمرو بن الجون الذي انضم إلى حلف قبيلته .

(١) انظر ابن الأثير ج ١ ص ٥١٣ .



والاعتراض ذلك مع ما نراه من أن مديح بشر لعمرو كان مديح مستوفد منكسب ، فبشر — إذ ذاك — كان في مقتبل شبابه حتى راغبا في الثراء ، وربما لم تكن قد أتاحت له الفرصة — بعد — لحوض غمار السياسة والانشغال بأمورها ثم هل هناك ما يمنع أن يستوفد بشر هذا الحليف الجديد لقبيلته ؟ .

وإذا قدرنا أن عمر بشر كان إذ ذاك في حدود العشرين أو دونها بقليل فانه يكون قد ولد في الربع الثاني من القرن السادس الميلادي ، ويكون قد أدرك النصار والجفار عن عمر يناهز الخمسين عاما أو يجاوزها بقليل ، وهو عمر يسمح له ، بنور ذى بال في هاتين المعركتين بعد أن أنضجته التجارب ، وعجمت عودة الأحداث ، ولما يزل بعد قادرا على تحمل أهواء القروسية والقتال . وهذا لا يتناقى مع مانراه في مقدمات قصائد بشر عن الجفار والنصار من شكوى الشيب والصلع ، وصدود الحسان ، والتحسر على الشباب الضائع فرجل في الخمسين من عمره لابد وأن يكون قد بدأ يحس ديب الوهن في جسده ، وفعل السنين في هيئته وصورته .

\* \* \*

ولم يرو لنا الإخباريون شيئا عن صبا بشر وشبابه ، ولكن شعره — على أية حال — يشي ببعض ملامح هذه المرحلة من حياته ، فهو كثيرا ما يتحدثنا عن حرامه وفحولته في شبابه حيث كانت لانهلش سهامه مع الغوايى الحسان ، يقول في قصيدته : تغيرت المنازل بالكثيب .

فإن يك قد نأتى اليوم سلمى      وصدت بعد إلـفٍ عن مشيبى  
فقد أهر إذا ما شئت يوماً      إلى بيضاء أنسة لُـبـوب<sup>(١)</sup>

ويقول في قصيدته ( أجد من آل فاطمة اجتباها ) :

فان تك ثبلها طاشت ونبل      فقد نرمى بها حقباً صباها  
فتسطأ الرجاء إذا رمتهم      واصطاد المخبأة الكمابا<sup>(٢)</sup>

(١) الديوان ص ٢٠ .

(٢) الديوان ص ٣٦ .

ويقول :

لهال لا أطناوع من نهال      ويضفون تحت كعبى الزار  
فأعصى عاذل وأصيب هوا      وأودى فى الزبارة من يغار<sup>(١)</sup>

وإذا كان هناك من زعم أن بشرا تعلق بامرأة واحدة هي هند<sup>(٢)</sup> فإن شعره يكذب هذا الزعم فقد ذكر فى شعره أسماء سعة نساء هن هند أو هندية وليلى وأه عمرو ، وأسماء ، وسلمى أو سليمان وإدام ، وأميمة ، وفاطمة ، ومية هذا غير ماكنى عنهن مثل قوله « إن الفؤاد بال كبشه مدنف » ومثل قوله « فإن تكن العقليات شطت » . وإذا كان حديث بشر عن المرأة لايعنى فى نظرنا — بالضرورة — صرة واقعية لعلاقاته فإنه على الأقل يصور نظرتة إليها ، ومنطلقة فى أى علاقة تقوم بينه وبينها فهو طالب متعه لايشغله الوفاء أو الغدر كما يصور ذلك بقوله :

ألا تنسى الكفور وكل شئ من الأخلاق تتجع الرجال<sup>(٣)</sup>

★ ★ ★

وشغف بشر أيضا بالخمر ومجالسها : وبالقдах والرهان عليها ، يضيع ماله فى هذه السبيل ، ويفنى فيها طريقه وتآلده كما يقول :

وعشت وقد أفنى طريقي وتالدى      قتل ثلاث بينهن أصرع  
فإن ميقات الخمر كانت خباله      قديما ، فلموا شارب الخمر أو دعوا  
وحب القдах لايزال مناديا      إليها ، وإن كانت بليل تقفّع  
نساء الحسان المرقبات كأنها      جاذر من بين الخدور تطلع<sup>(٤)</sup>

ويبدو أنه كان يطلق للهو هنائه ، فتراه يصف لنا مجلس خمر فى تانقياء من

(١) شعر مقدمة النديون للدكتور عزة حس ص ١١ .

(٢) النديون ص ١٦٨ .

(٣) النديون ص ١١٩ .

(٤) النديون ص ٦٦ .

نواحي الكوفة ، وقد أحاط به ساداه . وسعى بينهم الولدان بالخمير المعتقة والرغف والحيتان :

فقد أراى بنانقياء متكئا يسعى وليدان بالحيتن والرغف  
وقهوة تُنشىئُ المستام نكهتها صهء صافية من خمر ذى نظيف  
يقول قاطبها للشرب . قد كُلفَتْ وماها ثم بعد القطب من كلف  
ترى الظروف وإن عرّ الذى ضمنت مصفوفة بين مبقور ومجتلف<sup>(١)</sup>

ولا نشك — بعد ذلك — فى أن بشرا كان من ذوى اليسار فى قومه ، فمثل هذه الحياة الالهية تتطلب السعة والغنى ، ويبدو أن بشرا كان يعمل بالتجارة ، ولا ننسى بهذا الصدد أن ديار بنى أسد كانت تقع على الطريق التجارى الذى كان يأبى من الخليج متجها إلى اشام ، ونفهم من بعض شعر بشر ما يشى بنشاطه فى هذا المجال فهو يذكر أنه يثرى ماله بكل كسبية لاعيب فيها :

بكل كسبية لا عيب فيها أردت ثراء ماى أو صلاجسى<sup>(٢)</sup>

فهل تكون هذه الكسبية غير التجارة ؟ .

ثم إننا نراه يحدثنا عن أسفاره المتواصلة ، ويلفتنا من بين هذه الأسفار رحلة بحرية ركب فيها سفينة تتقاذفها الرياح وهى موقرة بالقسط والريد . نسك والسلاح :

أجالد صفههم ولقد أراى على قرؤاء تسجد للرياح  
معبدة السقايف ذات دسر مضبورة جوانبها رذاح  
يمر الموج تحت مشجرات يلين الماء بالحش لصحاح  
ونحس على جوانبها فعبود نفص الضرف كالإبل القماج  
فقد أو قرن من قسط وزئبد ومن مسك أحكم ومر سلاح  
قطابت ربحهن وهن جون جاجهن فى لجج ملاح<sup>(٣)</sup>

(١) الديوان ص ١٥٩ .

(٢) الديوان ص ٤٦ .

(٣) الديوان ص ٤٨ والمصنف : النخعة أو زحها . رذاح : تروسمة . خاجى : جمع حوخر وهو عدد

ولعل هذه الرحلة كانت في الخليج . ولعل بشرا كان له دور في استيراد هذه السلع لقومه أو غيرهم من سكان الشام ، على أن جانباً من يسارِ بشر وغناه كان يرجع إلى تكسبه بشعره ، وقد أشار إلى تكريمه الملوك له على أنها من أسرار ثرائه :

يأرقاص المطيِّبة في المطايا وتكرمة الملوك وبالقداح (١)

وقد سلف القول أن مدحه لعمر بن أم إياس كان مدح مسترشد ، ونسوق هنا بعضاً من هذا المدح ، يقول في قصيدته البائية :

بحرٍ بفيضٍ لمن أنشأه بيابه من سائلٍ وثمألٍ كلُّ مُعَصِّبٍ  
ويقول :

الحافظُ الحَيُّ الجميع إذا شتوا والواهبُ القناتِ شبه الرهيب  
والمأنحُ المائية المجانِ بأسرها تُزجى مطافِئُها كجنة يثرب (٢)

ويقول في قصيدته الفائية :

ملك إذا نزل الوفودُ بيابه غرفوا غواربَ مهيدٍ لا ينسرف  
متحلَّبُ الكفين غير غَضْبَةٍ جزلُ المواهبِ مُخْلِيفُ ما يُتْلِفُ  
يكفيك ما اجترحت يداك ويعتلى ما كان من نُطْفٍ وما لا يُنْطَفُ  
الواهبُ البِيضُ الكراعِبُ كاللُذْمى حورا بأيديها المزاير تُعْرِفُ  
يعطى التجائبُ بالرجال كأنها بقرُ الصَّوَارِمِ والجِيَادُ تُؤَدِّفُ (٣)

ولعل عمرو بن أم إياس لم يكن المدح الوحيد للشاعر في صدر شبابه ، ففي الديوان مقدمات قصائد نظن أنها كانت مدائح لآخرين ، وضاع — فيما ضاع من شعر بشر — أبيات المدح منها .

★ ★ ★

(١) الديوان ص ٤٦ .

(٢) الديوان ص ٣٨ ، ٣٩ .

(٣) الديوان ص ١٥٥ والغضبة : العبرس الذي يغضب مريماً ، والنطف : العيب والزهية . وتؤدِّف : تتبختر في مشيتها من النشاط .



ثوى في مُلْحِدٍ لَابِدٍ مَه      كفى بالموت نأياً واغتراباً  
رهنَ بلى وكُلِّ فتى سبيل      فأذرى الدمع وانتحى انتحاباً<sup>(١)</sup>

★ ★ ★

هذه ملامح من حياة بشر بن أبى خازم استطعنا أن نستخلصها من شعره على  
شئ من المشقة والعسر ، والقراءة المتأنية لشعره المرة تلو المرة لأن شعر بشر في  
الحقيقة لم يعبر عن ذاته بقدر ما عبر عن قبيلته بحيث لا نكاد نستخلص منه نغمة  
ذاتية منفردة إلا ربما من بضع قصائد لا تشفى نهما ولا تنفخ غليلا .

---

(١) اندريد ص ٢٦ .



وصحيح أن آيات بشر في أخيه تشي بحزن عظيم وألم جسيم ، ولكنه حزن بحجم ماضع من نفع سمير للقبيلة ، وألم على قدر ماخسر الناس بفقده ، أما العلاقة التي ربطت بين الأخوين ، أو لون الصلة التي جمعتهما فلم يحدثنا عنها بشر ، كأنه لم تربطه بأخيه ذكريات ، ولم تجمع بينهما أمسيات ، وشتان قول بشر في رثاء « سمير » وقول متمم بن نويرة في رثاء أخيه مالك :

وعشنا بخير في الحياة وقبلنا	أصاب الماتيا رطط كسرى وثبعنا
فلما تفرقنا كأني ومالك	لَطُولُ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
وكنا كئذ مألوسين بجذيمة حبيبة	من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فان تكن الأيام فزقن بيننا	فقد بان عمودا أخى حين ودعا
أقول وقد طار السنا في ربابه	وجونٌ يسُحُّ الماء حتى تُرهد
سقى الله أرضاً حلها قبر مالك	ذهاب الغواذى المُدجّنات فأمرعا
وآثر سبيل الوادين يديمة	تُرشعٌ وسبياً من التبت بخروعا
فوالله ما أسقى البلاد لحبا	ولكنني أسقى الحبيب المؤدعا <sup>(١)</sup>

فهنا نحس الألم لفقد أخ صديق ، ومؤنس حبيب ، وهنا نرى العلاقة الشخصية الحميمة التي كانت تربط بين الأخوين ، أو قل : إن النظرة للمصاحب هنا تبدو من خلال فجيعة الشاعر الذاتية لا من خلال فجيعة الجماعة .

\* \* \*

وحتى في موقف النسب وهو موقف له من الخصوصية ما له لا ينسى بشر أن يذكر قومه مدلا بهم على محبته :

سلي ان كنت جاهلة بمقومي إذا ما الخيل شن من الجراح  
غُلٌ مخوفٌ كل حمى وتغر وما يلدُ لِيْلِهِ بُسْتِباح<sup>(٢)</sup>

(١) الفضليات ص ٢٦٨ والسنا : ضوء البرق وتُرُج : كثر وتزد .

(٢) الديوان ص ٤٤ .



وفى موقف آخر بين ننا أنه ما كان يدمن فى هواه بالعقليات من بنى عامر  
لشيء الا لتلك الحرب التى شبت بين قومه وبين بنى عامر ففصلت يه وبين من  
يهوى :

فان تكن العقليات شطت      بين وبالرهيئات الديار  
فقد كانت لنا وطن حتى      زوتا الحرب أهما قصار  
ليالى لا أطواع من نهال      ويضفون تحت كعبى الإزار<sup>(١)</sup>

وقد بلغ انشغال بشر يقضايها قومه أن كان آخر عهده بالحياة — بعد أن رماه  
ذلك الغنى الوائل بسهمه القاتل — الأشادة بصلابة قومه وانتصاراتهم :

فيا للناس إن قناة قرمى      أبت يتقافها إلا انقلاب  
هم جدعوا الأنوف فأوعبوها      وهم تركوا بنى سعد يابا<sup>(٢)</sup>

★ ★ ★

نستطيع القول — إذن — إن بشر بن أبى خازم كان لسان قبيلته ، وإن شعره  
يعد — على نحو من الأنحاء — صورة لتاريخ بنى أسد فى المدة التى عاشها ، والتى  
رجحنا أنها بدأت مع الربع الثانى من القرن السادس الميلادى واستمرت حتى  
أخرياتة .

(١) الديوان ص ٦٦ .

(٢) الديوان ص ٧٩ ، ٨٠ .

وإذا كان عبيد بن الأبرص يعد لسان بنى أسد في ثورتهم على حجر بن الحارث الكندي ، ويعد شعره صورة لهذه الثورة ، فإن بشر بن أبى خازم يعد شاعر بنى أسد في معركتى النصار والجفار ، فقد عاش بشر هاتين المعركتين بجل وجدانه ، وتغنى بانتصار قومه فيهما ، وتكاد تكون هاتان المعركتان محور شعره ، ومن هنا تألى أهمية دراسة شعر بشر في نظرنا ، فالإخباريون والمؤرخون لم يعطونا إلا صورة موجزة مقتضبة لهاتين الوقتين ، وكما ما فهمناه عنهم أن « تميم » أرادت أن تأكل صومتها من « ضبة » فاستجارت ضبة بأسد وانضم إلى أسد ذبيان وطىء ، وتسمى الجميع بالأحاليف ، أما « تميم » فقد استنصرت بنى عامر ، ودارت بين الفريقين معركة النصار وفيها انهزمت بنو عامر أمام الأحاليف هزيمة مروعة وانسحبت « تميم » ، وبعد عام دارت معركة « الجفار » إذ تأملت « تميم » لخدلتها بنى عامر فتصدت للأحاليف في الجفار ولكنها انهزمت أيضا . هذا إلى جانب ما ذكره من أن النصار حدثت قبل بعثة الرسول بسبعة وعشرين عاما أى في عام ٥٨٣ م<sup>(١)</sup> .

وهذه صورة عامة مجملة فيها ضموض يثير أكثر من تساؤل ، فلاندرى مثلا كيف يدخل بنو عامر مناصرين تميم ثم تنسحب تميم ويصمد بنو عامر في المعركة ، ولعل الأدلى إلى العقل أن يصمد بنو تميم ولو انسحب بنو عامر لأنهم هم أصحاب المعركة ، والداعون إليها .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى نتساءل لم دارت المعركة في النصار ؟ والنصار يقع في ديار بنى عامر وهو كما نعلم جبال متجاورة تقع إلى جنوب غرب القصيم لا تفصله عن حمى ضربة سوى مسافة يسيرة<sup>(٢)</sup> أما تميم فلم يكن هم

(١) انظر التقاليد ج ١ ص ٢٠٩ . الكامل ج ١ ص ٦١٧ . ٦١٩ . العقد الفهد ج ٥ ص ٢٤٨ .

المفصل في تاريخ العرب ج ٥ ص ٣٦٥ .

(٢) أنظر المعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية ( بلاد القصيم ) ج ٤ ص ١٤٦١

منازل في هذه المنطقة أو قريبا منها ، وكانت منازلهم تقف عند حد معين في ارتفاعها مع القصيم غربا إذ كانت لا ترتفع بعد رامة التي كان موقعها جنوب مدينة « البدائع » الحالية بمسافة ١٩ كيلا <sup>(١)</sup> . وإذا كان مما يذكر أن ضبة لها بعض منازل ومياه في « ضربة » <sup>(٢)</sup> فالأدلى إلى المنطق أن يكون الخلاف أساساً بين ضبة وبين بني عامر لتداخل منازلهما في هذه المنطقة ، وأن تكون تميم هي التي دخلت المعركة مناصرة لبني عامر ، وهذا أيضا يتواءم مع حدوث المعركة في النصار .

هذه كلها أمور لانجدها تستقيم على وجه عند الرواة والإخبارين فهل نحن واجدون في شعر « بشر » ما يصحح الصورة بحيث تستقيم على نهج يرتاح له العقل ؟ .

★ ★ ★

هلم — إذن — إلى شعر بشر ، ولتكن نقطة البدء قصيدته البائية :

عفت من سُلَيْمَى رَامَةً فَكُتِبِيهَا      وَشَطَّطَ بِهَا عَنْكَ النَّوَى وَشُعُوبُهَا <sup>(٣)</sup>

وموضوع القصيدة خالص لمعركة النصار ، ولذلك نرجح أنها نظمت قبل وقعة الجفار ، وأول ما يستوقفنا في هذه القصيدة قول بشر :

اجبنا بنى سعد بن ضبة إذ دعوا      ولله مولى دعوة لا يجيئها  
وكنا إذا قلنا هَوَازِنُ أَقْبَلِي      إلى الرشد لم يأت السدأ خطيها  
عطفنا لهم عطف الضُّرُوسِ من الملا      بشهباء لا يمشي الضراء رقيها

والآيات تشير إلى بواعث مناصرة بني أسد لضبة ، وإلى أن بني أسد لم يقدموا على المعركة إلا حين فشلت كل محاولات التوفيق بين ضبة وهوازن ، وإلا حين لم يقد نصبح بنى أسد طوزان أن تمنح إلى العقل في علاقاتها مع ضبة :

(١) انظر معجم البلاد العربية السعدية ( بلاد القصيم ) ج ٣ ص ٩٨١ ، ٩٨٢ .

(٢) ليرجع نفسه ج ١ ص ٤٦ .

(٣) الديوان ص ١٣ وما بعدها . يمشي الضراء : يتجنى في مشبه .

وكنا إذا قلنا هوازن أقبل إلى السرد لم يأت خطيبها

بشر - اذن - يتجه بحديثه إلى هوازن لا إلى تميم ، ولو كانت تميم هي التي أرادت أكل ضبة - كما زعم الرواة - لكان للقول مجرى آخر .

ومضى بشر في قصيدته فيقول مصورا ملاحقة قومه لبني عامر :

إذا ما خلقنا منهم بكتيبة      نذكر منها دخلها ودثورها

بنو عامر هم العدو المقصود ، والنزاع قديم ، والدحول بين الطرفين كثيرة .

ونصل إلى ختام قصيدة بشر فنراه يخاطب بني عامر مشيرا إلى أساس الصراع وباعته الحقيقي :

دعوا مَنبَت السَّيِّئَيْنِ إِنَّمَا لَنَا . إذا مضى الحمراء شُبَّتْ حُرُوبُهَا

وليس المقصود بالسَّيِّئَيْنِ ههنا شيفي البحر - كما شرح الدكتور عزة حسن ولكنهما سيفا وادي الرشا والجرب الذين يقع بينهما حمى ضربة منطقة الصراع بين ضبة وبين عامر وهوازن ، وإلا فأى بحر في هذه المنطقة ؟ وكانت هذه المنطقة من عالية نجد أخصب المناطق ، وكانت تسمى بالشرف (١) .

اتضح القضية - اذن - بنو عامر وهوازن لا تميم هم الذين أرادوا أكل ضبة ، وأرادوا طردها من هذه المنطقة الخصبة ولم تفلح محاولات التوفيق فكانت وقعة النصار .

وهذا التصور الذي خرجنا به من شعر بشر يؤكد قول ربيعة بن مقروم الضبي مقتحمة بقومه :

وقومى فإن أنت كذبتنى      بما قلت فأسألك بقومى . عليم  
فدى بيزاغى أهلى لهم      وإذا ملكوا بالجموع الخصيبا

(١) النجد الجفراف للبلاد العربية السعودية - بلاد نجد - ح ١ - ص ١٥٥ - م ١٢

وإذ لقيت عامرُ بالسنار      منهم وطخفة يوماً غشوماً<sup>(١)</sup>  
به شاطروا الحى أمـوالهم      هوازن دأقوها والعديما<sup>(٢)</sup>

إذن فأين تميم ؟ إن الشاعر لم يذكرها مجرد ذكر وإنما ذكر عامراً وهوازن ولو كان الأمر — كما زعم الرواة — لصب ربيعة بن مرقوم غضبه على تميم .  
ونعود إلى بشر فزاه يشير إلى أن بنى تميم لم يكونوا إلا تابعاً فى الحرب وذليلاً لبنى عامر :

سموننا بالسنار بذى ذروء      على أركانه شذب متيغ  
فطارت عامر شتى شلالاً      فما صبرت وما حى التبيغ<sup>(٣)</sup>  
ولعلك لحظت قوله « وما حى التبيغ » وما يصوره فضلاً عن التبعية من تخاذل بنى تميم ، وتهاونهم فى السنار .

بنو عامر — كما رأينا — هم دعاة الحرب ، وهم الذين حُزروا تميمها إليها ، وربما وعدوهم ببعض مناطق فى « ضربة » أو غيرها إذا تم النصر . ولكن يبقى السؤال بعد ذلك لماذا تخاذلت تميم ؟ أو قل : تهاونت فى وقعة « السنار » ؟ ولماذا لم تحارب عامر مع تميم فى « الجفار » ؟ هل انفصمت عرى الحلف الذى ربط بينهما ؟ هل كان ذلك لإحساس بنى عامر أن تميمها تهاونت عمداً فى السنار ؟ أو أنه راجع إلى أن « الجفار » كانت معركة خاصة بتميم ولم يكن لبنى عامر مصلحة فى خوضها ؟ .

وليس أمامنا إلا الرجوع إلى شعر بشر لعله يعطينا إجابة عن هذه الأسئلة المحيرة أو لعله — على الأقل — يعطينا إشارات تهدينا إلى تصور معقول .

وأول ما نلاحظه أن بشراً لا يذكر بنى عامر إلا ونرى شعره يطفح بالنقمة والغضب والقسوة بخلاف ما نرى من موقفه من تميم إذ يشي خطابه لها بكثير من  
(١) طخفة بجوار السنار وكثيراً ما تفرق بها ، والشاعر يقصد هنا يوم السنار .

(٢) اللطفيات ص ١٨٣ ، ١٨٤ .

(٣) الديوان ص ١٣٥ الشذب : يقصد الرياح .

معاني اللين والإشفاق . على الرغم مما يبدو ظاهرا على السطح من عبارات التهديد والوعيد ، فتراه يأمرى لعز تميم الذي يضيع على أيدي سفهائها الذين يجرونها لهذه الحرب :

وَصَوَّبَ قَوْمَهُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو كَهَادِمٍ عِزَّهُ وَبِهِ انْتِصَارٌ (١)

وعمر بن عمرو هو أحد زعماء بني تميم ينتهي نسبه إلى عبد الله بن دارم .

ونفهم من شعر بشر أن هناك مفاوضات ومساومات جرت مع بني تميم ونفهم أيضا أن بني سعد كانوا هم الطرف المتشدد في تميم ، فبقى قصيدته الهائية ( تمناك نصب من أميمة منصّب ) يشير إلى هذا الرجل الصلت الذي فوض لمصالحة تميم وإلى زيارته لهم ، ثم إلى موقف بني سعد المتشدد فيقول :

وقد زارك صلت من القوم حاشيد وأنعم له هادي الضغينة مذنب (٢)

ومعنى بشر فيذكر بني تميم وسعدا منهم بالذات بصلات القرابة التي لا يعرفونها إلا وقت الشدة :

إذا ما عللوا قالوا : أبونا وأمتنا وليس لهم عالون أم ولا أب

ويحلم قصيدته بأبيات ثلاثة تخرج فيها السخينة بالألم ، والدهشة بالإشفاق . وفيها مع ذلك تحريض خفى ينقض هذا الحلف المشبوه بين تميم وعامر :

أراكم أناساً لا تلين صدوركم لأعدائكم صوب الغمام المجلب  
غضيتهم علينا أن تقتل عامر وفي الحق إذ قال المعائب مفضب  
وحالفتم قوماً هراقوا دماءكم لو شكأن هذا والدماء تصيب

يا بني تميم إنني أعرف أنكم قوم أشداء على أعدائكم ، ألداء في حصومتكم لا تلين صدوركم ولو صب عليها الغمام مطر ، فكيف لنتم لبني دارم ؟ أتذهبون

(١) الديوان ص ٦٨ .

(٢) ل الديوان ( هادي الضغينة ) والصواب ما انتداه ، والرجل الصلت هو بنت لابن شقة من آل دارم .  
جهد في سبيل ما هو مقدم عليه . انظر ص ١٠ .

لما حل بهم في النصار وأنتم تعلمون أنه الحق ؟ ثم كيف يقوم بينكم وبينهم حلف وهم الذين أراقوا دماءكم وهي لم تجف بعد ، وكأن بشرا يشير إلى ما فعلته عامر بجميم في يومى الزحرخان وشيعب جبلة . والحديث كما نرى أنه أشبه بالعقاب ، وغير خاف ما فيه من تحريض .

ونأتى إلى قصيدة ثانية من قصائد بشرى ( أحق ما رأيت أم احتلام )<sup>(١)</sup> وهو يتوجه فيها إلى بنى سعد أيضا ، وقد علمنا أنهم كانوا الطرف المتشدد في تميم وبعد المقدمة نراه يسوق قصة ماحدث بين بنى أسد وجذام في الزمن القديم :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ طَوْلَ الدَّهْرِ يُسْلِي وَيُنْسِي مِثْلَمَا تُسَيِّتُ جُذَامَ  
وَكَانُوا قَوْمَنَا قَبَعُوا عَلَيْنَا فَسَقْنَاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ الشَّامِي<sup>(٢)</sup>  
وَكُنَّا دُونَهُمْ حَصْنًا حَصِينًا لَنَا الرَّأْسُ الْمُقْلَمُ وَالسِّنَامُ  
وَقَالُوا : لَنْ تَقِيمُوا إِنْ طَعْنَا فَكَانَ لَنَا وَقَدْ ظَعْنَا مُقَامُ

وبشر في هذه الأبيات يشير إلى عقابة بنى جذام حين تمدت في غياها ، وركبت رأسها ، وظنت أنها الأقوى وأنه ينبغي أن يكون لها الرأس والسنام لا لأسد ، فصردت على حمايتها ، وكان ما كان من خروجها مدحورة إلى ناحية الشام . والكلام موجه إلى بنى سعد ، وكأن بشرا يحذرهم من مثل هذه العقابة .

ثم يمضى بشرى في كلامه من الإغراء أكثر مما فيه من التحذير والوعيد فيقول :

أَلَا أَتَلَسِّغُ بَنَى سَعْدٍ رَسُولًا نَسُومُكُمْ الرِّشَادُ وَنَحْنُ قَوْمٌ  
فَإِذَا صَفَرَتْ عِيَابُ الْوَدِّ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكْ يَنْتَافِ فِيهَا ذِمَامُ  
فَإِنْ الْجَزْعُ جَزَعُ عُثْمَانِيَاتٍ وَهَرَقَةٌ عَنْهُمْ مِنْكُمْ حَرَامُ  
سَمِعْتُهُمْ وَإِنْ كَانَتْ بِلَادًا بِهَا قَرَّتْ لَبِوْنُ النَّاسِ عَيْنَا  
وَحَلَّ بِهَا عَزَّ الرَّيَّةُ الْغَنَامُ

(١) الديوان ص ٢٥١ .

(٢) في هذا البيت إقواء ، والإقواء أمر عرف به بشر من ألف عازم .

ففى الوقت الذى نرى الأمر بين بشر وقومه وبين بنى سعد قد وصل إلى طريق مسدود ، وفى الوقت الذى يحذر فيه بشر بنى سعد عاقبة الخروج وعدم الانضواء فى حلف قومه ( لثارك ودنا فى الحرب ذام ) وفى الوقت الذى يحذر فيه بشر من تحريم « جزع عريثات » و « برقة عيهم »<sup>(١)</sup> على بنى سعد ، نراه يغرى بنى سعد بجزع عريثات وبرقة عيهم وبما فيهما من الخصب الذى تقر بها الإبل عينا فتربو خواصرها ، وترتفع أسنمتها .

\* \* \*

ونستطيع الآن فى ضوء ما قرأنا من شعر بشر أن نفهم أن هناك مساومات جرت مع تميم ، وأن وعدا قد بدلت لهما بمناطق فى شمال غربى القصيم هى جزع عريثات وبرقة عيهم مقابل أن تترك حلف عامر وتنضوى تحت راية ذبيان وأسد ، ونستطيع أن نقول أيضا : إن تميما ربما قبلت بهذا ولكن بعض بطونها كان يرفض التبعية ويرى أن يكون له نصيب فى زعامة هذا الحلف ، وهذا ما نلمح به فى موقف بنى سعد المشدد ، وما يوحى به سياق ما عرضه بشر من قصة أسد وجذلام :

وكتبا دونهم حصنا حصينا      لنا الرأس المقدم والسنام  
وقالوا : لن تقيموا إن ظعننا      فكان لنا وقد ظعنوا مقام

وربما أيضا كان أمل بنى سعد أن يكون لهم مناطق فى ضربة ذاتها لا فى جزع عريثات أو برقة عيهم وهذا ما نبرر به إغراء بشر لهم بهذه المناطق .

وعلى أى وجه فقد جرت مساومات مع تميم كان الهدف منها أن تنفض يديها من حلف بنى عامر ، وربما جرت هذه المفاوضات قبل النصار أو فى أثناءها ، وهذا يكشف لنا عن سر تهاون تميم فى النصار فرمما كانت هى الأخرى تريد أن تترك الباب مفتوحا حتى ينجلى الأمر فإن أجيبنا إلى مطالبها فهى لم تحارب وإلا فهى فى حلفها مع بنى عامر .

(١) عريثات تقع شمال وادى الرمة وبرقة عيهم تقع إلى الجنوب الغربى منها . انظر دمعج - الجعر - للدلائل العربية السعودية ( بلاد القصيم ) ج ٤ ص ١٧٦٩ ، وانظر كاشف - بحره فحول لطلحة - لحيه - لحيه - لحيه فى تحديد موقع عريثات ص ٩١ ، وانظر صحيح الأخبار لابن - لحيه - لحيه - لحيه ص ١١٠ .



لقد كانت منظرية « ضريبة » ساحة الصراع وكان الاستيلاء عليها غاية المتصارعين لا من أجل خصوصيتها فحسب ولكن لأنها كانت فم كل الطرق التجارية المؤدية إلى مكة . وإذا قد عرفنا ذلك أدركنا لم دخل الأحاليق والحيرة من ورائهم بكل تقلبهم معركة النصار ، وأدركنا أيضا سر هذه المفاوضات التي تعثرت وانتهت إلى طريق مسدود ، فالخلف الحيرى يرجو بأس تميم وبخشاى وبخاصة بنو سعد جناحهم المتشدد الذى ربما كان يطمح بيصره إلى أن يكون له نصيب فى ضريبة وما تمثله من ربع قوافل التجارة فضلا عن الخصوبة والجماء . وحين تعثرت المفاوضات لم يكن هناك بد من استخدام القوة فكانت موقعة « الجفار » .

ولى ظننا أن وقعة « الجفار » كانت وقعة تأديبية محدودة ويرجع هذا الظن أن حديث بشر عنها ينحصر فى آيات معدودة — بخلاف حديثه عن النصار — ولعل أطول وصف لها ما أورده بشر فى هذين البيتين :

وملنا بالجفار على تميم غداة أثنتهم زفورا بكورا  
شجرناهم بأرماح طوال متقفية بها نفرى النحورا (١)

وعلى كثرة ما أورده بشر من تفصيلات فى وصف معركة النصار نراه يكاد يصمت تماما عن الخوض فى مشاهد هزيمة تميم فى الجفار مكتفيا بعبارات عامة مجمعة مثل « شجرناهم بأرماح طوال » ، « أسأل تميمنا بنا يوم الجفار » ، « ألفاهم القوم روى نياما » .

ولا يقال إن العصبية لهذا الفرع الخندى من مضر هى التى كانت تمنع بشرا من الخوض فى بنى تميم وتجعله يلين فى حديثه إليهم ، فالغالب على ظننا أن المصالح كانت أقوى من انعصبيات وإلا فما الذى جر طيما إلى حلف أسد ؟ وما الذى جر تميميا إلى عامر ، ولعل بشرا نفسه كان يعلم من أمر ذلك ما تجهله نحن حين انبجح إلى بنى سعد بقوله :

إذا ما غلوا قالوا أبونا وأمتنا وليس لهم عاليين أم ولا أب

(١) الديوان ص ٩٣ .

والصحيح لدينا أن العصية لم تكن توجه بشرا ولكن موقفه وموقف قومه تجاه  
تيم كانا متسقين مع موقف الخيرة منها : إغراء وترغيب وتلويح بالقوة ، وتأديب  
لا يصيب مقتلا أملا أن تصبح تيم — في النهاية — إحدى دعائم الحلف الخيري.

\* \* \*

الجفار — كما انتهينا — كانت وقعة تأديبية محدودة ، ولم يسرف بشر في تصويرها لأن الأمل على تميم كان لا يزال معقودا ، وما هكذا كانت النصار إذ هي الوقعة الأساسية في الصراع ، وما هكذا أيضا كان الأمر مع بني عامر فهم قوم لا أمل فيهم ، وعدائهم ما فيه رجعه وقد أريد بالنصار أن تصيب مقتلا من بني عامر ، ومن هنا كان عنف الضربة كما صوره بشر ، ومن هنا أيضا كان الحيز الضخم الذي شغلته وقعة النصار في شعر بشر ، ومن الجدير بنا أن نعود لهذه الوقعة فنستبع حطوطها في شعر بشر ، ولأشك أن هذا سيجلو أمام أعيننا عديدا من التفصيلات الدقيقة التي أغفلها الإخباريون والرواة أو تناقلوها على صورة مضطربة مشوشة .

وأول ما نقع عليه من أمر هذه الوقعة في شعر بشر هو صورة الهجوم المباغت الذي أقعد بني عامر قوازمهم ، وأربك صفوفهم فلم يدروا ماذا يصنعون ، يقول بشر :

فلما رأونا بالنصار كأنسبا . نثأص الثياب هيجتها جنوبها  
فكانوا كذئاب القيدر لم تدر إذ غلث . أنزلها مذمومة أم نذيتها (١)

ومضى بشر فيصور أن هذا الهجوم المباغت شق صفوف بني عامر فأصبحوا قطعة في الشرق بالجماعة وأخرى في الغرب بأوطاس .

قطعناهم فيالجماعة قطعة . وأخرى بأوطاس تهر كليلها (٢)

(١) الديوان ص ١٦ .

(٢) الديوان ص ١٨ ، وأوطاس : تسمى الآن أم خرمات يلتقي عدعا صريفا والكوفة إرمكة أنصر بلاد العرب للاستعماني عمن ص ٣٧٣ .

ويشير بشر إلى القوى المساندة لبني أسد وإلى تحركاتها من الشمال إلى الجنوب، فهذه طيء تدخل بثقلها ، وتحارب بضراوة :

وشبت طيء الجبلين حربا      تهر لشجوها منها صُحار<sup>(١)</sup>

أما « الرباب » فقد أخلت مواقعها في شمال منطقة القصيم مصعدة إلى الجنوب حيث ساحة المعركة ، متخذة موقعا ملاصقا لبني أسد :

وأصعدت الرباب فليس منها      بصارات ولا بالخبس نأز  
لحاطونا القصا ولقد رأونا      قريبا حيث يستمع السرا<sup>(٢)</sup>

أما حى بنى سبيع وهم بطن من ذبيان فقد حلوا في قراضبة وحولهم سياج من فرسان بنى أسد :

وحل الحى حى بنى سبيع      قراضبة ونحن لهم إسطار<sup>(٣)</sup>

وكان بنو بدر يحمون مؤخرة فرسان أسد حين داهموا بنى ثمر :

إذ يتقى بنى بدر وأردفهم      خلف المناطق منا غاندا يكف<sup>(٤)</sup>

والضمير في « أردفهم » يعود على بنى ثمر .

وأما سعد بن ضبة فقد عزت بأحلافها بعد ضعف ، وأصبحت في موقع من يجير لا من يطلب الجوار :

وأنزل غورنا سعدا بأرض      هنا لك إذ تجير ولا تجار<sup>(٥)</sup>

(١) الديوان ص ٦٧ .

(٢) الديوان ص ٦٨ ، صارات : مواقعها في شمال القصيم إلى الشمال من حمار بقيقا بلاد القصيم جـ ٣ ص ١١٦٦ .

(٣) الديوان ص ٧١ .

(٤) الديوان ص ١٣٩ .

(٥) الديوان ص ٦٩ .

ومن ناحية أخرى فقد أشار بشر إلى نخاد معصر بطون ذيبان ، فهذه  
« أشجع » تفر من ساحة المعركة :

وأما أشجع الخنثى فولسوا      يُوساً بالشططى لهم يُقَارُ (١)  
وفر بنو مرة ، ولم يكر فرارهم ليفت في عضد بنى أسد :

ولم تُهْلِكْ لَمَّةٌ إِذْ تَوَلَّوْا      فساروا سيرَ هاربةٍ فغاروا (٢)  
وفي الجهة المقابلة بين بشر مواقع بطون بنى عامر ، فأدنى هذه البطون إليهم  
« بنو عقيل » و « الوهار » أبناء وبر بن الأصبط بن كلاب :

وأدى عامر حياءً إلينا      عَقِيلٌ بِالْمَرَاةِ فَالْوِبَارُ (٣)  
أما « بنو قشير » فكانوا أقصى هذه البطون ولذلك جعلتهم الخيل غائتها :  
جَعَلْنَ قُشَيْرًا غَايَةً يَهْتَدَى بِهَا      كما مد أشتان الدلاء قَلْبُهَا (٤)  
ومضى بشر فيصور وقع المعركة على بطون بنى عامر بطناً بطناً فقد اكتسحت  
الخيال قُشَيْرًا ، بينما فر بنو الكلاب ، وتذر بنو سليم بالسكون فرعاً وخوفاً :

وئذلت الأباطح مر قُشَيْرٍ      مناهك يُشَارُ بِهَا الْغَبَارُ  
وقد ضَمَرَتْ بِجَرَّتِهَا سَلِيمٌ      مخافتنا كما ضَمَرَ الْجَمَارُ  
وليس الحى حى بنى كلاب      بمنجيتهم ، ولو هربوا ، الفرار (٥)

أما « ثمر » فقد كانت غمى نفسها بالنصر فحشدت خيلها ، وفرسانها ولكنها  
دوهمت بخيول الأتحليف :

(١) الديوان ص ٧١

(٢) الديوان ص ٢

(٣) الديوان ص ٧٠

(٤) الديوان ص ١٧

(٥) الديوان ٧٠ ، ٧١ ويذكر مسر مسر بجرة إذا أسكها في فيه ولم يجر من نعر

وبنى ثمر قد لقيت منهم خيلا تغضب لأثامها للمفسر  
فذهبتهم دهما بكل طيرة ومقطع خلق الرخالة يربحهم (١)

ومرة أخرى يسخر بشر من أطماع بنى ثمر ومن خيولهم التى حشدوها على  
جبل « ثهلان » وما باعوا به من خذلان وخيبة أمل :

وسل ثمر غداة النعف من شطب إذ فضت الخيل من ثهلان، ما ازدهقوا؟  
لما رأيهم رماح القوم حط بهم إلى مرابطها المقورة الخنف (٢)  
وثهلان جبل لبنى ثمر فى ديار بنى عامر ويقع شطب إلى شماله (٣) ونظن أن  
نعف شطب هو الصحراء الفاصلة بينه وبين ثهلان .

ولست غداة النعف من شطب إلا جانباً من معركة النصار فقد اكتسح  
الأحاليق ديار بنى عامر اكتساحاً ، وداموا بخيلهم الدالى منها والقصى .  
ويتمى بشر إلى تصوير آثار المعركة فيركز بصفة خاصة على ما حل بنساء بنى  
عامر من هول وفرع وهن يستفتن ولا مغيث ، يقول :

تبيت النساء المرضعات يرفوة تقرأ من هول الجنان قلوبها (٤)  
ويقول :

وكم من مريض قد غادروها خيف القلب كاشفة القناع  
ومن أخرى مثابرة تنادى ألا خليتمونا للضياع (٥)

ويصور السبايا وقد انهكهن الشلل والايحاف خلف عبيد القبيلة :

(١) الديوان ص ١٨٣

(٢) الديوان ص ١٣٩ والمقورة : الخيل للمضمة ، والخنف : الخيل التى تنى ألبيا وأرؤسيا نشاطاً .

(٣) انظر صحيح الأخبار عما فى بلاد العرب من الآثار لحمد بن عبد الله بن هبيرة ط السنة ١٩٥١  
ج ١ ص ١٠٢ ، ٧٢ .

(٤) الديوان ص ١٨

(٥) الديوان ص ١١٢

بسى عامر إذ ركد - ساءكم  
عضا ربطنا مستحقو البيض كالدمي  
من الشل والإيماف ثدمي عجوبها  
مُضْرَجَةٌ بِالزَعْفَرَانِ جُيُوبُهَا (١)

ولم يفت بشر أن يشمر إلى زعيمى عامر وتيم وكيف فرا من هول هذا اليوم  
فالطفيل أبو الفارس العامرى المعروف عامر بن الطفيل لم يكن لينجو لولا جواده  
لأصيل المضمر :

ما طفيل فنجاه أخو ثقة من آل أعوج يعدو وهو مُشْتَرَفُ  
مُرْنُهُ كصايف القيد أخلصه إلى نحرته المضمار والعلف (٢)

وكذلك أفلت حاجب بن زروارة أحد رؤوس بني تميم على فرسه السريع محتميا  
بغبار المعركة :

وأفلت حاجب تحت العوالى على مثل انمولعة الطلرب (٣)  
ففضضن جمعهم وأفلت حاجب تحت العجاجة و الغبار الأقيم (٤)

هذه صورة النصارى فى شعر بشر ولعل قارىء شعره يحس - بعد ذلك - أنه  
يرى المعركة رأى العيان بكل ما لابسها من هول وفزع وبكل ما جرى على ساحتها  
من كمر وفر .

ولعلنا لحظنا من خلال هذه العرض أن بشرا ينسب فضل النصر كله لقومه  
وإذا أشار إلى دور القبائل الخليفة أشار إليه إشارة خاطفة ، أو يزن أن بنى أسد  
كانت تقوم من هذه القبائل مقام السياج .

بل إن بشرا يعلنها صراحة ، إن النصر فى النصارى تحقق بفضل بسى أسد بن  
خزيمة ويؤلف هذا النصر تياها إلى كنانة :

أبى لبسى خزيمة أن فيهم قديم المجد والحسب السنضار

(١) الديوان ص ١٩ والمضاهط : الأجزاء .

(٢) الديوان ص ١٤٠ .

(٣) الديوان ص ٢٣

(٤) الديوان ص ١٢٢ .

هم فضّلُوا بَحْلَاتٍ كرام      معبدا حيثُ حُتُوا وساروا  
فمنهن الوفاءُ إذا عقدنَا      وأيسارُ إذا حُتَّ القَتَارُ  
فأبلسخ إن عرضتْ بهم رسولا      كناسةً قومنا في حيث صاروا  
كفيننا من تغيب واستبحنا      سنام الأرض إذ قحط القطارُ (٤)

وهذا أمر طبيعي فهو من جهة حديث عصبية يفخر فيه شاعر بقومه ومن  
جهة أخرى هو إدلال بدور بني أسد على أمراء الحيرة ليرعوا لأسد حقها ،  
ويوفوها قدرها .

---

(٤) الديوان ص ٧٢ .



لقد أشاد بشر بيلاء طيء في النار ، وأوضح أن حربها أثارت من الفزع والهلول ما تهر له « صحار » في أقصى الجنوب :

وَشَبَّطَ طَيْءُ الْجَبَلِينَ حَرْباً نَهَرَ لَشُجُورِهَا مِنْهَا صُحُوراً

ولكن يبدو أن أمر طيء اختلف في « الجفار » فنرى بشرا يشير إلى تخاذلها وفرارها يوم الجفار . وهذا ما لم تشر اليه المصادر التاريخية . ففي قصيدته التالية ( أي المنازل بعد الحى تعترف ) (١) ، يقول :

وَأَسْأَلُ تَمِيمًا بَنَى يَوْمَ الْجَفَارِ ، وَنَلَّحَ بَنَى لَأَمٍ إِذْ وَلَّوْا وَلَمْ يَقِفُوا  
لَمَّا رَأَوْا قَسْطًا بِالْقَاعِ أَفْرَعَهُمْ وَأَبْصَرُوا الْخَيْلَ شَعْنًا كُلُّهَا يَجِفُّ

وربما تبادر إلى الظن أن ذلك عصية من بشر لقومه ، وأنه كدأبه يجعل النصر خالصا لهم ، ولكن يدفع ذلك أمران :

الأول : أن العصية لم تمنع بشرا من الإشادة بموقف طيء في النار ، بل إنه قد صور بلاءهم على نحو مبالغ فيه .

الثاني : أننا نرى بشرا لم يرق له الافتخار بانتصار قومه في الجفار إلا في معرض هجائه لأوس بن لأم زعيم بنى طيء . ولا تكاد قصيدة من قصائد هذا الهجاء تخلو من ذلك ، يقول في إحدى هذه القصائد :

وَحَوْلَى مِنْ بَنَى أَسَدٍ حُلْسُولُ كَمَثَلِ اللَّيْلِ ضَاقَ بِهَا الْفَضَاءُ  
هَمَّ وَرَدُوا الْمِيَاهَ عَلَى تَمِيمٍ كَرَّرَ قَطْأً نَأَتْ عَنْهُ الْجِسَاءُ (٢)

(١) الديوان ص ١٣٧ .

(٢) الديوان ص ٤ .

ويقول في قصيدة ثانية :

وهم وردوا الجفار على نعيم بكل سَمِذَجٍ بطلٍ نُجِيبِ (١)

ويقول في ثالثة :

وملنا بالجفار على نعيم غداة أتيتهم رفوا بكورا  
شجرناهم بأرماح طوال مشققة بها نفرى النحورا (٢)

ويقول في رابعة :

وملنا بالجفار على نعيم على شعث مسومة عتاي (٣)  
وهذا يؤكد أن بنى طيء خذلوا أحلافهم في الجفار فلو كان لأوس وقومه من  
طيء دور في تحقيق النصر بالجفار لما افتخر بشر به في معرض هجائه ، إذ كيف  
يتعالى على قوم بنصر كانوا هم من صناعه ؟ .

وربما يفسر لنا ذلك لم كان بشر في هجائه لأوس وقومه من بنى لام يسمهم  
دالما بالغدر واللوثم والجبن :

فيا عجباً عجبٌ لال لأم أمالهم إذا عقودوا وفاء ؟  
بجاهيل إذا تدبوا لجهل وليس لهم سوى ذاك غناء  
وأنكاس إذا استعرت ضروس تحلى من مخافتها النساء (٤)  
إذا عقودوا لجار أخفروهم كما غر السراء من الذنوب (٥)  
غدرت بجاريستك يا ابن لأم وكنت بمثل فعلتها جديرا (٦)  
وأنكاس غداة السروع كشف إذا ما البيض تحلين الخلدرا (٧)

(١) الديوان ص ٢٢ .

(٢) الديوان ص ٩٢ .

(٣) الديوان ص ١٦٦ .

(٤) الديوان ص ٣٠٢ .

(٥) الديوان ص ٢١ .

(٦) الديوان ص ٩١ .

(٧) الديوان ص ٩٠ .

وربما نساء عن سر هـ شفاق الذى حدث بن صبي وحلفائها والذى  
أدى إلى انسحاب طيىء من وقعة خنجر . ثم إلى هجاء بشر المقذع لأوس وبس  
لأم الذى انتهى أخيرا إلى الصدام فى وقعة ظهر الدهاء بين أسد وطيىء .

ونعود إلى ما تناقله الرواة من أمر هذا الخلاف فنراه يحكون أن النعمان بن  
المنذر — ملك الحيرة كان دعا بخلة وعده وفود العرب من كل حي فقال احضروا  
فى غد فأنى ملبس هذه الخلة أكرمكم . فحضر القوم جميعا فى غدهم إلا أوس بن  
حازمة فإنه تخلف . فقيل له لم تخلفت ؟ فقال : إن كان المراد غيرى فأجمل  
الأشياء ألا أكون حاضرا ، وإن كنت أنا المراد فسأطلب ويعرف مكانى فلما  
جلس النعمان فى مجلسه لم ير أوسا بين القوم فقال اذهبوا إلى أوس فقولوا له :  
أحضر آمنا مما خفت ، فحضر أوس إلى المجلس ، وألبس الخلة فحسده فوه من  
أهله فقالوا للحطيطه الشاعر : هجه ولك ثلاثمائة ناقة . فقال الحطيطه : كيف  
أهجو رجلا لا أرى فى بيتى أثانا ولا مالا إلا من عنده . فقال لهم بشر بن أبى  
حازم أنا أهجو لكم <sup>(١)</sup> . وهذه الحكاية تشير إلى أن الذى حسد أوسا كان  
بعض قومه ، ونظر أن المعنى هم بنو ثعل قوم حاتم الطائي الذى كان — كما  
يقال — فى صراع على سيادة قومه مع أوس .

كما تشير إلى أن بشرا تصور هجاء أوس ربما رغبة فى الماز أو لعلاقة ضيقة بربه  
مع بنى ثعل .

ونحن لا ننكر أن هناك صراعا على سيادة ضيء كان قائما بين بنى لأم وبس  
ثعل ، كما لا ننكر أن علاقة ضيء كانت تربط بين بنى أسد وحليفها ذبيان وبين  
حاتم الطائي وقومه <sup>(٢)</sup> ونكس هذه القصة شيء وما تشير إليه قصائد بشر فى هجاء  
أوس شيء آخر .

فشعر بشر يشير إلى أن خلاف كس بين بنى بدر وهم من فزارة من ذبيان

(١) نكس ذر لأم جـ ٢٢٩ . نكس للميز جـ ١٥٥ . حره لأدب جـ ٢ ص ٢٦٣ . ٤

ص ١١١

١٠ ص ٣٠٠ جـ ٢ ص ٣٩٣

وبين بنى لأُم قوم أوس ، ويشير إلى أن طليفاً أسرت جماعة من بنى بدر وجزت  
نواصيهم ، ونفهم ذلك من التهديد الذى يتوجه به بشر لأوس وقومه إذ يقول :

فأذُوجُرتْ نواصى آلِ بدر فأذُوجها وأسرى فى الوثاق  
والأفاعِلُ ما حِينَا فى شقاق (١)

وفى ظننا أن هؤلاء الأسرى هم هؤلاء الوفد الذين نزلوا جبرانا على أوس فغدر  
بهم ، وإلى ذلك يشير بشر بقوله :

ألا أهلبغ بنى لأُم رسولا فبئس عُلُ راحِلِسة الغريب  
لضيف قد أَلْسِمُ بها عشاء على الحشف المُمِين والجُدوب (٢)

ومرة أخرى يشير بشر إلى غدر أوس بهذا الوفد الضيف :

غدرت بجمار ييسنك يا ابن لأُم وكنت بمشل فعلتها جديرا (٣)

الخلاف إذن كان بين بنى بدر وهم عظم فزاره ورأس الحلف الذى بين  
الأسدى وبين بنى طليء وعلى الأخص بنى لأُم قوم أوس وعلى هذا نفهم سر اللقاء  
بشر بثقله فى هذا الصراع الذى أصبح قومه طرفا فيه بواقع ما بينهم وبين ذبيان من  
حلف ، أو ربما لأن هذا الصراع يحس معادله قومه فى ناحية من نواحيه . أما أن  
بشرا يدخل هذا الصراع طمعا فى المال كما تصور الحكاية التى رواها الرواة فهذا  
ما نستبعد استنادا إلى ما لسناء من فناء بشر فى قومه ، وتنصيب نفسه لسانا  
معبرا عن قضائهم ، وما نظن إنسانا هذا شأنه يقحم نفسه فى هجاء أوس لو أن  
حلف أوس بقومه كان قائما مهما كان للمقابل المادى الذى يناله من ذلك .  
ونفهم من شعر بشر أن الأمر كان صراعا على السيادة ، فغير مرة نرى بشرا  
يسخر من تسويد طليء لأوس إذ هو فى نظره لا يستحق السيادة ، يقول :

(١) الديوان ص ١٦٥ .

(٢) الديوان ص ٢١ .

(٣) الديوان ص ٢١ .

وَمَا أَوْسَ وَلَوْ سُوذْتُمْوَهُ بِمَخَشْيَةِ الْعَرَبِ وَلَا أُرَيْبٍ<sup>(١)</sup>

ويسخر من تعظيم طيء لقبر حارثة بن لأم أوى أوس :

جعلتم قبـرَ حارثةَ بن لأم إلهاً تخلفون به فجـوراً<sup>(٢)</sup>

ويصل السخط عند بشر مداه فيعصبه على بنى لأم جميعاً :

لئام الناس ما عاشوا حياةً وأئنتهم إذا دُفِنُوا قبـوراً<sup>(٣)</sup>

وليست هذه السيادة فيما نحسب حلة ألبسها النعمان لأوس فما كانت هذه الحلة بالغة ما بلغت لتوقع بين قزارة وطيء وتقسم عرى الحلف المعقود بينهما . ولكن الأمر في نظرنا أبعد من ذلك ، وهو — فيما نعتقد — لا بد وأنه أمر يمس المصالح الحيوية لهذه الأطراف المتصارعة .

وقد وردت في شعر بشر إشارة ربما تكشف لنا أبعاد هذا الصراع وذلك إذ يقول في إحدى قصائده هجائه لأوس :

أَلَا بَلَّحَتْ خَفَاةُ آلِ لَأْمٍ فَلَا شَاةُ تُرْدُ وَلَا يَجْمُرَا<sup>(٤)</sup>

وقا . تعاقب الشراح على هذا البيت بشروح مجملة مؤداها أن بشرا يصف قوم أوس بعدم الوفاء ، ولكن البيت في نظرنا يتعلق بالخفارة ويسخر من بنى لأم لمعجزهم عن القيام بأعبائها والشطر الثاني يؤكد هذا حين يوضح أن هذه الخفارة العاجزة لا ترد شاة ولا بعيرا .

الأمر إذن يتعلق بالخفارة أو بحراسة الطرق التجارية وهو ما يمثل أكثر المصالح حيوية للقبائل في هذه المنطقة ويؤكد صحة ما ذهبنا إليه في تفسير هذا البيت خبر ورد في الأغاني مؤداها أن النعمان بن المنذر قد جعل لبنى لأم بن عمرو بن

(١) الديوان ص ٣١ .

(٢) الديوان ص ٩١ .

(٣) الديوان ص ٩٠ .

(٤) الديوان ص ٩٠ .

طريف ربع الطريق طعمة لهم وذلك لأن بنت سعد بن حارثة بن لأم كانت عند النعمان وكانوا أصهاره .

ورما نفهم بعد ذلك لماذا كان بشر يصيب نغمته على بنى لأم بالذات دون بطون طيء الأخرى ، وربما نفهم بعد ذلك سر ما صنع أوس بهذا الوفد الغزاري فلعل أوسا استراب من هذا الوفد أو أحس أنه يحاول إشعال النار بين بطون طيء ، ولعله هو نفسه ذلك الوفد الذى أورد خبره صاحب الأغاني ونورد هذا الخبر بنصه :

« أقبل ركب من بنى أسد ومن قيس يريدون النعمان فلقوا حاتما فقالوا له أنا تركنا قريتنا يشنون عليك خيرا وقد أرسلوا إليك رسولا برسالة . قال : وما هي ؟ فأنشده الأسديون شعرا لعبيد وليشر بمدحانه ، وأنشد القيسيون شعرا للذاهقة » (١) .

وما نفلن أن فحوى الرسالة هي تلك المدائح التى نظمها عبيد وبشر فى حاتم ، ولو أننا نتساءل أيضا عن سر هذه المدائح التى تكال لحاتم وحاتم بالذات .

ونعتقد أن فحوى هذه الرسالة لم يكن إلا تأليا لحاتم على أوس فلم يكن ليغيب عن أسد وذبيان ذلك الصراع بين ثعل قوم حاتم وبين بنى لأم قوم أوس وفضلا عن ذلك فإن حاتما كانت تربطه علاقة قوية بينى فزارة وبينى بدر منهم بالذات فقد نزل فى جوارهم زمن حرب الفساد وقال فى ذلك :

جاورتهم زمن الفساد فنعد —————  
فسيق ————— بالماء التمر ولم  
سم الحثى فى العوصاء والسيسر  
بُنْظَرُ السى بأعين حُزِرِ

وطبعي بعد ذلك أن يصنع أوس بهذا الوفد ما صنع ، وطبعي أيضا أن يبلغ الصراع مداه بين أوس وبين بنى أسد ومن مالأهم حتى يلتقى الفريقان فى وقعة ظهور الدهناء التى انتصرت فيها طيء .

(١) ح ١٧ ص ٣٥١ .

ومهما كان من أمر هيدا حاسب من الصرع كان بشر فيه أيضا لسانهم قومه ولم  
يصح أوسا كما صوره الرواة والأخباريون ضعا في مان وإنما هو يميل حيث مال قومه  
ويتجه بشعره حيثما اتجهت مصالحهم . وقد رأينا جلينا أن شعر بشر وحده هو  
الذى هدانا إلى تصور بواعث هذا الصراع وأبعاده .





## الفصل الثالث

### السياق التاريخي لشعر بشر



## تمهيد

أشرنا في كتابنا « عنترة بن شداد العيسى » إلى أهمية بناء سياق تاريخي لشعر من نتائجه بالدراسة من شعراء ، وأوضحنا أن معنى هذا السياق هو أن نضع شعر الشاعر في تسلسله الزمني حسبما تراهي لنا أنه نظمها بما تهبها إليه ملاسبات حياة الشاعر وفنه الشعري .

ولاشك أننا ببناء مثل هذا السياق إنما نحاول إعادة بناء الموقف الذي أوحى إلى الشاعر بكل قصيدة من قصائده ، هذا الموقف الذي كان يمثل أرضا مشتركة يقف عليها الشاعر وسامعه ، فيفهمون عنه ، ويردون كلامه إلى مقاصده الحقيقية دون أن تلبس عليهم عبارة ، أو يتخفى عليهم معنى .

واعتمادا على هذه المشاركة كان الشاعر كثيرا ما يكتفى بالتلميح وكثيرا ما يجرى قوله على غير تنابع تاركاً لسامعه أن يقرن اللفق بلفقه ، والتظير بتظيره ، وكان كثيرا ما يأتي بالضامرات لانهود على ظواهر ، لأن السامع كان يعيش الموقف ، ويعلم وجهة القول .

فاذا كنا — فيما نروم — نحاول إعادة هذا الموقف ، أو استعادته فما ذاك إلا لأننا نحاول أن نقف مع الشاعر القديم على الأرض التي كان يقف عليها معاصروه وفي غيبة هذا الموقف أو هذا السياق الذي نحاوله ستظل أعمال الشاعر عرضة للخلط ، والفهم الخاطيء .

وعلى تقديرى لما بذله الدكتور عزة حسن من جهد في تحقيق ديوان بشر فإن غياب السياق عنه أوقعه في بعض التفسيرات الخاطئة ففي القصيدة الرائية « ألا بان الخليلط ولم يزاروا » يقول بشر :

وأصعدت الرهاب فليس منها      بصارت ولا بالحُسْبى ناز  
فحاطرنا القعنا ولقد رأونا      قريبا حيث يُسْتَمْعُ السَّرار  
يسومون الصلاح بذات كَهْف      ومافها لهم سَلْع وقَار  
وأنزل خوفنا سعدا بأرض      هنالك إذ تُجِيرُ ولا تُجَار

فقد فسر الدكتور عزة حسن البيت الأول بقوله « أى ارتفعوا هارين إلى نجد » يقصد الرهاب ، وفسر البيت الثانى بقوله « هربوا منا ، وتباعدوا عنا ، وهم حولنا ، وماكنا بالبعد منهم لو أرادوا أن يدنوا منا »<sup>(١)</sup> .

وقارىء هذا التفسير يفهم منه أن الرهاب كانت على عداء مع أسد وأنها فرت إلى نجد ، وهذا ما يخالف الحقيقة تماما بل يأتى معاكسا لها ، لأن الرهاب لجأت إلى أسد مستغثة كما سبق أن أوضحنا ، وعلى ذلك يكون معنى البيت الأول أن الرهاب أصعدت من صارات والحبس وهما فى شمال نجد أصعدت إلى الجنوب الغربى حيث ميدان المعركة ، ولم يكن ذلك فرارا ، أما البيت الثانى فأتى متما للذلك حيث يبين أن الرهاب وقفت غير بعيد من أسد بحيث يسمع السرار .

ومضى الدكتور عزة حسن بعد ذلك قياتى إلى البيت الرابع فيعرف « سعدا » بانها سعد بن زيد مناة بن تميم ، والحقيقة ان الشاعر لا يقصد سعد تميم ولكنه يقصد سعد ضبة التى عنها بقوله :

أجبتا بنى سعد بن ضبة إذ دَعَرَا      ولله مولى دعوة لا يجيبها

وكان طبيعى بعد ذلك أن يضطرب فهم الدكتور عزة للشطر الثانى فقد فسره بقوله « أنزلهم خوفنا بأرض لا يخرجون منها وقد كانت تحير ولا تجار ، فصارت إلى هذا الحال » وهذا كلام لا يستقيم على وجه ، وإنما قصد الشاعر أن سعد بن ضبة قد بلغت بفضل حماية الأحاليف لها المبلغ الذى تحير فيه ، ولاتحتاج لطلب الجوار .

ونترك هذه القصيدة إلى قصيدة بشر الفائية « أرى المنازل بعد الحى تعترف ،  
وفى يقول بشر :

لما رأيهم رماح القوم حط بكىم إلى رابطها المَقْوَرَةُ الخُثْفُ  
إذ يُتَقَى بنى بذاًمر ، وأردفهم خلف المناطق منا عايد يكف

وقد ظن الدكتور عزة أن الضمير يعود على بنى بدر فقال فى شرح  
البيت « إنكم تتقون بنى بدر ، وتجمعونهم جيشاً ، فأردفهم منا طعن فوق  
المناطق » أى أن الطعن كان فى بنى بدر ، وهذا لا يتصور بحال لأن بنى بدر كانوا  
أحلاف بنى أسد .

والصحيح أن الضمير يعود على بنى نمر الذين يخاطبهم الشاعر بالبيت السابق  
على هذا البيت ، ويكون المعنى « إننا نتقى بنى بدر ، ونردف بنى نمر طعننا فوق  
مناطقهم » وهذا مايقول به السياق .

وفى القصيدة الميمية « غشيت لليلى بشرق مقاما » أثبت المحقق قول بشر على  
أنه :

وكعبا فسائلهم والزباب وسائل هوازن عنا إذا ما  
لقيناهم كيف نُعْلِيهِمُ برائر يفرهن ييضاً وهامبا

والصواب كما نعتقد « وكعبا فسائلهم والضباب » لأن الزباب كانت مع أسد لا  
عليها ، فكيف تفرها بسيوفها ؟ أما الضباب فهم الضباب بن كلاب بن ربيعة ،  
وهم بطن من بطون بنى عامر .

ونجتزئ بهذه الأمثلة ولا نستطرد إلى عديد من الآيات توقف عندها الدكتور  
عزة ، ولم يثبت إلى تفسير ، وإلى أخرى فسرها تفسيراً مبتسراً لا يصل القارئ منه  
إلى شيء ، لأن كل هذا وأكثر منه متوقع حين لا يوضع العمل فى سياقه .

على أن الفهم الصحيح ليس هو كل ما يحققه بناء سياق لشعر الشاعر فمن  
خلال هذا السياق سنقف على تطور شعر الشاعر ، ونتابع عن كتب ما تنسم به

من خصائص فنية في معالجته لموضوعه بحيث يتيسر لنا في النهاية ان نبلور هده الخصائص على اساس موضوعى دون ان تصدر الحكم جرفا .

كما أن هذا السياق سينفى تلك الأطر الزائفة التى وضعها الإخباريون لكثير من القصائد قصدا للتسلية والسمر . وسينفى هذا السياق أيضا ماداخل شعر الشاعر ، أو اختلط به ، أو نسب إليه مما يبدو غير متلائم مع أسلوب الشاعر ، أو غير متوافق مع ما يصوره من أحداث .

وشعر بشر بن أبى خازم يدور معظمه حول موضوعات واضحة منها معركة النصار وموقعة الجفار وموقفه من أوس بن حارثة إن هجاء وإن مدحا . وكان يسيرا أن نميز ما يخص كل موضوع من هذه الموضوعات من شعر بشر ، ولكن المشقة كانت في ترتيب القصائد التى تعبر عن كل من هذه الموضوعات ولذلك كان جل اعتمادنا على ماتصويرناه من منطق استجابة بشر للأحداث ، وعلى ما ينبغي لعله أن يقوله أولا أو تاليا فيما يعترضه من أحداث . كذلك استطعنا أن نميز جملة قصائد ومقطعات تمثل مرحلة ما قبل النصار ، دللتنا على بعضها روح الشباب والمغامرة ، وعلى بعضها الآخر أحداث تاريخية ملازمة ، أو قرائن من شخصية بشر وفنائه في قومه . وقد عرضنا كل هذه القصائد عرضا تحليليا ليتابع القارئ معنا عن كتب فن شعر الشعرى .

وقد يتكر علينا القارئ اختيارنا لموضع قصيدة أو أخرى من هذا السياق ، ولكن لأظنه يتكر — في النهاية — ماحققه هذا السياق لشعر بشر من وضوح ، وما أعاده إليه من نبض وحياة .

## قبل النصار

• نستطيع أن نضع في مقدمة هذه المرحلة قصيدتي بشر في مدح عمرو بن أم  
إياس ، وقد رجحنا أن يكون هو عمرو بن الجون الذي قتل في شعب جبلة ، وقد  
أشرنا إلى أن هذه الواقعة جرت في عام ٥٥١ م ، ومعنى ذلك أن نظم بشر لهاتين  
القصيدتين يقع قبل هذا التاريخ .

والقصيدتان هما : قصيدته البائية ورقمها في الديوان « ٧ » .

أطلال مية بالتلّاع فيثقب أضحت خلّاء كاطراد المنقب

وقصيدته الغالية :

إن الفؤاد بال كبشة مذنب قطع القرينة غلوة من ثألف

أما القصيدة الأولى « البائية » فعديتا ثلاثة وعشرون بيتا ، يبدأها بمقدمة يقف  
فيها على أطلال مية بالتلّاع ومثقب واصفا دموعه إثر رحيل المحبوبة بين الظمن التي  
مضت تتأبل في سربها كأنها سفن تكفأ في الخليج ، ينتقل بعد ذلك إلى ناقته  
التي تنتشله من همومه فيصفها مستطردا إلى وصف الحمار وأتانه ، ثم يستطرد مرة  
أخرى فيشبه ناقته بالنعامة بين رثاها ، وقد استغرقت هذه المقدمة أربعة عشر بيتا  
انتقل بعدها إلى بيان مقصد رحلته :

فإلى ابن أم إياس عمرو أرقلت رثك النعامة في الجديب السبب  
أرمني بها الفلوات ضامرة إذا سمع المجد ما صير الجنب  
حتى حلت نسوع رخل مطيتي بقاء لا يسرم ولا مفعفب

ويأخذ بعد ذلك في مدح عمرو فيركز على الكرم والسخاء فهو بحر يفيض ،  
وهو ثمال لكل جائع أضر به الجوع ، وهو حافظ الناس إذا اشتد بهم جذب  
الشتاء ، وهو الذي يمنح من إبله المائة دفعة واحدة معها أولادها .

وطبيعى ان يركز بشر على وصف ممدوحه بالكرم والسخاء فهو مادم مسترقد ، ولو أنه ألم إلى جانب ذلك ببعض الصفات الأخر ، فوصف ممدوحه بالحياء والشجاعة .

.. أما القصيدة الثانية « الفائية » وهى فى الديوان تحت رقم (٣١) فعذتها ستة عشر بيتا ، يبدؤها بمقدمة تستغرق عشرة أبيات يقف فيها على أطلال آل كبشه ثم يخرج نفسه من همومه بناقته السريعة ، الهوجاء مستطردا فى تصوير ناقتة بالنعامة التى يعرض لها ذكر النعام كأنه حبشى عليه كساء من قطيفة .

هوجاء ناجية كأن جديلهما      فى جيد تحاضية إذا ما أوجفوا  
يرى لها خرب المشاش مصلم      صعل هبل مناسف استقف  
أكال ثنوم الثقاع كأنه      حبشى حازقة عليه القرطف

وينتقل — بعد ذلك — بشر فجأة إلى مدح عمرو بن أم الياس :

فإلى ابن أم ياسر أرحل ناقتى      عمرو مستنجد حاجتى أو تزجف

ويركز فى المدح أيضا على صفة الكرم فالوفود تغرف من بابه من بحر لا ينفد ، وهو متحلب الكفين ، جزل المواهب ، يهب البيض الكواعب الحور ، ويعطى الإبل الكرام برحائها .

والملاحظ فى القصيدتين — على تفاوتهما فى الطول — تشابه انبناء وتقارب معانى المدح ففى القصيدة الأولى يقول :

بحر ، يفيض لمن أناخ بهابه      من سائل وئامد كل معصب  
ويقول فى الثانية :

ملك إذا نزل الوفود بهابه      غرقوا غوارب مزبد لا تنرف

فالصورة واحدة ...

ويقول فى القصيدة الأولى :

الحافظ الحى الجميع إذا شقوا      والواهب القينات شبه الرهب



والماخ 'ثانية اصحاباً بأحد' - تُرحى مطافئها كحسة يترى  
ويقول في النونية :

أما 'يُجهر' : كَواعب كالديسى حوراً بأيديها المزمر تعزف  
يعتبر النجاة - بالرحال كأنها بقر السرايم ، والجهد تؤذف .

وكى : أمثالك أنه توسع في صورة القينات في قصيدته الثانية وأضاف إلى  
النجائب الجياد .

وهذا التقارب في المعاني والصور يشير من جهة إلى تقارب المدى الزمني بين  
القصيدتين بما لم يتح لبشر أن يشكر في معانيه ، أو يجدد في صوره ، ومن جهة  
ثانية يشير إلى أن بشراً يدرر حول معان مهدها له غير ، وهذا دأب الشعراء في  
بداياتهم .

وثمة ملحوظة أخرى في القصيدتين هي أن المقدمة في كل منهما - على طولها  
بالنسبة للموضوع للأصل - ناقصة الخطوط . ففي القصيدة الأولى يستطرد  
بشر إلى وصف الحمار وأثاته ، فيبين كيف أرق الحمار هذه 'لأتان الملح' ،  
وكيف أنه راغب في لقاحها وهي عازقة عنه تصك معجزة بحوافرها وتعدو أمامه  
وخلفهما جحشهما الصغير ، وتتطاير الغبار من أثر حوافرها كأنه دخان  
التنضب ، ويستمران على ذلك شأواً واسعاً ، ثم تقف الصورة عند هذا الحد  
مبتورة ، وكان المفروض - أن تنتهي هذه الرحلة إلى المياه ثم يظهر الصياد الذي  
يترصد ، ويرمى فتطيش سهامه .

وفي القصيدة الثانية يستطرد بشر إلى وصف النعامة التي يعرض لها ذكرها وحل  
ماوصف به الذكر من صفات من أنه مصلح صعل ، هبل ، ذو مناسف أكال  
تنوم النقاغ ... فإنه لم يشر إلى العلاقة التي جمعتها بأثاته ، وإلى سر معارضته  
لها ، فالمفروض أن الذكر يعرض أثاته في هذه الرحلة التي تنتهي إلى الأدحي حيث  
البيض الذي يحتاج إلى الحماية والدفع .

ونسأل — بعد ذلك — هل هذا النقص في خطوط الصورتين راجع إلى ضياع  
أبيات من كلتا القصيدتين ؟ وهذا احتمال وارد ، أو أنه رجع إلى أسلوب بشر في  
معالجة موضوعه ، ففي القصيدة البائية بتر النهاية واستعاض عن بلوغ الحمار  
وأثاته المأء ببلوغ ممدوحه . وفي القصيدة الثانية عرض للنعامة وذكرها ووقف عند  
هذا الحد لم يبن علاقة بينهما ، ولا هدفا لهما ، ربما لأنه كان متشككا من نجاح  
رحلته هو أصلا وهذا هو ما يشير إليه البيت الذى قطع به هذه الصورة .

فإلى ابن أم اياس أرحل ناقتى عمرو ستنجح حاجتى أو تُزجِفُ

فهو راحل بناقته ليبلغ عمرا فتنجح رحلته ، أو تعيا ناقتة فتهلك دون هذا  
الهدف ، وهو تعبير يوحى بالتشكك فى بلوغ الرحلة مقصدها . وإذا صح ذلك  
فان القصيدة الفائية تكون سابقة على البائية إذ هو حينما توجه لعمرو أول مره كان  
لا يدرى أينجح أو تزحف به ناقتة ، وهل يستقبله عمرو بما ينجح مسعاه أو أن  
مقتل حجر الكندى سيقف عائقا دون ذلك .

\*\*\*

• • تألى بعد ذلك قصيدة بشر الرائية .

ألىلى على شحط المزار تذكُرُ ومن دون لىلى ذو بحارٍ ومنسورُ

وهى القصيدة رقم ١٦ فى الديوان .

ويهجو بشر فى هذه القصيدة عتبة بن مالك بن جعفر بن كلاب وقومه وهم  
من بنى عامر ، ذلك لأنهم أجاروا سعداً أو زهداً أو مخزوم بن ضباء على خلاف  
فى اسمه<sup>(١)</sup> فقتل فى جوارهم فلم يدركوا بثأره ، ولم يدوا أهله .

والثابت لدينا أن هذا الحادث كان قبل يوم ذى نجب وهو يوم ثار فيه بنو تميم  
لأنفسهم من بنى عامر الذين هزموهم فى شعب جبلة ، وكان يوم ذى نجب فى  
العام التالى لشعب جبلة\* . والذى يؤكدا هذا ان أوس بن غلفاء المجيمى فى  
قصيدته الميمية .

(١) فى انقاص سعد بن صاء ص ٥٣٢ ، ول الصالح والنسان يهد بن صاء مدة ( صبح ) ، وفى  
الآل محرم بن ضباء . ص ٨٥٧ .

\* شعب جبلة موقعة دارت سنة ٥٥١ هـ قتها بين عامر وعيس من ناحية وبين ديبان وأسد بقم من ناحية

جلينا الخيل من جنبى أركل إلى أجلي إلى ضلع الرجاء<sup>(١)</sup>

وهي قصيدة يتيه فيها على بنى عامر بانتصار قومه عليهم في ذي نجب - في هذه القصيدة يرمى أوس بنى عامر بالغدر بخيرائهم ، ذاكرا غدرهم باين ضياء فيقول :

فإننا لم يكس ضياء فينا ولا نقف ولا ابن إلى عصام

« إذن » قصيدة بشر تأتي في هذا التاريخ أو قبله بقليل ، ويبدأ بشر قصيدته بالنسيب فيلوم نفسه على تذكر « ليلي » التي فصلت بينه وبينها جبال صعبة منيعة ، ثم يبين أن هذه المنيعة المنعمة فعلت ما فعلت به غير عاجله ، ويعود فيبين أنها هي الحياة ولكن كيف السبيل إلينا ، فأحرى به أن يدعها فهي تعد ولا تفي .

ينتقل بعد ذلك بشر إلى وصف ناقته ، مبيها أنها منجاة من الهم حينما تعز النجاة فيصفها بأنها أدماء من خالص الإبل المهرية ثم يشبهها بالثور الوحشي ، ويستطرد في صفة الثور الذي قضى ليلة رجبية بحجرة ، تضربه برمحها الباردة ، ويمطرها وهو يحاول الاحتماء من هول هذه الليلة ، فيحفر بقرونيه في حفرة أرطاة لعله يبيء لنفسه مأمنا ، ويظل على هذه الحال حتى إذا كان الصباح كانت حبات الصقيع تنحدر من متنه كاللؤلؤ ، ولكنه - وهو على هذه الحال - سمع نبأة فازتاب وتوجس وصحت رينته عندما باكره الصياد الأخير الذي يطلب الطعام لأطفاله وحوله كلابه الضامرة الكالحة .

وينتقل بعد ذلك بشر فجأة إلى السخرية من عتية الذي لم يستطع حماية جاره ، ولم يسره إلى أهله حين أحس العجز ، ولم يعلن حتى أنه اسير لديه قبل أن يقتله القوم في ريعان شبابه :

---

== أخرى ، وانتصرت فيها عامر وعيس انتصر تمصيل هذه النقعة في الأغاني ج ١١ ص ١٣٠ وما بعدها ، وفي التفاضل ج ٢ ص ٦٥٤ وما بعدها وفي الكامل لابن الأثير ج ١ ص ٥٨٣ وما بعدها ، وفي المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٥ ص ٣٧٢ .

(١) القصيدة في الفضليات رقم ١١٨ ص ٣٨٧ . دار المعارف ( المطبعة السادسة ) .

فمن يك من جارِ ابنِ ضَبَاءٍ ساخرا  
أَجَارَ فلم يمنع من السَّيْسِمِ جَارَهُ  
فلو كنت إذ خفت الضياع أَسْرَهُ  
لأصبح كالشَّرقاء لم يعدْ شَرْهًا  
فقد كان في جارِ ابنِ ضَبَاءٍ مَسْخَرُ  
ولاهو إذ خاف الضَّيَاعَ مُسَيَّرُ  
بقاوم عصر قبلما هو مُبَسَّرُ (١)  
سناك رجلها وعِزُّك أَوْفَرُ

ويعضى بشر فيمن أنه كان قادرا على حماية ابن ضباء ، وكانت هناك تسعة  
آلاف من الخيل على أهبة الاستعداد لنجدته ويتحسر بشر على ابن ضباء الذي  
قتل ببلدة ينكر أهلها المعروف ، إذ يستغيث ولا مغيث ، ويدعو عتبة لنجدته  
وغاب عنه أن عتبة لا يتقدم لنجدة فهو ككبح الضأن المخصى المسمن :

وقد كان عندي لابنِ ضَبَاءٍ مَقْعَدُ  
وتسعة آلاف بحُرِّ بلادهِ  
دعا دعوة دودان وهو ببلدة  
ولى صدره أظمنى كأن كُهوهِ  
دعا مُعَيَّبًا جارِ الثبور، وغره  
جنزُز القفا شبعان يربض حَجَرُهُ  
نِهَاً وَرَوْضَ بالصَّحَارَى مُنَوَّرُ  
تُسَفُّ التدى مَلَبُوءَةٌ وتَضْمُرُ  
قليل بها المعروف ، بل هو منكُرُ  
نوى القَسْبِ عَرَّاضَ التَّهَرَّةِ أَسْمَرُ  
أَجْمٌ خدور تجبع الضأن جَنَدَرُ  
حديثُ الخِصَاءِ وارِثُ العَظْلِ مُعْبِرُ

ويعلم بشر قصيدته مينا أن هذا العار سيبقى وصمة بجماعة بنى عامر ، وعليهم  
أن يغسلوها بالوفاء ، ولكن ليس هناك وفاء يغسلها فهي باقية أبد الدهر .  
فأوقوا وفاء يغسل اللئيم عنكم ولاير من ضباء والتهت يُعَصِّرُ

وواضح في هذه القصيدة حرارة النبض ، وصدق اللهجة ، ولاشك أنها تعلقو  
سابقتهما من الناحية الفنية ، ومن الملحوظ فيها أيضا أن بشرا وظف المقدمة لخدمة  
مضمون القصيدة أو للإيماء به ، فصور لنا الحيوية لاتفى ، ولاتعبأ بمن أوقعت به  
الأذى ، ولا مجال للوصال وكل محاولة له عبث بعد أن قامت دونها الجبال المنيعه .  
وهذا الموقف يتوازي مع موقف بشر وقومه من بنى عامر بعد قتل ابن ضباء .

(١) من سر البلح وهو قطفه سرا . والمقصود قتله في رحلته .

ثم إن بشراً في تصويره للثور وقف عند ظهور الصياد وكلابه ، ولم يمض إلى  
النهاية فيبين لنا خاتمة الصراع بين الثور والصيد كما هو متوقع .

ولعل وقوف الصورة عند هذا الحد وهو بداية الصراع بين الثور والكلاب  
يتوازى أيضا مع واقع قومه وبني عامر ، فالصراع بينهما قد بدأ بمقتل ابن ضباء .  
ولا يستطيع أحد أن يتنبأ بنهايته .

\*\*\*

• • ونضم إلى هذه المرحلة قصيدة بشر الحائية :

تغيرت المنازل من سليمى برامة فالكثيب إلى بُطَاج  
وهى القصيدة رقم ١٠ في الديوان .

ويبدؤها بشر بالوقوف على منازل سليمى ثم يلم بوصف محاسنها إماما سريعا  
متقلبا إلى الفخر بقومه ثم الفخر بنفسه فيفخر بكثرة أسفاره مستطردا استطرادا  
محدودا إلى وصف الناقة ، ثم يفخر بمروته واحتياله للكسب الذى لا عيب فيه ، ثم  
يعود فيفخر بفروسيته مستطردا إلى وصف الفرس فى بيت واحد ، ثم يعود مرة  
أخرى إلى حديث الأسفار فيصف السفينة التى تحملها فى الخليج ، وحال من  
عليها ، والإحمال التى تحملها .

والقصيدة فيها كثير من روح الشباب والمغامرة فهى بهذه المرحلة من حياة بشر  
ألصق ، نراه فيها جوابا للآفاق ، طالبا للمال ، متصل الأسفار ، ووصفه للسفينة  
يدل على أنه كان ذا صلة بالتجارة ، فالسفينة التى يصفها كانت عملة بالقسط  
والرزد والسلاح .

فقد أَوْقَرْنُ من قُسْطٍ وِرْزْدٍ ومن مسكٍ أْحْمٍ ومن سلاح

وأكبر ظننا أن التجارة كانت شغل بشر فى هذه المرحلة من حياته . وثمة شيء  
آخر يرجح عندنا أن هذه القصيدة تنتمى إلى هذه المرحلة من حياة بشر ، وتقع  
قبل معركة النصار والجفار وذلك أن بشرا حين فخر بقومه لم يشر إلى انتصارهم  
فى هاتين المعركتين ، ولو أن هذه القصيدة نظمت بعدها لأشار إلى النصار

والجفار الذين أصبحنا شغله الشاغل بعد ذلك ، ولكن فخره بقومه هنا فخر عام  
يتناول صفات القوة والجبرأة والهيبة ، يقول موجها الحديث إلى صاحبه :

سلي إن كنتا جاهلاً بقومى إذا ما التحيل فسن إلى الجراح  
كحل نخوف كل جسمى ونفسى وما يلد نليه بمسبح  
بكل يلوسر وأقب يلوسر شديد الأشر لى نهيد مراح  
وما حسى نحل بمقوثيهم من الحرب العوان بمسرح

ورما يقف قارئ عند بعض أبيات هذه القصيدة متشككا فيقول كيف  
لشاعر جاهل أن يصور الخوف من الإثم وكأنه يؤمن بأنه محاسب على ما لا يعرف  
بعد موته ؟ وذلك حينما ينظر إلى قول بشر في وصف سفينة التي تتقاذفها  
الأمواج :

إذا ركبت بصاحبها عابجا تذكر ماعليه من جناح

ونقول إنه لا مجال للتشكك في هذا فالعرب في جاهليته ، ومع عبادته للأوثان ،  
كان على بقية من دين إبراهيم في معتقده فكان كما يقول الدكتور محمد حسين  
يعرف أن للكون مخالفا يدير أمره ، وأنه يرضى عن بعض أعمال الناس فيذهب  
عليها ، ويستخط على بعضها الآخر فيعاقب عليه (١) .

ومن اللائح للنظر أن بشرا ليس أول أسدى يصف السفينة فقبله وصفها  
عبيد بن الأبرص ، وهو أسدى أيضا ومن بنى فعليه الذين ينتمى إليهم بشر ،  
وهذا يدلنا من جهة على أن بنى أسد كان لهم نشاطهم التجاري البحري ، وبشر  
من جهة أخرى إلى بعض أسرار اتصال بنى أسد بالنافذة .

\*\*\*

.. نضم إلى هذه المرحلة من شعر بشر أيضا شعره في رثاء أخيه سمير وهو  
قصيدة تان ومقطوعة

أما المقطوعة فهي من أربعة أبيات ، وتقع في الديوان تحت رقم ٣٦ يقول فيها :

(١) ديوان الأحمس الكبير شرح وتعليق د . محمد محمد حسين المقدمة ص ٢٦ .  
\* الطمرة : القبرس العالية المشرفة ، الأقب : ضلع البطن فوق الحصر . العنوة : الجناح .

ألا ياعين ما فابكسى سمير      إذا ظلّ المَطِيُّ لها صرِيفُ  
ألا ياعين ما فابكسى سمير      إذا صَعِرَتْ من الغضب الأنوفُ  
فكسم على سمير من أسسور      على لو انسى جَلْدُ عَزُوفُ  
وكننت إذا دعوت أجاب صوقى      كمى لألف ولا ضعيفُ

وواضح أن هذه المقطوعة كانت الصدى المباشر السريع للفاجعة ، ففيها التكرار الذى يلجأ إليه المفجوع حينما تعقد الفجعية لسانه ، أو لايدرى مايجابها به وهو متمثل فى « ألا ياعين ما فابكسى سميراً » ، ثم هناك البناء المشابه وهو نوع من التكرار الصوتى أيضا فى عجزى البيتين الأول والثانى .

إذا ظلّ المَطِيُّ لها صرِيفُ  
إذا صَعِرَتْ من الغضب الأنوفُ

. . وتأتى بعد هذه المقطوعة القصيدة العينية

أمس سميرٌ قد بان فانقطعما      يالهف نفى لَيْتِنِه جَزَعُما

وهى برقم ٢٦ فى الديوان وعدتها ثلاثة وعشرون بيتا .

وقد قلنا : إنها تأتى بعد المقطوعة مباشرة لأنها مائزلة لها حرارة الانفعال ، وشدة الإحساس بالصدمة فالبيت الأول فيه اللهفة والجزع وبعضى الشاعر بعد ذلك نائحا وداعيا إلى النواح فى مأتم أخيه الذى بحث فيه أصوات المعولين .

قوما فَنُوحا فى مأتم صَحِيل      على سميرِ التَّدَى ولا تُدْعَا

وتنمى القصيدة بعد ذلك فتتوالى صفات سمير التى جاء بها الشاعر متتالية فى إيقاع أشبه بالنذب :

المخلف المتلف المفيد ،      إذا      قال فلا عائب لما صنعنا  
القائل الفاعل المرزا لم      يُدْرِكُ بضعف ولم يَمُتْ طَبْعَا  
والقائد الخيل فى المفازة والجذب يُسَاقُونَ بخلفه سَرْعَا  
اللابس الخيل فى العجاجة بالخيل تُسَاقَى سِماها نُفْعَا

كل ذلك دليل على أن بشرا لما يفتق من وقع الصدمة ، ولما تهدأ نفسه ،  
ويسكن جزعه .

وقد خلط الرواة بهذه القصيدة أبياتا مشهورة لأوس بن حجر في رثاء أخيه ،  
وقد ادخلت بين البيتين الخامس عشر والثاني والعشرين . وهي :

أودى فلا تنفع الإشاحة من      أمر لمن قد يحاول البدعا  
ليسكك الضيف والجالس والحي      المَحْشَى وطابع طبعها  
وذات هدم باد نواشئها      تُصْبِتُ بالماء ثوباً جَدَعَا  
إذ شُبَّ الهَيْدَبُ العِيَام من الاقوام      سَقَباً مُجَلَّلاً فرعا  
والحي إذا حاذروا الصباح ،      وخافوا ذا غواش ، وسوموا قَرَعَا  
والتحمت حلقتا البطان على القوم ،      وجاشت نفوسهم جَزَعَا

وواضح في قصيدة بشر أن هذه الايات فصلت بين البيت السابق عليها  
واللاحق وهذا دليل على أن الأيات مقحمة ، ولو أخرجناها لاتصل المعنى بين  
البيتين فيكونان :

اللاس الخيل في العجاجة بالخيل تساق سمامها نفعها  
ومسلم قد دعا فانقلده      حتى انجلي الكرب عنه فانقشعا

ثم إن إخراج هذه الأيات من قصيدة بشر يجنبها الإبطاء في القافية الذي  
يتكرر مرتين برجردها في « البدعا » و « جزعا » والشاعر الجاهل كان حريصا  
على أن يتجنب الإبطاء في قوافيه . من ناحية اخرى فهذه الأيات المقحمة على  
قصيدة بشر ، وإن اتفقت معها وزنا وقافية — مختلفة في نسجها عن سائر  
القصيدة ففيها تجنب للتعبير المباشر الذي طبع قصيدة بشر .

فبشر يقول :

الحافظ الناس في القحوط إذا      لم يُرْسِلُوا تحت عالي رُبْعَا

ويقول :

الخلف المتلف المفيد إذا      قال تلا حائب لما منعه .. سا



فهو يصف ذاعل الفعل والقائم به ، وكذلك هو في سائر أبياته أما الأبيات  
 المأخوذة من تـ . عن تأثر من وقع عليهم الفعل الضيف ، والمجالس ، والحي  
 الخزي ، وطامع طمعا ، وذات هدم ، وهذا نهج غزافي في المدالجة .

ثم إن الأبيات المأخوذة فيها التعقل والرزاة :

أردى فلا تمنع الإشاحة من أمر لمن قد يحاول الهدعا

وشتان هذا وتفتح بشر وطفته :

لله در القبور ماحشيت أروع شيئا للبشر إذ سطما

وهي بعد ذلك فيها التأتى في التصوير ولك أن تقارن صورة هذه المرأة ذات  
 الهدم مع ماورد في قصيدة بشر من صور ، إنها صورة تنقل إلينا الضعف ، والفقر  
 بأسلوب غير مباشر فلم يقل لنا شاعر الأبيات المأخوذة أنها امرأة فقيرة ولكنه قال  
 « ذات هدم » ولما يقل لنا إنها هزيلة وإنما قال « باد نواشرها » ونقل إلينا العوز  
 والحاجة من خلال الصورة « قصمت بالماء تولبا جدعا » . وشتان هذا أيضا  
 وقول بشر ومانيه من وصف مباشر « ترى الكاعب المعدة الحسناء في دار أهلها  
 سبعا » .

اظن اننا لسنا بعد بحاجة إلى دليل على أن هذه الأبيات مأخوذة على قصيدة  
 بشر ، وعلى ذلك فتصيدة بشر الأصلية سبعة عشر بيتا فقط .

• • تأتي بعد ذلك قصيدة بشر اللامية في رثاء سمير :

هل لعيش إذا مضى لزوال من رجوع ، أم هل فتى غيريال

وهي القصيدة رقم ٣٦ في الديوان وعدتها ستة عشر بيتا .

ومن المرجح لدينا أن هذه القصيدة تأتي بعد سابقتها في الترتيب الزمني ،  
 ولعل مقدمتها تنشى بذلك ، فهي تشعرنا أن الشاعر أفاق من هول الصدمة ،  
 وأدرك أن ماضى ليس إليه من سبيل ، وأن كل حى مصير الفناء ، ويمضى  
 الشاعر متأملا لحقيقة الموت الخالدة فيرى أنه لو كان يتجى الإنسان مال ، أو

عشيرة لنجا سمير ، ولكن الموت يأتي على الجميع فلا يترك غنيا لغناه ، ولا قويا لقوته أو قوة قومه :

لا أرى النابيات عرَّينَ حَيًّا      لتديدٍ ، ولا لكثرة مال  
ومثل هذه المعاني الهادئة المتأملَة لا تتأني للإنسان إلا إذا هدأت مشاعره ،  
وثاب إلى نفسه وعقله ، وهذا وحده كاف لوضع هذه القصيدة في الترتيب الزمني  
بعد سابقتها . ولكن شيئا آخر نلاحظه فيها يؤكد مذهبنا إليه من ترتيبها هو أن  
صورها تتميز بالاتساع نوعا ما فالصورة تمتد لتشمل غير بيت ومثال لذلك قول  
بشر :

ياسمير الفُعال من لحروبٍ      مسعبراتٍ يجلسن بالأبطال  
ذات جرسٍ ، يسمو الكِماءُ إلى الأبطال في نَقيعها سُمُوُ الجمال  
يتساقون سَمَّها في دروع      سابغاتٍ من الحديد ثقال  
كنت تصلى نيرانهن إذا ضاقت لِهَيعازهنَّ      صدورُ الرجال  
فصورة الحرب والصراع بين أبطالها ، وإقدام سمير في ساحتها تمتد على مساحة  
الآيات الأربعة .

ومثال آخر أيضا لاتساع الصورة نجد في قول بشر :

وصريع مُستبسلٍ بين يعضي      يتعاورنه ، وسُمرِ العوالى  
قد تلافت ثيلُوه فوق نهـد      أعوجى ذى مِيعَةٍ ونقال  
فصرفت السمر التواهل عنه      بمُوسٍ من مرفعات النصال  
فالصورة امتدت في مساحة الآيات الثلاثة .

ومثال ثالث :

ياسمير من للنساء إذا ما      قَحَطَ القطرُ ، أمهاتِ العيال  
كنت غيثاً لهن في السنة الشهباء ذات الغبارِ      والإمحال  
فالصورة ممتدة في البيتين .

وهذه الصور الممتدة تتلخّص من الشاعر إلى روية وهدير وهما لا يتاحان لـ اذخلته

القدمه ، ولكن : ملحق من ذلك فلنقارن الصور في هذه القصيدة بالصور في القصيدة الغينية . نعمظم صور القصيدة الغينية تتوالى قصارا دون عاطف أشبه بصريح طعوز : فاجأته الطلعة .

وسئل عن السؤال : لم وضعنا هذه القصائد من شعر بشر في هذه المرحلة ؟ وإذا لم تتأخر بها ؟ لأننا نحققنا من مقتل سمير كيف كان ومتى أم ان هناك أمورا أخرى جعلتنا نؤثر وضع هذه القصائد في مكانها من السياق .

والحقيقة أن جملة ما تعلمه عن مقتل سمير أنه كان على يد شراحيل بن الأصهب الجعفي وهو من بني جعفي بن سعد المشيرة بن مالك بن أد ، ويقال عن شراحيل هذا : إنه كان كثير الغارات ، ويقال أيضا : إنه قتل بأيدى بني سعد بن كعب . من بني عامر بن صعصعة ، ويقال : أن ابنه إياس بن شراحيل «أش» على عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه وعقد له على مذبح ومهدان<sup>(١)</sup> .

هذا كل ما تعلمه عن مقتل سمير وعن قاتله ولاندري متى تم هذا ولاندري «تأخر» سمير بنى مدما الشيرة ، وهل كان هذا حادثا قريبا أو حادثا بعيدا . ولا نعلم أيضا متى قتل شراحيل وكيف كان مقتله ، ولو علمنا لاستطعنا ان نحدد متى كان قتل سمير على وجه التقريب .

وعلى الرغم من كل ذلك فإن هناك ما يرجح لدينا وضع هذه القصائد في مكانها الذى اخترناه لها من السياق . ذلك اننا علمنا من خلال شعر بشر ان اخاه سمورا كان فارسا ، بل كان قائدا :

والقائد الخيل في المفازة والجذب يساقون بحلقة سرعا

وأنه كان سعورا للوضى

أصبح الدهر قد مضى بسُمير بسُمور الوضى وبالفصال

فهل مثل هذا الفارس القائد مسعر الحرب لم يكن له دور في اعظم معركتين

(١) جهرة أنساب العرب ص ٤٠٩

في تاريخ بنى أسد ، أغلب الظن أنه لو أدرك الحريين لكان له دور ، وبالتالي لعب  
بشر في شعره عن هذا الدور وأفاض واستغنى به عما عداه من صفات يوصف  
بها كل ميت ،

الراجح لدينا — إذن — أن سميرا قتل قبل هاتين المعركتين ومن ثم لا تأخر  
بهذه القصائد ولا يخرج بها عن هذه المرحلة من حياة بشر .

\*\*\*

• نضم إلى هذه المرحلة القصيدة .

هل للحليم على مافات من أسرف أم هل لعيش مضى في الدهر من تخلف

وهي القصيدة رقم (٣٢) في الديوان ، وعدتها أربعة عشر بيتا . ولعل هذه  
القصيدة أنسب ختام لهذه المرحلة من حياة بشر ، فبداية القصيدة فيها حلم  
ووقار ، وبصر بأحوال الدهر وتقلبه ، وغضى مع الشاعر فنراه يشير إلى أنه قد  
تجاوز مرحلة الشباب ، وودع الصبا :

هذا وإن كنت قد عرّيت راحتي .. من الصبا ، وعَلَّكُ اللهو الصبا

وقد يقال إذا كان بشر بصرح في هذه القصيدة إنه ودع الصبا وترك جهل  
الفتوة والشباب فلماذا لم تتأخر بها إلى مرحلة لاحقة من حياته ؟

ونقول : إن الذي حدا بنا إلى وضع هذه القصيدة في مكانها الذي اخترناه  
من السياق إحساسنا بأن بشرا يقف فيها في مرحلة فاصلة من حياته ، فهو وإن  
كان يبدو في ثوب الحليم الوقور ، ويلوم نفسه على التعلق بما لا سبيل إليه :  
وما تذكّر من سلمى وقد شحطت في رسم دار وتؤوي غير معترف ؟  
فهو مازال مَشْتَدُواً إلى الماضي وإلى ذكرياته :

وقد غشيت لها أطلال منزلة قصرا برامة والوادي ولم تقف  
كأن سلمى غداة الين إذ رحلت لم تشت جاذبة فيها ولم تصف

ومارالت هذه الذكريات توارقه ، وتحلب عليه الهم الأمر الذى يدفعه إلى ركوب  
قائه شباب سر هذا الهوى .

فصل هـ عن سلمسى بدجيسة خطارة قلنسى ، السجيب القذيف  
ومر . كد . سرع بأن تجاوز الشباب وضوه فإنه يسو — فى ارفق دانه —  
متشبها بده الذريـة . ، يحياها بكل تفصيلاتها ، فيذكر هذا المجلس الذى كان  
جمعهم به انبقاء ، مع ندامى الشراب ويصف ما كان فيه من متع الشراب .

ومثل هذه المشاعر المتعارفه يحس بها الإنسان إذا شارب سنى الكهولة ، فهو  
لا يتحدث عن الصبا والشباب إلا حينما يحس أن متعهما تتباعد عنه ؛ تفرضه عليه  
النسن التى بلغها ، والأعباء الجديدة التى تفرض عليه بحكم هذا السن .

## في أعقاب النصار

• • ربما نستطيع أن نقول إن أولى قصائد بشر بعد النصار هي قصيدته :  
عفت من سُلَيْمَى رَأْمَةً فَكثَّبُهَا      وشطت بها عنك الثَّوَى وشَعُوبُهَا  
وهي القصيدة رقم (٣) في الديوان ، وعدتها اثنان وعشرون بيتا .

وتبدأ القصيدة بمقدمة تستغرق سبعة أبيات يذكر فيها الشاعر رحيل سليمى  
التي غيرها مايفير الناس ورحلت معالية في اتجاه الغرب تاركة الشاعر في حزنه  
ودموعه .. ربما انصرفت عنه لما رأته عليه من أعراض الكبر إذ صلعت رأسه  
وأصبحت ملساء كأفحوص القطاة ولكن الشاعر يستدرك وكأنه ثابت إلى نفسه  
فيوضح أن هذا الصلع لم يكن نتيجة أسر وقع به ، أو إناعام من منعم جز ناصيته  
ليطلق سراجه .

رَأْنَسَى كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ ذَوَابْتَسَى      ومَامُهَا مِنْ مَثْعَمٍ يَسْتَشْبِيهَا  
وهذا البيت يعبر الشاعر إلى موضوع قصيدته ، ويكون الشطر الثاني بمثابة  
المفصل الذي حرر حركة الشاعر في عبوره .

ويأخذ الشاعر بعد ذلك في الحديث عن النصار فيوضح أن اللجوء إلى القوة  
لم يأت إلا بعد أن استنفدت كل محاولات التوفيق وبعد أن دعيت هوازن إلى الرشد  
مرات فلم تستجب ، حيثئذ كانت الحرب ، وكان الهجوم المباغت الذي أذهل  
بنى عامر ، وشتت صفوفهم ويعرض الشاعر لقطات سريعة مما حل ببنى عامر  
ونسائهم ثم يختم القصيدة بالبيت .

دعوا منبت السيفين إنيهما لنا      إذا مضى الحمراء شُبَّتْ حُرُوبُهَا  
وقد سبق أن اشرنا إلى أن منبت السيفين هو حمى ضرية ، ومن ثم فإن هذا  
البيت يعد تحديدا لبواعث الحرب وأسبابها .

والقارىء هذه القصيدة يحس أن بشرا متحسب في قوله ، حريص على بقاء أد  
لحرب كانت هي الحل الأخير بعد أن فشلت كل محاولات السلام وفضلا عن  
ذلك فهو لا يخص بنى أسد بدور خاص في الحرب وإنما يتحدث بضمير الجمع  
« نا » « لحقنا منهم بكثيرة » « قطعناهم » . ولا يعود الضمير هنا على بنى أسد  
وحدهم وإنما يعود على كل الأحاليف الذين حققوا النصر ومثل هذا الحديث  
المتحسب هو حديث من لم يدرك أبعاد النصر الذى حققه بعد ، ولم تنجل له آثاره ولم يعرف  
موقع قومه ونصيبهم بين الفرقاء المنتصرين ، إنه حديث الذى فرغ لثوه من معركة  
منتصرة لم يدر من أمرها إلا أنه أوقع ضربة شديدة بمن يحاربه ، ولم يدر أيضا هل  
يرضخ هذا الطرف المنهزم للهزيمة أو أن المعركة لم تنزل لها ذبول ، وربما كان هذا  
سر ذكر بشر لمساعى الصلح وفشلها وكأنه يقدم المبرر بين يدي مستقبل لا يدرى  
ماذا يحمل ، وربما كان هذا أيضا سر تحسبه في عدم ذكر قومه خشية أن يخضب  
حديثه الفرقاء ، أو يفرق كلمتهم والسيوف لما تدخل أعماده . بل إن قول  
بشر : « دعوا منبت السيفين انهما لنا » ربما أوحى أن هناك من جيش العدو من  
لا يزال متشبثا بهذه المنطقة يحارب دونها .

من أجل هذا نرى أن هذه القصيدة هي أولى قصائد بشر في تصوير وقعة  
النصار ، ربما نظمها في أعقابها مباشرة ، وربما نظمها أيضا قبيل نهايتها فالحديث  
فيها على أية حال حديث من لا يعرف حجم النصر الذى حققه ، ولا يعرف  
أبعاده .

\*\*\*

• • تأتى بعد ذلك القصيدة الرائية :

ألا بان الخليط ولم يزاروا وقلبك في الظعائن مستعار

وهي القصيدة رقم (١٥) في الديوان ، وعدتها ثمانية وخمسون بيتا وهي أطول  
قصائد بشر على الإطلاق .

وبدأ بشر بوصف ركب الظعائن وفيه تلك العقيلية التى سلبت قلبه متبعا  
هذا الركب حتى يصل إلى أروم وشابة وتعار وهي هضبتان وجبل على الطريق

الموصل إلى مكة من المدينة<sup>(١)</sup> ولا ينسى بشر أن يشير إلى جمال هؤلاء الطمائن فكأنهن وقد نظرن من خلال الحواجز ظباء قلصت عنها مكانسها ، وكأن أسنانهن الأقحوان غيب المطر ، ثم يمضى بشر فيحدث عن صاحبه اللعوب المنعمة ذات الكشح الضامر والنسافين المستلثين ، الثقال التي تنبر أنفاسه حين تقوم ، ويصف لنا أرقه وسهده بعد رحيل المحبوبة متذكرا ليالي اللهو وأيامه القصار التي قطعتها الحرب ، وقد استغرقت هذه المقدمة اثنين وعشرين بيتا .

وينتقل الشاعر بعد ذلك إلى وصف تفصيلي للحرب ، وإلى بيان حركة كل قبيلة وكل بطن من الأنصار والأعداء على السواء جاعلا بني أسد مركز الدائرة وعماد الممارين ، حتى إذا كان البيت التاسع والثلاثون نسب النصر كله إليهم ، والمجد كله إليهم ، فهم أفضل معد ، وهم الأول والأكرم وهم الذين رفعوا مجد كنانة ، وكفوا من تغيب ، واستباحوا سنام الأرض :

إلى بنى تُحزِّمَةٌ أن فهم	قديم المجد ، والحسبُ النضارُ
هم فضلوهم بخيلات كرام	معدا حيثما حلوا وساروا
فمنهم الوفاء إذا عقدنا	وأيسر إذا حُبُّ القُتَارِ
كلينا من تغيب واستبحنا	سنام الأرض إذ قحط القَطَارُ

وسنام الأرض طبعها هي ضربة ، وبني أسد هم وحدهم الذين استباحوها وكفوا من تغيب ! إنه نصر كناني إذن ! وفي غمرة هذا الزهو الاسدي الكناني يلتفت بشر تباها إلى الخيل التي حققت هذا النصر فيخصها بمقطع يصف فيها منها فرسا عنودا وحصانا مضمرنا محتجا بذلك قصيدته .

وأول مانلمحه في هذه القصيدة هو تلك النشوة الغامرة التي يعيشها بشر ، وهي نشوة تأخذنا من بداية القصيدة ، وبنون بعد بين مقدمة هذه القصيدة ومقدمة سابقتها البائية .. ففي مقدمة القصيدة البائية تامة ...

وغيرها ماغير الناس قبلها      فبانت وحاجات النفوس تُصيرُها

(١) صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار — محمد بن عبد الله بن بهيد — ج ٢ ص ٢٣٣



وفيها دموع غزيرة يتحدر . سانية :

أَمْ يَأْتِيهَا دَمْعٌ سَحَابٌ يَنْقَادُ  
لَعِينٌ يَوَافِي لَدُنَّ دَمْعِ حَبِيبِهَا  
تَحْدُثُ مَنَاسِكُ عَنْ جُودِهَا  
عَنْ جُودِهَا عَنِ الدَّبَرِ غَرِيبِهَا<sup>(١)</sup>

١. هذه المقارنة فتخلو من ذكر الدموع بل يسننر عليها المرح متشلا و  
الطباء التي قلعر عنها المغار ، وفي الشفاء المفلجة عين الأفحواو ، وفي تلك  
الأنسة انعوب التي يفضها الشاعر بصفات النعمة والجمال ، وفي أيام الشاعر  
رأيايه النصار التي عصى فيها عاذليه ، وأصاب هوا ، وأذى بزيارته من يزار .

ودعك من العناء والأرق والسهد والقلب المستعار الذي ليس له حوار على حد  
ماوصف الشاعر نفسه في هذه المقدمة ، فما تلك إلا أضر للصورة كانت تحكه  
الشاعر الجاهلي في مثل هذا المدقف ، أما الصورة نفسها فتحتل بالحوية المرح ،  
وحتى السهد والأرق اللذين يذخهما بشر يتبه فعلهما بديب الحمر :

فبت مسهدا أرقا كأي تمشت في مقاصيلى القفار  
ولا يخفى ما لديب الحمر من لذة ونشوة .

ولاتعليل لهذه النشوة إلا إحساس بشر بحجم النصر الذى حققته قبيلته  
وحلفاؤها ، وإلا إدراكه لأبعاده ، وتوقعه للمغنم الذى يتناسب مع ما لقبيلته من  
دور في المعركة . وطبيعى أن المنطلق هنا يخالف لمنطلق القصيدة البائية ، وطبيعى  
ان هذه مرحلة لاحقة على المرحلة التى صورتها القصيدة البائية من هنا كان حرص  
بشر في هذه القصيدة على بيان دور كل من اشترك في الحرب مشيدا حيناً ،  
ولائما حيناً ، وبنو أسد بين هذا وذاك هم القلب والمركز .

فحاطونا القضا ولقد رأونا قريبا حيث يستمع السرار<sup>(٢)</sup>  
وحل الحى حى بنى مبيع قراضية ، ونحن لهم إطار

(١) الجرشية : ناقة منسوبة إلى جرش وهى ارض تنسب اليها الياق وخاصة تلك التى تستخدم فى السانية .  
الجرية : المروعة . الدبار : جمع دبرة وهى المشارة من المزرعة . غروبها : جمع غرب وهى الدلو المظلمة .

(٢) حاطونا القضا : احاطوا بنا من بعد .

الأمر إذن بيان الأدوار ليكون المغنم على قدر المنشط لذلك لانعجب ان نرى  
بشرا يشير إلى من قصر من الاحاليف .

وأما اشجعُ الثُنْثَى فوَلُوا      تُيُوسَا بالشظَى لهم يُعَارُ  
ولم نهلك لمرة إذ تَوَلَّوْا      فسَارُوا سِرَ هَارِبَةٍ فَنَارُوا

ولانعجب إذن ان نرى بشرا في النهاية ينسب النصر كله لبنى أسد ، ويجعله  
نصرا لأسديا كثنانيا — كما سبق ان ألقينا — طالما أن الأمر متعلق بتقسيم الغنائم  
وبيان الأدوار ، لكل هذا نضع هذه القصيدة في ترتيبها بعد القصيدة البالية .

\*\*\*

.. وثالثة قصائد هذه المرحلة — في ظننا — هي القصيدة العينية :

ألا ظعن الخليط غداة رجعوا      بشهوة فالطوى بنا خضوع

وهي القصيدة رقم (٣٧) في الديوان ، وعدة أبياتها تسعة وعشرون بيتا .

وليس الفخر موضوع القصيدة الأساسي ، ولكنها قصيدة في المدح ، نفهم  
ذلك من آخر بيتين فيها :

إليك الوجه إذ كانت ملوكى      ثمادَ الحَزْنِ اخطأها الريحُ  
وضيفى ماتزال لهم كهافة      من السَّيَمَاتِ بِكَرٍّ أو ضُرُوعُ

وببدأ بشر قصيدته بمقدمة طويلة تستغرق ثمانية عشر بيتا يصف فيها الديار  
بعد رحيل أهلها وكيف أصبحت خالية مقفرة ترحى فيها الغزلان والأبقار ، وكيف  
بدت أنافها كحمامات وقوع في ساحات المنازل الساكنة ، وبين هذا وذاك  
يلتفت إلى حدوج الظفائن فيصف الوانها الزاهية ويتابع الركب بجياله في رحلته  
الطويلة الشاقة ، ثم يخرج من همومة تلك بناقته القوية الشديدة التي تشبه الحمار  
الوحشى .

وفاجئنا بشر بعد ذلك بقوله

فسائل عامرا وينسى نمر      إذا مالبيضُ ضيعها المضيع  
إذا ما الحرب اهدت ناجذها      غداة الروع والتقت الجموع

ما شئت الخفيفة كيف نحى  
إذا ما شئت الأمل الفظيع  
سواء ما ، وتنتج من يدى  
بكل مهنة سائب صنيع

والله اعلم بالصواب ، وجه إلى المدح إذ يدعوه بشرى ، أسأل بنى عامر وبني  
تغير منهم ، ذات من بأسهم وحماتهم لنسائهم ، وذودهم عن يلوذ بهم حين  
تدنى الحرب تاجذبها وتلتقى الجموع المتحاربة . والتعريض في هذا لا يخفى بنى  
شمر وبني نعيم .

ومضى بشر بعد ذلك فيصور هدايته في ظلام الصحراء الحالك هؤلاء الرجال  
الأشداء الشعث الذين تجمد الدم على لحاهم فأصبح لونها كلون شجر الرء  
حين يلبده الصقيع :

وشعث قد هدبت بمذلهم  
من المومة يكرهه الجميع  
ترى وذلك السديف على لحاهم  
كلون الرء لبده الصقيع

وطبعي أن تنهم أن هؤلاء الرجال ذوى الهمة المفرعة هم قوم بشر الذين  
تمرسوا بالشدائد والمشاق ، وغير خاف في الصورة ما يضيفه بشر على نفسه من  
سمات الزعامة . وبعد ذلك يعود بشر إلى بنى عامر فيذكر غاحل بهم في وقعة  
النصار وكيف تفروا شلالا ، وتخل عنهم التبع أمام هذا الجيش الضخم الكثيف  
الذى يصوره بشر بقوله :

مهننا بالنصار بذي ذروة  
على أركانه شذب منيع  
إذ ما قلت أقصر أو تناهى  
به الأضواء لج به الطلوع

يخلص بعد ذلك بشر إلى المدح فلا يمدح وإنما يطلب من ممدوحه ما يستعين به  
على إطعام ضيفه الذى لا بنى يطعمهم الكهاة بعد الكهاة .

ولعل أول ما تنقف عنده في هذه القصيدة بيتا المدح إذ هما طلب للرغد ولا  
مدح . أعمل هناك بقية للقول ؟ ربما ولكن الأمر في نظرنا لا يتغير ، فمن ياترى هذا  
المدح الذى يتدل عليه بشر كل هذا الدلال ويطلبه بحمل أعباء ضيفه .

ولو كان الطلب عن خصاصة لما استوقفنا فقد تعودنا عليه من شعراء المدح ،  
ولكنه طلب من يريد من الممدوح أن يقوم عنه بعبء الزعامة .

ونسأل بعد ذلك ايضا : من هذا الممدوح الذى تطربه أخبار وقعة النصار ؟  
ويطربه ماحل يبنى عامر من بلاء ؟ ومن هذا الممدوح الذى يتجرأ مادحه أمامه  
على الفخر بقومه وبلائهم وشدتهم وبأسهم فى الحروب وذودهم عمن يلبهم ؟  
وربما بدأ الأمر ملفزا محيرا ، ولكن ربما نقف على أعتاب الحل وينكشف لنا  
المعنى لو عرفنا من ذلك الذى كانت له مصلحة فى نصر الأحالي فى النصار .  
أنكون جاوزنا الحقيقة ان أشرنا إلى أمير الحيرة ؟ انه كما أئحنا سابقا كان  
صاحب المصلحة الحقيقية فى هذا النصر ، وهو أولى حقا بأن يقوم بأعباء بشر  
وغيره من المحاربين الذين حققوا النصر .

وقد يقال : ولم لا يكون المدح هنا لواحد من قوم بشر ؟ أو لواحد من  
ذيان ؟ .

ونقول إن بشرا لم يكن فى حاجة إلى أن يمدح واحدا من قومه ليقوم عنه بعبء  
ضيافته ، فالقيام بعبء الضيفان واجب القبيلة كلها فى نظر العربى يقوم به الأقوى  
عن الأضعف ، وتأدية الواجب لا تستأهل مدحا .

ولم يكن بشر ليتجه إلى واحد من ذيان وهو ربما يحتاج إلى ما يحتاج إليه بشر  
للقيام بأعباء الوفود المهيئة . النعمان — فى ظننا — ممدوح بشر ولاسواه .

وطبعى أن يكون ذلك فى اعقاب النصر ، ووفود المهثين تترى ، وسنات  
الإبل تقدم لهم . ومثل هذا عبء يتحمله أعيان القبيلة ووجهائها ولعلنا الآن قد  
فهمنا سر مأسفاه بشر على نفسه من سمات الزعامة :

وشعث قد هدبت بمذلهم من المزمأة يكرهه الجميع

وإذ تكشف لنا ذلك ألا يكون اختيارنا لمكان هذه القصيدة من السياق  
مناسبا ، فلم يزل النصر جديدا ، وما زالت الذبائح تنحر للمهثين .

• أما القصيدة الرابعة في هذه المرحلة فهي — في ظننا — القصيدة العينية :

عندنا رسم برامة فالتصاع فكعبان الخنيسر إلى قعاع

وهي القصيدة رقم (٢٣) في الديوان ، وعدتها واحد وعشرون بيتا ، ويبدوها بشر بحدود تسع ، عشرة أبيات يقف فيها على ديار سلمي متساويا متذكرا منتها إلى ان الحياة فراق بعد لقاء وهجر بعد وصل ، أو على حد قوله « فكل قوى قهرين لا تقطاع » . وإذا انتهى إلى ذلك ، يثوب إلى نفسه مخرجا أباهما من دائرة المصوم باستطاء ناقته ، ويقف بشر عند الناقة وقفة قصيدة فيصفها في بيت وبعض بيت منتتلا بعد ذلك فجأة إلى موضوع قصيدته :

فسائل عامرا ونسي تميم إذا العقبان طارت للوقعاع

ويستمر في الحديث عن فرسان قبيلته وعن بأسهم في وقعة النصار في تسعة أبيات ، ثم يختم قصيدته بيتين فيها مفاجأة للقارىء إذ يقرر :

وكل غصارة لك من حبيب لها بك أو لحوث به متاع  
قليلا ، والشباب سحاب ريج إذا ولي فليس له ارتجاع

والحديث عن النصار في هذه القصيدة لقطات سريعة منتزعة من المعركة يعبر عنها دون ان تنتظم في سياق مرتب : فلقطة تمثل هجوم الأحاليق وفرار أعدائهم :

غدون عليهم بالطعن شزرا إلى أن ما بدت ذات الشعاع  
فلما أيقنوا بالموت ولوا شلالا مرملين بكل قعاع

وثانية تصور نساء العدو بين مفزعة ومستغيثة :

وكم من مريض قد غادروها لحيف القلب كاشفة القعاع  
ومن أخرى ماثرة تنادى ألا خليتمونا للضياع

ومثل هذه اللقطات تعبر عن مشاهد ظلت متوهجة في ذاكرة الشاعر بعد انقضاء الحرب .

إذن هو حديث الذاكرة ، واولى بنا ان نؤخره عن حديث المشاهدة والعيان .  
وثمة اخرى ترجح لدينا ان أنسب مكان لهذه القصيدة هو ما اخترناه لها من  
السياق ، وتمثل في النهاية الحزينة المفعمة بالحسرة .

وكل غضارة لك من حبيب لها بك أو هوت به متاع  
قليلا ، والشباب سحاب ربح إذا ولي فلــــيس له ارتجاع

ترى أيتحدث بشر عن بنات حواء أم يتحدث عن حبيب معنوى ؟ وهل  
يقصد بالشباب شبابه هو او شباب الاحالييف ؟ وهل نستطيع أن نستشف من  
هذه النهاية بداية التصدع في القوى التي تآزرت في النصار ؟ والافما الذى قذف  
بهذه النهاية اليالسة بقعة داكنة على ثياب النصر ؟ .

قد يقال إن هذين البيتين ليس مكانهما هنا ، وإنما مكانهما بعد البيت التاسع  
في مقدمة القصيدة وهو :

فإن تك قد تأتاك اليوم سلمى فكلل قوى قرهن لانقطاع  
وإن ماحدث خلط من الرواة .

وهذا احتمال وارد ، وتخريج وجيه ، ولكن هب هذين البيتين نقلا ليلحقا  
بالبيت التاسع ، افلا نخرج بالدلالة نفسها ؟ وبخاصة وقد التلف معهما الشطر  
« فكلل قوى قرهن لانقطاع » .

ترى من هذا القرين ؟ أليكون طيبا ربما لأننا نعرف مما سبق أن « طيبا »  
انشقت على الأحالييف أو انشقوا عليها ، فلم تشهد معهم وقعة الجفار .  
وإذا صبح منا الظن وصدق الحس تكون هذه القصيدة تاريخنا لانشقاق  
طبيء ، وتكون بذلك أنسب النهايات لهذه المرحلة .

\*\*\*

.. وما يلحق بحديث الذكريات قول بشر :

سائل هوازن عنا كيف شدُّنسا بالجنو يوم اتقونا بابن مثقوب

وهى مقطعة من خمسة آيات ورقمها في الديوان (٨) .

استفرغ بشر كل مآثراته النसार من شحنة شعرية ، ولم تبق إلا بعض تلك التفصيلات الفرعية التي تثيرها مجالس السمر ، وهذه المقطعة — في نظرنا — صدى لتلك المجالس ، وحديثها ، بحديث المجالس أشبه ( يوم اتقونا بابن مثقوب ) ، ( يوم اتقتنا قشمر بالحريش .. ) ، ( أما عقيل فنجاهها ) .

والمقطعة تصور ما حدث لابن مثقوب الذي اتخذت منه هوازن حاميا ودعاه ، وكيف استقر رجع صلب إلى صدره ، كما تصور بنى عقيل الذين نجتهم خيولهم الضامرة السريعة ، أما قشمر فقد احتمت بالحريش وهوى كلا الفريقين .. تفصيلات فرعية يذكر بها بشر حتى لاتضيع من ذاكرة القبيلة ورجالها .. أما الخطوط العامة فلقد وعاهها الرجال وحفظوها وتحدث بشر فيها فأفاض .

ولو عدنا إلى السياق الذي ارتأيناه لشعر بشر لوجدنا ان شعره بدأ مركزا على الخطوط العامة وانتهى إلى لقطات متفرقة ، وتفصيلات فرعية متناثرة وهذا تطور طبيعي كما نعتقد .

## قبل الجفار

سبق أن اوضحنا موقف الحلف الحيرى أسد وذيان وضية من تميم ، وسبق  
ايضا أن أشرنا إلى موقف تميم من هذا الحلف الحيرى ، وقلنا : إنها تخاذلت في  
النسار عن عمد لتتظر ماذا تنتهى إليه المساومات الدائرة ، ولكن يبدو أنها —  
وبخاصة الجناح المتشدد فيها بنو سعد — كانت تغالى في أطماعها إلى الحد الذى  
أوصل الى طريق مسدود ، فلم يكن إذ ذاك بد من سل السيوف .

ولبشر قصيدتان قبل الجفار في التحذير من الحرب ، وقد وجه الحديث فيهما  
إلى بنى سعد .

• • وأولى هاتين القصيدتين — كما يبدو لنا — قصيدته البائية :

تَعْنَاكَ نَصَبٌ مِنْ أَمِيمَةٍ مُنْصَبٌ      كَذَى الشُّوقِ لِمَا يَسْلُهُ وَيَسْلُ ذَهَبُ

وهي القصيدة رقم (٢) في الديوان ، وعدتها ثمانية وعشرون بيتا .

وتبدأ القصيدة بمقدمة في النسيب تستغرق خمسة أبيات ، يصور فيها  
مايكابده من تجنب « أميمة » ، ويلم بشيء من أوصافها فيشبهها بالذرة البيضاء  
يزهد من رياضها شعرها الفاحم الكث الذى يشبه الناضج من ثمر الأراك ، ويبين  
أنها تنفوق في جمالها على تلك الظبية الخلول التى انفردت مع ولدها ترعى الأراك  
والحلب .

وفي البيت السادس يثوب بشر إلى نفسه بعد أن بدا له أى أمره أصوب :

نَزَعْتُ بِأَسْبَابِ الْأُمُورِ وَقَدْ بَدَا      لَذَى اللَّبِّ مِنْهَا أَى أَمْرِهِ أَصُوبُ

ثم يتوجه إلى بنى سعد بالحديث ، وهو يعلم سلفا انهم لن يستجيبوا له ،  
ولكنه يحاول أن يبرء ذمته ، ومن يدرى لعلهم يفتنون .



ويبدأ بسر محذرا من الحرب - مقسما أن الحرب التي يراها ، والتي طُلِبَ الوعيد بها ، والذخيرة ، منها إذا نسبت فنن تعسر غيرهم ، وستفر نساءنا : بابل ، على إبل جرنار سير موثوقا حريا من عار النسبي ، وماذا ستفعل بهم حينئذ أنه ليس بينها وبينه ما : أنت إن السيف ؟ وبغضى بشر فيبين ان قومه زمن موعده لم يتركوا سيلا . فإقرار السلام إذ سلكتوها ، وآية ذلك هذا الرسول الذي كان مفوضا لفعل أى شئ - لتسالحه ولكنه لم يلق إلا الإعراض والضعيفة :

وقد زاركم صِلْتُ من القسوم حاشيدٌ وتتم له بادي الضعيفة مُذنبٌ<sup>(١)</sup>

ويأخذ بشر بعد ذلك في وصف الجيش الضخم الكثيف الذى أعده الأحاليف مشيرا إلى الأنصار المتأهبين ، الذين ينتظرون الإشارة ، ويعد بشر أمام أعين تميم مشاهد من النصار مذكرا بها إذ كانوا قد نسوها ، فهل نسوا قرار حاجب بن زرارة ؟ وماذا لو صادفه المحاربون ؟ .

فلو صادفوا الرأس الملقب حاجبا لللاق كما لاقى الجمار وجنذب وهل نسوا تلك الأسلاب التي اخذت ؟

سليب به وقع السلاح وراثك اخو ضرة يعلمو المكارة منسب وهل نسوا ماحدث لسبحان بن أراطه ؟

أهاتوا بسبحان بن أراط ليلة شديدا أذاها لم تكذ تنجرب

وبين هذا وذلك يذكر بشر تيمما بالقرابة التي لايعون لها حقا ، ولايذكرونها إلا إذا غشيم الخطر .

إذا ماغلوا قالوا : أبونا وأمننا وليس لهم عالين أم ولا أب

ويجب بهم ان ينقضوا هذا الحلف المريب بينهم وبين بنى عامر .  
وحالفهم قوما هراقوا دماءكم . لو شكأن هذا والدماء نصيب

والقصيدة على ما فيها من تهيب بالحرب فيها بالقدر نفسه حرص على الصلح ، وفيها أمل مازال في تميم ، وماهذا التحذير المؤكد بالقسم من تبعات

(١) في الديوان ( الطغنية ) ونرى ان الصواب ماالتبتا .

الحرب وأهوالها إلا محاولة لاثناء تميم عن موقفها ، وكأن بشرا لا يريد بهم ذلك ، ولا يريد أن ينزل بهم منازل بني عامر في النصار ، ولا يخفى علينا ما في قول بشر من التذكير بالقرابة ، ولا يخفى علينا أيضا ما يحاوله من بيان أن الأحاليف أقرب إلى تميم ، واخلف لها من بني عامر لو تبصروا أمر حلفهم ، ورجعوا بأبصارهم إلى الماضي .

نستطيع أن نقول ان بشرا في هذه القصيدة لم يكن قد عيس بعد من أوبة تميم إلى التعقل ، ومن الرضوخ لدواعي السلام .

من أجل هذا رأينا ان تكون هذه القصيدة أولى قصيدتي بشر في تحذير بني سعد .

على أننا لا نترك هذه القصيدة دون أن نشير إلى نبو البيت الثاني عشر فيها وهو :

ستحذركم عيس علينا وعامر وترفعنا بكر إليكم وتغلب

ولعله تخليط من الرواة لأن البيت روى في « الصناعتين » منسوبا إلى اوس بن حجر . والواضح أن البيت لا يستقيم على وجه مع ابيات القصيدة فما شأن عيس بتميم ؟ وما شأن بكر وتغلب بأسد ؟ وما شأن ذلك كله بالحرب الدائرة ؟ .

\*\*\*

• • تأتي بعد ذلك القصيدة الميمية :

أحِقْ مارأيْتُ أم احتلامُ أم الأهوالُ إذ صحبني نيامُ

وهي القصيدة رقم (٤١) في الديوان وعدتها ثمانية وثلاثون بيتا .

وببدأ بشر القصيدة بمقدمة في النسب تستغرق ثمانية أبيات ينتقل بعدها إلى الفخر بأسفاره في الفياثي المقفرة الخيفة على ناقة أهرزما السير ، وأكل سنامها ، ويمضي فيشبه ناقته بشر وحشي ادركته بحربة ليلة ممطرة فبات يتعجل الصباح حتى إذا كان الضحى خرج ناصلا نصول العقد من نظامه .

وينتقل بشر انتقالا مفاجئا فيذكر بقصة جذام ، وكيف أنها كانت تعيش في  
وثام مع أسد ، حتى بدا لها أن يكون لها الامر ، وظنت أن أسدا لن تستطيع  
البقاء بدونها ، فلقبت عاقبة ذلك طردا إلى الشام وبقيت خزيمه لها حل المناقب  
والحرام .

ويلمح بشر إلى ان من يعادى خزيمه سيؤى بالاثم ، وتخل عليه اللعنة فمن  
خزيمه سدنة البيت ولاشك أن دعواتهم مستجابة :

وإن مُقَاتِلَنَا ندْعُو عَلَيْكُمْ      أَبْطَنَجْ ذِي الْمَجَازِ لَهُ أَثَامُ

ومعروف ان خزيمه لاتعنى أسدا وحدها وإنما تعنى معها قريشا وكنانة .

ويتهجه بشر بعد ذلك إلى بنى سعد بعد أن بلغ الشر منهم مداه ، وخلت  
قلوبهم من الرد ، وتذكروا للعهود ، يتجه اليهم عذرا عاقبة الأمر ، مينا مدى  
الخسارة التي ستحل بهم حينما تحرم عليهم تلك الاماكن الحصينة في جزع  
عريثات ، ولى برقة عهم .

ثم يختم بشر قصيدته بمقطع يفخر فيه بجمعة قومه ، وكثيرتهم ، ويخبرهم بالضمرة  
المدرية المتفوزة للحرب ويتألى في وصف الخيل فيصف وقع اقدامها الذي يثلم  
الأرض ، ويصف أولادها ولدوا على غير موعد بصغار الغنم ، ويشبهها في سرعتها  
بالحمام الذي يتسابق إلى ركاها الماء .

وتألف اجزاء هذه القصيدة كلها في الإيحاء بالمعركة الوشيكة ، ولى تعبئة  
المشاعر لها ونحس ذلك من أول بيت إذ يكذب الشاعر عينيه ويتساءل أهو حقيقة  
أم حلم ، ثم يردف بقوله « أم الأهوال إذ صبحى نيام » ومن المعروف ان « أم »  
إذا تكررت يكون معناها « بل » فكأن الشاعر يريد أن يقول « بل أننى أرى  
الأهوال » وماظن ذلك إلا رؤيا بشر لاهوال الحرب المقبلة . ويتحدث الشاعر عن  
محبوبته الجميلة « إدام » فيفجؤنا في بداية هذا الحديث ببيان انصرافها عنه « ألا  
ظنعت لنيثها إدام » ثم يردف بأن هذا شأن الغواني ، وصاهان أبدا كالخيل البالى  
« وكل وصال غانية رمام » ثم يلوم نفسه على هذا الحب الذى شغله فجدبه وهزل

حتى كبر وظن الناس به الظنون ، ويستسلم بشر لذكرياته ولكنه قبل ان يستغرق فيها كان يؤكد أن هذه أيام مضت ولن تعود فما يدرم على الدهر شيء \* والدهر ليس له دوام \* .

وفي ظننا ان موقف الشاعر من المحبوبة يتوازى مع الموقف من تميم ، فطالما كان هناك حرص عليها ، وطالما جدوا بحبها وهزلوا ولكنها ذهبت لنتيها .

ولأظننا نسرف في القول أيضا إذا قلنا ان المحبوبة تقف في خط مواز مع تميم ، ولعل تشبيه المحبوبة بالطيبة الخندول فيه غير دلالة .

وتأتى بعد ذلك صورة الناقة والثور لتألف مع صورة ادم في الإيحاء بالموقف ، فالناقة تجتاز الحرق الذى تعزف فيه الجنان ، والثور يخرج ناصلا بعد ليلته الطويلة التى بات فيها يقول : اصبح ليل ، وكأن بشرا يقول إن مانحن فيه مثل هذه الليلة ولكن بنى أسد سيخرجون كما خرج الثور من ليلته .

ثم تأتى قصة جذام فتألف مع صور المقدمة اتلافا عجيبا فى الإيحاء بنتيجة الحرب المتوقعة .

فإذا وصلنا كل ذلك بتحذير بشر لبني سعد ثم بفخروه بقومه اتضح لنا أن بشرا حين نظم هذه القصيدة كان يكاد يرى الحرب رأى العين .

ولكنه حتى — وهو فى هذه الحال — مازال لديه بقية من أمل أن يشوب بنو سعد لرشدهم ، ويمنعوا ولو فى اللحظة الأخيرة وقوع هذه الكارثة المحققة . ومن ثم فحديثه عن عريشات وبرقة عيهم فيه من الإغراء أكثر مما فيه من التحذير والنذير .

وثمة ملحوظة أخرى نلاحظها فى هذه القصيدة هى ان بشرا يفخر بمزعة جميعا لابنى أسد وحدهم .

أثاف من حُزْمَةِ راسيات لها جُلُ المناقبِ والحَرامِ

فهل كان بشر يطمح ببصره إلى عون من قوتش قُو كنانة ؟! ربما صح ذلك  
وبخاصة أن طيما نفضت يديها من حلف الأحاليف .

ان القصيدة غنية بالدلالات ، وغنية بالمشاعر ، فيها تحذير الواصل ، وفيها إغراء  
القادر ، وفيها ثقة المعتز هذا فضلا عما فيها من بناء فني تأتلف فيه الأجزاء في  
الإيجاء بالموقف بحيث نستطيع القول إنها أنشودة الجفار .

## فى أعقاب الجفار

نستطيع أن نحدد ثلاث قصائد لبشر ذكر فيها وقعة الجفار وهى :

★ قصيدته الفالية :

أى المنازل بعد الحى تُعْتَرَفُ      أم ماصيَاك وقد حُكِمَتْ مُطْرَفُ  
وهى القصيدة رقم (٢٨) فى الديوان ، وعدتها ستة عشر بيتا ، يخلص فيها بشر  
إلى الفخر بعد مقدمة من خمسة أبيات يقف فيها على أطلال صاحبه .

★ قصيدته الميمية :

لمن الديار غشيتها بالأثْـم      تبدؤ مَعَالِمْهَا كَلَوْنِ الأَرْقَمِ  
وهى القصيدة رقم (٢٨) فى الديوان ، وعدتها اثنان وعشرون بيتا يخلص فيها  
إلى الفخر بعد مقدمة من سبعة أبيات يصف فيها أطلال صاحبه ثم ينتقل إلى  
ناقته فيصفها فى بيتين .

★ قصيدته الميمية :

غَشِيَتْ لليلِ بشرقِ مَقَامَا      فهاج لَكَ الرُّسْم منها سَقَامَا  
وهى القصيدة رقم (٣٩) فى الديوان ، وعدتها تسعة عشر بيتا ، يخلص إلى  
الفخر فيها بعد مقدمة من ثمانية أبيات يقف فى خمسة منها على اطلال صاحبه .  
ويصف ناقته مشبها لها بالحمار الوحشى وأتته فى ثلاثه .

وقد حاولنا أن نرتب هذه القصائد الثلاث زمنيا فلم نستطع ، وذلك لأن  
الشاعر فى أى منها لم يكد يصور واقعة الجفار ، إن هى إلا لقطات سريعة ،

وعبارات لها طابع العموم ، ففي القصيدة الميمية الأولى « لمن الديار غشيتها  
بالأنعم » يقول عن الجفار :

سائل تميماً في الحروب وعامراً      وهل المُجربُ مثل من لم يعلم  
غضبت تميمٌ أن تقتل عامراً      يومَ النصار فاعتَبَرُوا بالصَّيْلَمِ

وفي الميمية الثانية : « غشيت لليل بشرق مقاما » يقول :

ويومُ النِّسارِ ويومُ الجِفارِ      كانا عذاباً وكانا غَرَامَا  
فأما تميمٌ ،      تميمٌ بنُ مرٍّ      فالغاهمُ القومُ رَوَيْسِي نِيَامَا

ولاتكاد القصيدة الفالائية تخرج عن هذا الطابع المعمم في القول ، سوى إشارة  
واحدة إلى موقف بنى لأم في الجفار .

وَأَسْأَلُ تَمِيمًا بِنَا يَوْمَ الْجِفَارِ ،      عَنَّا بَنِي إِذْ وَلُّوا وَلَمْ يَقْفُوا  
لَمَّا رَأَوْا قَسْطًا بِالْقَاعِ أَفْرَعَهُم      وَابْصُرُوا الْخَيْلَ شُعْثًا كُلَّهَا يَجِفُّ

ومثل هذا القول المعمم لا يمكن القارئ من تكوين تصور يبتدى على أساسه  
في ترتيب هذه القصائد .

ولكننا نميل إلى التأخر بالقصيدة الميمية « لمن الديار غشيتها بالأنعم » عن  
صاحبتها ، وذلك لأن الفخر فيها يأخذ طابع الشمول ، فيستطرد بشر إلى أجداد  
القبيلة كلها ، ومنها مقتل حجر الكندي وهو حدث قديم :

أَقْصَدَن حُجْرًا قَبِيلَ ذَلِكَ ، وَالْقَنَا      شَرُّهُ إِلَيْهِ ، وَقَدْ أَكْبَ عَلَى الْقَمِ  
بَنَى عَاوِلَةَ الْقِيَامِ ، وَقَدْ مَضَتْ      فِيهِ مَجَارِضُ كُلِّ لَذْنٍ لَهْلَهْمِ

ومثل ذلك الفخر العام يأتي في مرحلة لاحقة ، حيث يدفع الشاعر زهره إلى  
التنقيب في الأجداد القديمة بعد أن فرغ من جديد الأحداث .

وعلى أى فحديث الجفار فى هذه القصائد باهت شاحب ، وكأن هناك مايلجم لسان الشاعر عن الخوض فى تفصيلاته ، فيستدير إلى النصار واحداثها التى تستأثر بجمل الفخر فى هذه القصائد تقريبا . حتى حديثه عما حل برؤوس تميم يأتى متلبسا بأحداث السر لا الجفار ومن ذلك اشارته إلى فرار حاجب بن زرارة وقد كان ذلك فى النصار :

ففضضن جمعهم وأفلت حاجب      تحت المجاجة فى العُبار الاقم  
ورأوا عقابهم المذلّة أصبحت      تُبذت بأغلب ذى مغالب جهضم

وقد سبق أن ألقنا إلى بعض ماكان يمسك لسان بشر عن الخوض فى الجفار ، وان كنا نتساءل هنا لم يذكر تفصيلات ماحدث تميم فى النصار دون الجفار ؟ ألعله كان يريد أن يلفت تيمما إلى ماجره عليها وعلى زعمائها حلفها مع بنى عامر وإلى ماحل بها وبزعمائها يوم خاضت معهم هذه الحروب ؟ هذا مجرد احتمال .

وعلى أى فالقصائد الثلاث تأتى متأخرة فى الرتبة الفنية عما سبق الجفار من قصائد ، ويحس القارئ فى القصيدة الميمية « لمن الديار غشيتها بالأنعم » فتورا ، ولنا ندرى على أى اساس عدت هذه القصيدة من الميميات ، وفى القصيدة الميمية الأخرى لايكاد يأتى الشاعر بجديد وإنما هى صور يدور حولها ، وغاية ماوصف به فيها يومى الجفار والنصار قوله « كانا عذابا ، وكانا غراما » ثم تأتى بعد ذلك ايباج يحس فيها القارئ بطابع التمر .

فأما تميم ، تميم بن مر      فألفاهم القوم رؤى نياما  
وأما بنو عامر بالنصار      غداة لقننا فكانوا نعاما  
نعابا بخطمة صُغِر الخدود      لا تطعم الماء إلا صياما

فهل لاحظت قوله « تميم ، تميم بن مر » « كانوا نعاما ، نعاما بخطمة » وإذا كان له مايرر التكرار فى ذكر تميم ؟ فهل له مايرره فى كلمة « النعام » وهل اضاف



وسفة للدمع ، بانها : صعر الخرد ، لاتطعم الماء ، شيئا ذا بال للصورة ؟ .

ولست القصيدة الفائية بأحسن حالا من نظيرتها ، فأول مايجسه ' القارىء  
رأاه . الضمير : فى بعض اياتها مثل :

تبكى هم أعيا : من شجوا غيرهم فإن بكى منهم بال فقد لوفوا

ويريد بشر ان يقول ان ماأصاب بنى عامر جعل غيرهم يبكى لهم حزنا  
عليهم ، أما هم فقد حق لباكيهم البكاء لأنه أصيب ، فهل عبارة البيت تؤدي  
مانقلناه من المعنى ؟ .

هذا فضلا عن تلك الضمائر التى يستخدمها بشر ويحار القارىء فى ردها إلى  
اصحابها ، ونضرب لذلك مثلا قوله :

لما رأوا قسطلًا بالقاع أفرعهم      وأبصروا الخيل شعنا كلها يجف  
شرايبا كالنفث أقودا أضربها      شم العرائن أبطال هم خلفوا  
أباهم ، ثم مازالوا على مكمل      لا ينكّلون ، ولا هم فى الوعى كشف

والحديث فى بداية هذه الأبيات عن بنى لأم الذين خذلوا الأحلاف فى  
الجفار ، وتركوا ميدان المعركة ، وعليهم يعود الضمير فى قوله : « لما رأوا قسطلا  
بالقاع أفرعهم » أو انهم فزعوا حينما رأوا النيار . المثار فى أرض المعركة ، ولكننا  
نساءل أعليهم يعود الضمير ايضا فى قوله « وأبصروا الخيل شعنا كلها يجف » ،  
ونظن ان لا ، لأن الشاعر يتكلم عن خيل بنى أسد وفرسانهم ولم يكن هذا ليفزع  
طليبا بحال ، لأن طليبا كانت حليفة بنى أسد ، واولى بالضمير هنا ان يعود على  
غير طيىء من الفريق المعادى .

ونخلص من ذلك كله إلى أن قصائد بشر فى الجفار تأخرت فى الفن رتبة ،  
وكان بشر أبلغ فى إنذاره بالجفار من افتخاره بها ، فاذا ربطنا ذلك بموقف بشر  
وقومه من الجفار — وقد أوضحناه فيما سلف من قول — اتضحت لنا العلة ،  
وماذا ننتظر من شاعر لم يكن متحمسا لشيء مما يقول ؟ ! .

.. نضيف إلى هذه القصائد الثلاث قصيدة بشر .

عفت أطلال مِنةَ الجَفِيرِ فَهَضْبُ الوادِئِشْنِ ، فِرْقُ إِيسِرِ  
وهي القصيدة رقم (١٨) في الديوان ، وعدتها اثنا عشر بيتا ، ويصف بشر في  
هذه القصيدة غارة قام بها خالد بن المضلل الأسدي على بني تميم ، في يوم يسميه  
بشر بيوم كبر .

ويبدو أن هذه الغارة كانت ثارا لغارة قام بها بنو تميم ، ونفهم ذلك من قول  
بشر :

أبى لابن المضلل غَيْرَ فخر	بأصحاب الشَّعْبَةِ: يوم كبر
رأوه من بنسى حرب عوان	على جرداء ساجدة طحور
إذا تَفَذَّتْهُمْ كَرَّتْ عليهم	بطعن مثل أفواه الخُبُور
فقد نَقَضَ الثَّرابَ وقد شَفَاها	وخَلَّنا لتَشْرَابِ الخُمُور

وفي ظننا أن هذه الغارة التي قام بها ابن المضلل كانت ردا على غارة قام بها  
فريق من بني دارم ثارا لما حل بهم في وقعة الجفار وقد عرفت هذه الأخيرة بوقعة  
ذات الشقوق ، وبها افتخر ضمرة بن ضمرة النهشلي حيث يقول :

الان ساعَ الشرابِ ، ولم أكنن	آتي الثَّجَارَ ، ولاشدَّ تكلُّمى
حتى صبحتُ على الشقوق بغارة	كالتمر يَنْكُسرُ في حرهم الحرم
وأبأت يوما بالجفار بمثلته	وأجرتُ نصفاً من حديث الموسم <sup>(١)</sup>

أما حرم الحرم فيقصد بها الشاعر رمال وادي الحريم الناعمة<sup>(٢)</sup> ، وقد قال  
الشاعر « الحرم » بدلا من الحريم لتستقيم له القافية ، ووادي الحريم هذا كانت فيه  
مياه لبني ثمر تسمى « الشعبية »<sup>(٣)</sup> وهي التي ذكرها بشر حاذفا إحدى ياعبيها في  
قوله :

- (١) شعر بني تميم في الجاهلية . جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد محمود المنيني . نشر الساتى الأندلس  
بالتقديم ١٩٨٧ ص ٢٨٤ .
- (٢) فسر الدكتور المنيني جامع شعر بني تميم في الجاهلية « حرم الحرم » بأنه حرم النساء وشرح البيت على  
ذلك بقوله : كانت غارة نفرت فيها الروم كما ينفر الثمر في ثياب النساء . وهذا تأويل عجيب .
- (٣) صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار — محمد بن عبد الله بن مهيدي ج ١ ص ٢٤ .

ابن لابن المضلل غير فخر بأصحاب الشَّعْبَةِ يومٌ كبير  
وأصحاب الشعبة هم تميم ومن مألهم من عامر وعلى هذا يكون الفخر بما  
حل بأصحاب الشعبة لأبهم أنفسهم . أما كبر فليس عن « الشعبة » بعيد فهو  
جبل يقع قربنا من منطقة دخنة الواقعة في جنوب غرب منطقة القصيم الحالية<sup>(١)</sup> .  
ويقوى مذهبنا إليه أن بشرا في قصيدته يتجه بحديثه إلى بنى عدس بن زيد  
وهم من دارم تميم .  
ألا ابلغ بنى عُدس بن زيد بما سئوا لَبَاقِيَةِ الحُجُورِ  
وبنو دارم هم الذين قاموا بغارة ذات الشقوق ، وكان ضمرة لسانهم المعبر في  
هذه الغارة .

وهذه القصيدة — على قصرها — تفوق قصائد بشر في الجفار نبضا وحرارة ،  
ففيها السخرية الموجعة ببنى عدس ، وفيها الابتهاج الممتن بفعل ابن المضلل ، ويبدو  
أن سر ذلك كان في غارة ذات الشقوق التي أوجعت بشراً وقومه ومن معهم من  
الأحاليق .

(١) المعجم الجغرافي لبلاد العربية السعودية . معجم بلاد القصيم ج ٥ ص ٢١٣٦ .

## قبل ظهر الدهناء

وظهر الدهناء هي تلك الرقعة التي حدثت بين أسد وطىء وكان النصر فيها لطىء ، وهذه الرقعة هي الحد الفاصل بين هجاء بشر لأوس بن حارثة ، وبين انقلابه مادحا له ، مشيدا بكرمه ، وقد هجا بشر أوسا بأربع قصائد ، وأرجوزة من ستة أشطر .

• • ونستطيع أن نقول : إن أولى أهاجى بشر في أوس قصيدته القافية :

أهْمْتُ مِنْكَ سَلْمَى بِانْطِلَاقٍ      وَلَيْسَ وَصَالٌ غَانِيَةٌ بِبَاقٍ

وهي برقم (٣٤) في الديوان وعدتها عشرون بيتا ، يقدم لموضوعه فيها بتسعة أبيات يتحدث فيها عن ارتحال سلمى ، ولم يشيء من أوصافها ، ثم يخرج نفسه من الهموم بناقته التي يستطرد فيشبهها بالعمار الوحشى وعانته في بيتين ، ينتقل بعد ذلك انتقالا مفاجئا لموضوعه .

وفي هذه القصيدة قرأتين ترجح لنا أنها أولى قصائد بشر في هجاء أوس ، ومن ذلك تحسبه وتخوفه من الهجاء رغم رغبته فيه ونفهم ذلك من قوله :

فَأِنِّى وَالشُّكْكَاءَ مِنْ آلِ لَأْمٍ      كَذَابِ الضُّغْنِ تَمْشَى فِي الرِّفَاقِ

فيشبه نفسه بذات الضغن من النياق التي تشد بالجليل<sup>(١)</sup> ، فكأنه — كما نفهم من هذه الصورة — راغب في الهجاء ولكن هناك ما يمنعه ، وما يمنعه ليس إلا احساسه بقوة أوس ، ولكنه في النهاية يخرج من هذا التردد فلن يصيبه إلا ما هو له :

سَأُرِي بِأَلْهَجَاءٍ وَلَا أَفِيهَ      بَنَى لَأْمٌ وَلِلْمَوْقِسَى وَقَسَى

ومثل هذا التردد لا يكون إلا في بداية الإقدام على الأمر .

(١) ذات الضغن هي اللقاة التي في قلبها حنين إلى وطنها . أو في إحدى يديها ظلع .

وأخرى أن بشرا يبدو في هذه القصيدة وكأنه يحدد منهجه في المبدأ فسوف  
يهجو بنى لأم ، ويخص منهم أوسا :

وسوف أخصي بالكلمات أوساً      فيلقاها بما قد قلت لاق

وثالثه انه يشير إلى سبب الشقاق والمخرج منه وكأنه — بعد — مازال حريصا  
على تفادى الموقف :

فاذا جرت نواصي آل بـلـلـر      فأدورها وأسرى في الوثـاق  
والا فاعلموا أننا وأنتـم      بغاة ما حيننا في شـقـاق

وكل هذه قرائن تفيد أن هذه أولى قصائد بشر في هجاء أوس ، ومن ناحية  
أخرى فالقصيدة تخلو من الهجاء وإن كانت إنذارا به وتهديدا .

• • • تلى هذه القصيدة — في نظرنا — قصيدة بشر الحمزية :

تَعْنَى الْقَلْبِ مِنْ سَلْمَى عَنَاءٌ      فَمَا لِلْقَلْبِ مَذَّ بَانُوا شِفَاءً

وهي القصيدة رقم (١) في الديوان وعدتها خمسة وعشرون بيتا .

ويبدأ بشر قصيدته بمقطع في النسب يستغرق ثمانية أبيات يصف فيها عناءه  
بعد رحيل سلمى وقومها فما لقلبه بعد أن رحلت شفاء ، ولا عزاء ، وهو يكاتم  
صاحبه وجده ولكن الوجد لا يخفى ، وتحزنه الدموع وهو يعلم أن البكاء لا يلبق  
بذوى الشيب ، وبين هذا الوجد وهذه الدموع يصف - حول - سلمى الظاعنة  
التي تتهايل بمن عليها من الجميلات وضاء الوجوه كأنها نخيل وادي علم ، ويلتفت  
إلى المنازل في صارة ، والفوارع والحساء ، وجزع عرثتات فيجدها قد أصبحت  
قفرا خالية .

ويتنقل بعد ذلك بشر انتقالا مفاجئا إلى هجاء بنى لأم فيصف غدرهم وجبنهم  
موردا بقصائد أخرى تفضحهم ، وتخلد عارهم :

فيا عجباً عجبتُ لآل لأم      أمألمُ إذا عقدوا فناء  
بجاملٍ إذا يُدبُّوا لجهل      وليس لهم سوى ذاكم غناء

وَأُنْكَاسُ إِذَا اسْتَعْرَتْ ضُرُوسُ      تَغْلَى مِنْ غَافِئِهَا السَّنَاءُ  
سَأَقْدِفُ نَحْوَهُمْ بِمُشْتَعَاتٍ      لَهَا مِنْ بَعْدِ هُلُوكِهِمْ بَقَاءُ

ويستخر من بنى لام وتعظيمهم لبجير بن أوس الصعلوك العاق الذى هو منظر  
ولا مخبر :

فَأَنْكُمْ وَمَدْحُكُمْ يُجَبَّرُ      أَبَا لَجِبًا كَمَا امْتَدَّحَ الْأَلَاءُ  
يَرَاهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مِنْ بَعِيدٍ      وَتَمْنَعُهُ الْمَرَارَةُ وَالْإِبَاءُ  
كَذَلِكَ خَلَنَهُ إِذْ عَقَى أَوْسًا      وَأَدْرَكَهُ التَّصَنُّعُ وَالْكَدَاءُ

ويبدى بشر عجه لوعيد أوس ويستعين به فليس مثله ان يأبه بهذا الوعيد فهو  
فى حمى من قومه أول البأس والقوة ، وينطلق بشر فى فخره بقومه الذين هزموا  
ثمينا فى الجفار ، ويمزج فخره بقومه بفخره بنفسه وبفروسيته ، فكم من جمع قد  
سما اليه بجيش من قومه كثيف لا يحتاج رقيه إلى التخفى ، وتفر الوحوش أمام  
طلائعه المتقدمة ، شبيه لايجنون ، وشباهه لا يخافون ، تحملهم أفراس شعث سريعة  
كانها كلاب الصيد الضارية .

وَجَمْعٌ قَدْ سَمَوْتُ لَهُمْ بِجَمْعٍ      وَحَيْبُ السَّرْبِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ  
لَهَا مِنْ مَائِـرَامٍ إِذَا تَهَاوَسَى      وَلَا يَخْفَى رَقِيْبُهُمُ الضَّرَاءُ  
لَهُ سَلَفٌ قَبْلُ الْوَحْشِ عَنْهُ      عَرِيضُ الْجَانِسِينَ لَهُ زُهَاءُ  
صَبَحَنَاهُ لِلْبَسَمِ بِزُحُفٍ      شَدِيدُ الرُّكْنِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ  
بَشِيبٍ لَا تَخِيْمُ عَنْ الْمَنَادَى      وَمُرْدٌ لَا يَرُوْعُهَا اللَّقَاءُ  
عَلَى شُعْبٍ تُحْبُ عَلَى وَجَاهِهَا      كَمَا حَبَّتْ مُجَوَّعَةً ضِرَاءُ

والقارىء لهذه القصيدة يحس هدوء بشر ، فهو يقدم لها بمقدمة يتألى فيها  
بعض الشيء ، ويعرض خطوطها فى شيء من التفصيل ، بحيث تمثل المقدمة ثلث  
القصيدة تقريبا . وقد أثرت ان نعرضها نحن ايضا بصورة مفصلة .

وحين يتعرض بشر لهجاء بنى لأم لايزيد على أن يعجب من أسرهم وماهم عليه  
من أخلاق ، ويتكرر فى الآيات الالفاظ ( فياعجبا ، عجبت ) والمعجب لاينم

عن ثورة أو انفعال . بقدر ماينم عن الإشفاق لما يراه بشر من أمر هؤلاء .  
ثم إن بشرا في القصيدة لا يكاد يمس أوسا مسا مباشراً إنما هو يحوم حواليه بما  
يصفه من أخلاق قومه ، ومن صفات ولده .

فإذا انتقل بشر بعد ذلك إلى الفخر بقومه نجده لا يكاد يحدد مواقع معينه أو  
أحداثا معلومه اللهم إلا هزيمة قومه تميم في الجفار أما سائر فخره فهو فخر بالقوة  
والشجاعة والجيوش الكثيفة العريضة ، وهذا حديث هادئ لم يستو مكذب  
بعد ، فيدفعه إلى التحديد والتفصيل .

لكل ذلك نرى ان بشرا في هذه القصيدة مازال في بدايات هجائه لاوس ،  
وسنرى بعد ذلك ان هذا الهدوء سيزال بشرا ويبدأ فيصبح هجاؤه أكثر  
حدة ، وفخره أكثر تحديدا .

\*\*\*

.. أما ثالثة قصائد بشر في هجاء اوس فهي — في ظننا — قصيدته البائية .

تغيّرت المنازل بالكثيب وعفى آياها نسج الجنوب

وهي القصيدة رقم (٤) في الديوان وعدتها عشرون بيتا .

ويبدأ بشر قصيدته بوقفه على ديار سلمى التي نأت وغيرها التاني . ورايها  
ماهر عليه من كبر ، فصدت عنه ، ولكنه يعزى نفسه بأن هناك غيرها من  
الحسان ممن لو يشاء للها بين .

فقد ألهو إذا ماشئت يوما إلى يئضاء آنية لُـسـوب

وينتقل بشر بعد ذلك انتقالا مفاجئا إلى هجاء بني لأم ، وهو هنا هجاء أكثر  
تخصيصا لانه يعرض باحداث معينه كان فيها بنو لأم مثالا للغدر والشح .

ألا أبايغ بنسى لأم رسولا فبمس محل راحلة الغريب

لضيـف قد ألم بهم عشاء على الخـف الميين والجـنـوب

إذا عقدوا لجار أخفـروه كما غر الرشاء من الذُّنـوب

والهجاء كما نرى هنا يشير إلى حادثة معينة هي هؤلاء الضيف الذين أساء بنو  
لأم معاملتهم ، ولم يحسنوا قراهم .

ومثل هذا الهجاء الذى يتناول واقعة معينة يكون أكثر إيجاعاً وإيلاماً من الهجاء  
الذى يصمم بالردائل مجردة فيضيع وقعه بين منكر لا يصدق ، وبين مسائل بمتى  
وأين ، إنه الهجاء الذى يضع أمام العين شاهد اللوم ودليله .

ومعنى بشر فيسخر سخرية موجهة من أوس ومن تسويد بنى لأم له على ضعفه  
وضيق ألقه :

وما أوسٌ ولو سوذئتُوه      بمَحْشِيٍّ العُسرَم ، ولا أريب

ويجب بشر مرة أخرى من وعيد أوس ، ويرى أن من مهازل الدهر وملماته أن  
يتجرأ أوس على الوعيد بقومه ، وهو يعلم مكان بشر من بنى أسد ، ويعلم بعد  
ذلك من هم أولئك القوم .

اتوعِدْنى بقومك يا ابن سعدى      وذلك من مُلِمَّاتِ الخطُوبِ  
وحول من بنى أسد حلولٌ      مُيسرٌ بين شُبَّانٍ وشيبِ

ويكون هذان البيتان معبر بشر إلى الفخر بقومه ، فينتطلق فيه ، ولكن فخرو  
هذه المرة يكون محدداً بوقائع معلومة ، فيشير إلى مقتل حجر الكندى على أيدي  
قومه ، ويشير أيضاً إلى قتلهم لعنبة بن الحارث فارس بنى تميم وكان ذلك في يوم  
خو ، كما يذكر مافعله قومه في النصار بشرع بن مالك القشيري حيث تركه بنو  
أسد طعاماً للضباع والذئاب ، كما يشير إلى فرار حاجب بن زرواء الذى انجته  
فرسه السريعة من رماح بنى أسد وسيوفهم .

هم ضربوا قواتن غيل حُجْر      يَجْنِبُ الرِّدَّةَ في يومٍ عَصيبِ  
وهم تركوا عَتِيَّةَ في مَكْر      بطعنة لألُفٍ ولا هيسوبِ  
وهم تركوا عِداة بنى عُمر      شُهْحاً بين ضُبَّانٍ وذِيبِ  
وهم وردوا الجُفَّار على تميم      بكل سبيذعٍ بطلي نجيبِ  
وأقلت حاجبٌ تحت العسوالى      على مثل المُرْلَقَةِ الطَّلُوبِ



مكذباً كان التحديد في هدد القصيدة طابع الهجاء ، والفخر ، وهذا — كما نرى — حديث مثن بالقول ، قزبل قوله الأول بالاستهانة أو بالاستخفاف أو بعدم التصديق وكل أولئك مثيرات تخرج بالشاعر عن هدوئه شيئا فشيئا ، وتدفعه إلى حديث السري والشراهد ، ثم إننا نلاحظ ان بشرا يمضى في إنفاذ وعيده الذى تهدد به في أول قصائده ، فيخص أوسا بالهجاء ، وهذا ما لم نلاحظه في القصيدة الحزنية ، من أجل ذلك كله نرى أن هذه القصيدة كانت تالية للقصيدة الحمزية .

\*\*\*

على أننا نلفت في القصائد الثلاث السابقة إلى ظاهرة حرية بالملاحظة وهي أن بشرا في مقدمات هذه القصائد الثلاث كان حديثه عن واحدة بعينها هي سلمى .

والملاحظ — أيضا — أن مرقفه من سلمى وموقف سلمى منه يتدرج في القصائد الثلاث بما يتناسب مع تدرج مشاعره وانفعالاته .

ففي القصيدة الأولى يقول انها همت بالانطلاق ، وقد يهيم الإنسان بالفعل ولا يفعله ، ولما ظننا ان بشرا يقصد بانطلاق سلمى انطلاقا شعوريا لا امكانيا ، اى انه انطلاق من مشاعر حبها للشاعر ، أو من الشاعر نفسه على حد تعبيره في قوله « همت منك سلمى بانطلاق » .

وبهذا التفسير يستقيم فهمنا للبيت الثالى الذى يقرر برحيل سلمى من عسى وشرق :

تَفَيَّرَ عَسَمَسٌ مِنْهَا فَشَرَقَ      فَأَيَّانَ مِنْ آلِ سَلَمَاكِ التَّلَاقِ

فهى قد رحلت من المكان ولكنها لما ترحل عن حبها للشاعر ولما تتطلق منه ، وإن كانت بهم بذلك . .

ومعنى ذلك — من ناحية اخرى — أن بشرا لم يفقد الأمل تماما من وصال سلمى فقد يهيم الانسان بفعل ثم يتراجع عنه ، وهذا تفسير لما نراه من ان بشرا ما زال متعلقا بسلمى ، أسيرا لفتنتها :

غداة تبسمت عن ذى غُرُوبٍ      لذيذ طعمه عذب المذاق  
مقلدةً سُموطاً من فريد      يزيّن الجيد منها والثرّاق  
هضمُ الكشّيج ماغذيت يُسوس      ولا مُدّت بناحية الرّباق

فاذا رحنا إلى القصيدة الثانية وهي « الحمزية » وجدنا بشرا يعيش في صراع داخلي يعبر عنه في أول شطر من القصيدة « تعنى القلب من سلمى عناء » ، ويحاول — عبثاً — إخفاء مابه حتى عن صاحبه :

أَكأنتمُ صاحبي وحدى بسلمى      وليس لوجد مُكتبم خفاءُ  
ويذرف الدموع وهو يدرك أن ذلك جهل منه :

فلما أدهروا ذَرَفْتُ دموعي      وجهلّ من ذوي الشّيب البكاء

وليس لهذه المشاعر المتصارعة إلا علة واحدة ، وهي أن بشرا يحس بانصراف صاحبه عنه ولكنه يحاول إخفاء خبره ومن هنا استغرق في وجده ودموعه ، وعاش في عنايه يكذب سمعه وعينه ، ويقالّب انفعاله حتى يبدو متماسكاً هادئاً ، وهو لا يصرح بما يعاني لأنه مازال على بقية من أمل .

أما القصيدة الثالثة فنرى بشرا يصرح فيها بما أخفاه ، فصاحبه نأت وغيرها التناي وسلت حبه وهذا دأب الانسان :

نأت سلمى وغيرها التناي      وقد يسألو الهبّ عن الحبيب

ومن ناحية اخرى نراه غير مكترث لنأيها عنه ، وصدها عن مشيبه فهناك غيرها كثيرات يستطيع أن يلهمو بهن متى شاء .

فإن يك قد نأتني اليوم منلمي      وصدّت بعد ألف عن مَشيبِي  
فقد الحو إذا ماشئت يوماً      إلى يضاء آنسةً لُـمُوبِ

ومثل هذا الموقف لأيقفه إلا آيس من الوصال ، مدرك أن ماضى ليست له رجعة وأن ذا العقل هو من لا يتعلق بالخيال الرثّة ، ومن هنا أطلق الشاعر لسانه ،

والصحيح عن حنيفة ، اراه موبنا من شأن صاحبه مستخفا بهجرها في حديث  
زئله المدبرة ، وتارب الخلد .

ولما بدا ذلك أن نسأل من هي سلمى هذه ؟ أمى بشر ؟ أم انها معنى تمثل  
للشاعر . أر منله بشرا ؟ وهل نجاوز الحقيقة إذا قلنا إن مقدمات هذه القصائد  
الثلاث لا تبعد عن موضوعاتها بقدر كبير ، أو قل انها ترتبط بهذه الموضوعات  
وتنت اليها بنسبة .

ومهما كان من أمر ، فانتا نرى أن هذه المقدمات ، لاتنفصل عن موضوعات  
قصائدها ، وفهمنا لها على هذا النحو يرجح ماذهنا اليه من ترتيب هذه القصائد  
في سياقها .

\*\*\*

.. نسل إلى رابعة قصائد بشر في هجاء إوس ، وهي القصيدة الرائية  
ألا يلهت خفارة آل لأم فلاشة ترد ولا بعمر

وهي القصيدة رقم (١٧) في الديوان ، وعدتها واحد وعشرون بيتا .

وتختلف هذه القصيدة عن سابقتها إلى أن بشرا يدخل إلى الهجاء دون  
مقدمات ، فتبدأ القصيدة بهذا البيت الذي يكشف عن أسباب الصراع  
الحقيقية ، وهي أمور كما ترى تتعلق بالخفارة ، وقد رأينا بشرا في قصائده السابقة  
قد تلمس لهجائه آل لأم وزعيمهم أوس أسبابا أخرى ، ولم يكشف أو يحاول عن  
السبب الحقيقي ، وما كان ذلك إلا تحسبا من بشر لما يجره ذكر الأسباب الحقيقية  
من توتر في علاقات قبيلته بأمراء الحيرة ، لأن ذلك يظهرهم بمظهر الخائى غير  
المنصف ، ومن ثم رأينا بشرا في قصائده السابقة يدور حول أحداث فرعية  
كالغدر بالضيف ، وأسر وقد بنى بدر وهذه في نظرنا أمور مبنية على السبب  
الحقيقى الذى كشف عنه بشر في مطلع هذه القصيدة .

والكشف عن هذا السبب يوحى بأن بشرا بلغ ذروة انفعاله ، وانه — وقد

تؤكد من الصدام الوثيك مع طيء — لم يعد يتحسب في قوله أو يقدر عواقبه .

وحدة الانفعال سمة من سمات هذه القصيدة يحسها القارئ فيما وصم به بشر طيئا من صفات تجاوزت الأحياء إلى الأموات .

لعمام الناس ماعاشوا حياةً وأنتههم إذا ذفنوا قبورا

ومعنى بشر في هجائه المقذع لبني لأم ينتهم بأخس ماينت به العرب من الجبن ، والتبعية ، والغدر والبخل حتى إذا وصل إلى أوس خرج القول إلى الفحش ، وأصبح إلى السباب أقرب منه إلى الهجاء :

فقولوا للسدى آلى يميناً أفى نذرت بأوس الشذوراً  
فياستك حار نذرك يا ابن سعدى وحق لنذر مثلك أن تحورا

فإذا ترك الهجاء إلى الفخر نراه يخص نفسه بيت يتحدث فيه عن شجاعته وممارسته للحروب يصدر به فخره بقومه :

فلو لاقتنسى للقيت قريسا لناري الحرب إذ طفت سغورا

ولأول مرة تبدو شخصية بشر في ساحة الفخر بوضوح ، بعد أن كان يلوب في الجماعة ويذهب ضمير المتكلم لا يكاد يحس بين ضمير المتكلمين ، وعلى أى فهو قول مستثار أحاطت به اهانات أوس واستهاناته . ولأظننا بعد في حاجة إلى أن نقول إن هذه القصيدة هي ذروة الهجاء لأوس ، وهي كذلك ذروة الانفعال من بشر ولكل ذلك آثرنا أن نضعها في هذا المكان من السياق .

\*\*\*

.. ويصل الانفعال ببشر مداه ، فلا تسغه القصائد التي تحتاج إلى الأناة واحكام القول ، فيتركها إلى الرجز ، وإلى ماينتلق به لسانه من بعض القول العفوى ، ولذلك نضع في هذا المكان من السياق أرجوزة بشر :

إنك يا أوس الكيم مخنئده  
عبد لعبد في كلاب تسيده

ورنمها في الديوان (١٣) وعدد اشطرها ستة ، وهي من السباب المباشر ،  
يكفى أن تقرأ فيها نوله .

مُعَارِجٌ فِيهِمْ نَحِيْبٌ مَّقْعِدُ دُودٍ ١

وير :

مثل الحمار في حمير ترفُّد

و نضع في هذا المكان من السياق ايضا قول بشر .

أَلَا تُفْدَى رِغَاءَ الْهَكْرِ أَوْسًا      بسوط من هجسائي يابَّجِيرُ  
وسوط كان أَمْوَنَ مِنْ قَوَافٍ      كَأَنَّ رِغَاءَ لَمَنِ رِغَالِ طَيْرِ

وهما بيتان برقم (١٩) في الديوان ، والخطاب فيهما لبجير بن أوس ، وهما  
بمضيان على النهج نفسه .

يرتضى عند هذا الحد هجاء بشر لأوس بعد أن لم يعد هناك مجال للقول ، ولم  
يبن إذا القصيدة ، ولعل مما لحضناه أن هذه الأهاجي بما تضمنها من فخر دارت  
حول معان محددة كان تصرف الشاعر فيها محدودا فإذا هجا دار حول صفات  
بعضها مثل القدر والجبن والبخل وإذا افتخر دار في نطاق أحداث بعضها ، وإن  
كان هناك من خلاف بين قصيدة وأخرى فائما يتمثل فيما وردت عليه معاني  
الهجاء من حدة ، وفيما ورد عليه الفخر من تحديد .

ولعلنا لحظنا أن فن القول سار في هذه الأهاجي في خط معاكس لدرجة  
الانفعال ، بحث وصلنا في النهاية إلى قول عار يكاد يخلو من لمسة الفنان .

---

(١) للملحج : الدعي الذي ليس بخالص النسب .

## بعد ظهر الدهناء

— ١ —

### في طلب الجوار

انتصر أوس بن حارثة على بنى أسد في وقعة ظهر الدهناء وبقي له أن يظفر  
ببشر بن أوى خازم ، ولا تتصور أن بشرا سلم إليه نفسه عقب هذه المعركة ، أو  
أمكن أوسا منه بيسر ، ولا تتصور أيضا إلا أنه — وقد أحس ببوادير الهزيمة —  
انتبذ مكانا قصيا لا تصل إليه يد أوس ، ولابد أن بشرا قضى مدة ليست باليسيرة  
طوافا على أحياء العرب مستجيرا من أوس ، ويحدثنا ابن الأثير أنه جعل لا يأق  
حيا من أحياء العرب يطلب جوارهم إلا قالوا له : قد أجرناك إلا من أوس<sup>(١)</sup> .

وطبيعي أن يكون بنو بدر أول من لجأ إليه بشر مستجيرا ، ألم يكونوا من بين من  
أغروه بهجاء أوس ؟ ألم تغير أهاجيه عن مشاعرهم تجاه أوس حين اختصه النعمان  
بما اختصه به دونهم ودون بنى أسد ؟ ومن ثم نقدر أن أولى قصائد بشر عقب  
وقعة ظهر الدهناء فصيده الدالية :

بان الخليط ولم يُوفروا بما عهِلُوا

وزرؤدك اشتياقا أية عَمَلُوا .

وهى القصيدة رقم (١٢) في الديوان وعدتها واحد وعشرون بيتا ، ويبدوها بشر  
بالوقوف على ديار المحبوبة بعد رحيل أهلها في أربعة أبيات ، ثم يهرب من الموقف  
بناقته التي يصفها مستطردا إلى الثور الوحشى الذى أدركته في « أورال » عشية  
باردة فلاذ بحقف أرطاة حتى إذا كان الصباح فاجأته كلاب غضف نواحل واسعة  
الأشداق ، فكر عليها فتركها صريعة ، وتستغرق صورة الناقة بما استطرد إليه بشر  
من وصف الثور أحد عشر بيتا ، يخلص بعدها إلى مدح بنى بدر .

(١) الكنل ج ١ ص ٢٢٦ .

لما تَخَالَجَتْ الأَهْراءُ قَلْبَ لها      حَقُّ عَلَيْكَ دُوءُوبُ اللَّيْلِ وَالسَّهْدُ  
 حتى تَزُورِي بنى بدرٍ فَإِنَّهُمْ      شَمُّ العَرَاتَيْنِ لَا سَوْدٌ وَلَا جَعْدُ  
 ويستغرق المدح أبياتا خمسة :

وقد يبدو مدح بشر لبني بدر مدحا عاما مما تعوده شعراء العرب ، أو مما تعودناه منهم ، فهو يفضلهم على جميع القبائل ثم يصفهم بالحلم إذا استخف الناس الطيش ، وبالنباهة إذا كان غيرهم خاملين .

ولكن بيتا يستوقفنا من أبيات هذا المديح هو قول بشر :

لأَجَارُهُمْ يَرْهَبُ الأَحْدَاثُ وَسَطَهُم      وَلَا طَرِيدُهُمْ نَاجٍ إِذَا طَرَدُوا

وفى ظننا أن هذا البيت هو مغزى المدح ، وهو تلميح ببغية الشاعر في جوار بني بدر ، وفى حمايتهم له من أوس . ولا يقال هذا بيت فرد . وهو من المعاني التى درج الشعراء عليها فى مديحهم .

أما انه بيت فرد فهذا صحيح ، ولكنه يمثل خمس ما مدح به بشر بنى بدر فى قصيدته ، وأما أنه من المعاني التى درج عليها الشعراء فهذا صحيح أيضا ، ولكن هل كان الشاعر يختار من هذه المعاني إلا ما يوافق هواه على نحو من الأنحاء ؟ إن وقفنا عند هذا البيت يدفعنا إلى إعادة النظر من جديد فى سياقه من القصيدة فقبله يقول :

لَوْ يُورِثُونِ كَيْسَالًا أَوْ مُعَايِرَةً      مَا لَوْ بَرَضُوا وَلَمْ يَتَّعِدْ لَهُمْ أَحَدُ  
 القاعدين إذا ما الجهلُ قِيمَ به      والثاقبين إذا ما معشرٌ نَحْمَدُوا

ولعلنا لن نختلف على معنى البيت الاول من هذين البيتين ، ولكننا نسأل فى البيت الثانى : ما الجهل الذى قعد دونه بنو بدر ؟ ومن هم المعشر الذين حملوا بينا ظل بنو بدر ثاقبين ؟ والإجابة عن هذين السؤالين تبين الخلاف بين فهمنا لهذا البيت وفهم من حاولوا التفسير فى غيبة السياق ، فاليبت فى نظرنا عام يراد به الخاص أو يداخله الخصوص على حد قول الفقهاء ، وما الجهل الذى قيه به وقعد

دونه بنو بدر إلا ظهر الدهناء ، وما المعشر الذين تحمدا إلا معشر بشر أنفسهم ،  
ولعل ذلك نشأة مصدر ، وتعبير عن خيبة أمل بشر في قومه إثر هزيمتهم ، ظهر  
الدهناء .

• • •

وربما يقوى ما ذهبنا إليه ما نراه في مقدمة القصيدة من إيماءات لا تغيب على  
القارئ المتأنى . وكلها ترجح ما ذهبنا إليه من تفسير أبيات المدح ، ومن وضع  
القصيدة — بصفة عامة — في سياقها .

ففى ديار المحبوبة نرى الشاعر وحيدا غدر به الأحبة ، وأقصده السهام من  
كل جانب ، تتساقط نفسه ضعفا ، ويعصف به ما يجده من حزن :

بان الخليط ولم يؤفوا بما عهدوا	وزودوك اشتياقا آية غفلوا
شئت عليك نواهم حين رحلتهم	فأنت في عرصات الدار مفضلة <sup>(١)</sup>
لم أنسحت إليهم كل آية	جلس ، ونفض عنها التايك القرد
كادت تسليط منى مئة أسفا	معاهد الحى والحزن الذى أجد

وتتآلف مع هذه الصورة صورة الثور في ليلته الباردة ، وقد عرض بشر  
خطوطها في شيء من التفصيل :

طام برملة أورال تضيقه	إلى الكناس عشي بارد صرد
فبات في جفيف أرضا بلود بها	كأنه في ذراها كركب يقصد
يجرى الرذاذ عليه وهو منكسر	كما استكان لشكوى عينه الرمد
باتت له المقرب الأولى بشرتها	وبله من طلوع الجبهة الأسد

وكلتا الصورتين توحى بحال بشر ، وما هو عليه بعد ظهر الدهناء ، وتوحى

(١) مقصد : فسرها الخفق بقوله ، ولقد لا يرح من اللهفة والذى « ذى لها اسم مفعول من الفعل  
لبنى للمجهول « اقتصد » بمعنى قصده السهام .





## في الأسر

وقع بشر في يد أوس ، ولا يهمننا أن نعرض للتفصيلات التي صورت كيفية حدوث ذلك ولا أن نناقشها ، ولكن الذي يستوقفنا هو ذلك الهدوء الغريب الذي كان عليه بشر في أسره ، مع علمه أن أوسا توعده بقطع لسانه ، وبتحريقه ، وبتقطيع أطرافه .

وقد عبر بشر عن هذا الاحساس المتفائل في أرجوزته :  
أَحْسِنُ وَأَجْمِلُ فِي الْإِسَارِ يَا سَلَمَ  
وهي برقم (٤٢) في الديوان وعدتها خمسة أشطار .  
وكذلك في أرجوزته :

لَوْ خَفِيتُ هَذَا مِنْكَ يَوْمًا لَمْ أَتُكِّمُ

وهي برقم (٤٣) في الديوان وعدتها ثمانية أشطر .

والأرجوزتان تدوران حول صور واحدة مما كان يتمن به العرب من الظباء التي ترعى آمنة ، والعمير الذي يقف إلى جوار الجبل ، والعانة التي تنطلق في الوادي آمنة السرب ، وهذه صور رأى فيها بشر ما ينبغيء بالسلامة ، وما يقول بالنجاة حيث يقول العقل بالهلاك :

لَقَدْ زَجَرْتُ الطَّيْرَ زَجْرًا لَمْ أَلِمْ

تَقُولُ قَوْلًا غَيْرَ أَقْوَالِ الْحُلُمِ

ونتساءل أكان اطمئنان بشر لما يراه من هذه الصور أم أن هذه الصور كانت غطاء فنيا أو قل : كانت تجسيدا فنيا لمشاعر بشر في صورة حية محسوسة ؟  
على أي فإننا نرى أن بشرا كان مطمئنا إلى شيء ما ، وكان مدركا أن هناك

قوى ستحول دون إنفاذ أوس لوعيدده ، وأنها لن تسمح للأمر بالتفاقم ، ويتجاوز ما وصل إليه في ظهر الدهناء .

على أننا نود أن نسجل رأياً فنياً بخصوص هاتين الأرجوزتين في النهاية ، وهو أنهما — في نظرنا — أرجوزة واحدة لا اثنتان ، ودليلنا على ذلك أن بعض أشعار الأرجوزة الأولى ورد بلفظة في الأرجوزة الثانية ، فالشطر الخامس من الأرجوزة الأولى :

سلامة ونعمة من النعم

هو بلفظة الشطر السادس من الأرجوزة الثانية .

كذلك فقد ورد بعض أشعار الأرجوزة الأولى محورا في الثانية ، فقول بشر في الأولى :

ألا ترى القيسر إلى جنب العلم

حور ليصبح في الثانية :

ألم تر القيسر إلى جنب العلم

وقول بشر في الأولى :

والظبية الغيثاء تغطر في السلم

هو في الثانية سررا :

والبعين والعتنة في وادي السلم

وهذا من صنع الرواة في غالب الأمر ، وكان طبيعياً — بعد ذلك — أن يفضلوا بين هذه الأشطر حتى لا يكون هناك تكرار ، فصنعوا من الأرجوزة الواحدة اثنتين .



وهي برقم (٩) في الديوان ، وعدتها — كما أسلفنا — سبعة أبيات ، وفي هذه المقطوعة يعلن بشر توبته من قوله الظالم ، ويعد أن يحو بمدحه الصادق ما قاله في هجائه الكاذب ، وبين لأوس أن خير ما يصنعه به أن يهب الحياة ليقوم فيها بشكره ، ويرجو أن يكون موقفه منه كموقف يوسف عليه السلام من اخوته حينما عفا عنهم وقال لهم : لا تثوب عليكم :

ولأني قد أُنَجِّرتُ بالقول ظالماً	ولأني منه يا ابنَ سَعْدَى لتائب
ولأني إلى أوسٍ ليقبل عذرتي	ويعفو عني ماحييتُ لراغب
فهب لي حياتي ، فالحياة لقائم	أبشرك فيها خيرٌ ما أنت واهب
فقل كالذي قال ابنُ يعقوب يوسف	لإخوته ، والحكم في ذاك راسب
فإني سأعو بالذي أنا قائلٌ	به صادقاً ماقلتُ إذ أنا كاذب

وقد يرى القارئ أن استشهاد الشاعر يوسف عليه السلام وإخوته أثر إسلامي ، وقد يدفعه ذلك إلى التشكك في نسبة المقطوعة أو بعض أبياتها لبشر ، ولكننا نقول إن قصة يوسف عليه السلام ذكرت في التوراة ونقول أيضاً إن بني أسد — بخاصة — كانوا على علم بكثير مما ورد في التوراة ، ونذكر — في هذا المجال — بأن اليهودية كانت منتشرة في قبيلة كندة التي كان منها ملوك بني أسد حقيقة من الدهر<sup>(١)</sup> .

على أن ما يستوقفنا في هذه المقطوعة هو بيتها الأول :

ولأني لرايح منك يا أوسُ نعمةً      وإلى الأخرى يا ابنَ سَعْدَى لراغب

فقد عرفنا النعمة التي يرجوها بشر في الشطر الأول من هذا البيت وهي عفو أوس عنه وصفحه ، فما الأخرى التي يرجوها بشر في الشطر الثاني ويرهب أن يصرح بها ؟ ألعل لبشر مطالب أخرى عند أوس ؟ ربما يتكشف لنا ذلك بعد قليل .

(١) جمهرة أنساب العرب ص ٤٩١ .

**\*\* نضع هنا مقطوعة بنى الساجدة :**

تداركتنى أوسُ بنُ سعدى بنمى  
وقد ضاقَ من أرضٍ على حرسى

وهى المقطوعة رقم (٢٢) في الذبران وعدتها سبعة أبيات . وفي هذه المقطوعة نرى بشرا ممثلا لما وضعه أوس بن سعدى . فقد تداركه حينما كانت تلك الأرض بما رحبت ، وأحسن نفسه كذا في البيت في السماء : أو كأنما هو في غائب غائب قبوض ، ولم يكن أوس ، بالذات بل أبعد بالعطاء الجزيل :

تداركتنى أوسُ بنُ سعدى بدمى  
فمن وأعطان الجزيل وأسه  
تداركت لحمى بعدما خلقت به  
فقلت لها ردى عليه حياته  
وتد ضاقَ من أرضٍ على حرسى  
بأمثالها رَحْبُ السراج هرسى  
مع النَّسْرِ فتخاءَ الجناح كبوض  
فردت ، كما ردَّ النَّسِجُ فيفسى

إذن لقد أطلق سراح بشر ، وردت عليه حياته ، فلماذا وضعنا هذه المقطوعة في مكانها هذا من السياق ؟ ولماذا نرى أن بشرا مازال طالبا للنعمة ؟ إن الأمر يتعلق بالنعمة الأخرى التى رهب بشر الإفصاح عنها في مقطوعته السابقة ، وهذا هو يلمح إليها في مقطوعته هذه :

فلان تجعل النعمة منك تامة  
ونعماك نعمى لا تزال فيفسى  
يكن لك في قومى يد يشكرونها  
وأيدى الندى في الصالحين فروسى

لقد من أوس على بشر بالحياة والمال فماذا يطلب بشر بعد ؟ وما هذا الصنيع الذى سيكون تمامة للنعمة ، وبدا يشكرها بنو أسد وتكون ديننا في أعناقهم ؟ إن المطلب — في نظرنا — ليس مطلبا شخصيا ، ولكنه مطلب قبلى ، فما ذاك المطلب القبلى الذى يعنى بشر نفسه به ؟ وماذا يكون لبني أسد عند أوس عقب وقعة انتصر فيها عليهم ؟ ليس ثمة سوى أسرى الوقعة وارجع البصر — بعد ذلك — في الأبيات فلن نجد فهما يستقيم لها إلا على هذا التقدير .

لقد وصم ابن طباطبا في كتابه « عيار الشعر » بيت بشر :

يكن لك - قومي يدُ بشكرونها وأيدى التدى في الصالحين قسرونى

بأنه من الأبيات التي زادت ترحمة قائلها على عقولهم<sup>(١)</sup> ، وعلق الدكتور عزة  
... على أبي ابن طاطبا بقوله « يفهم من قوله ومن استمرافى الأبيات التي  
أوردها في هذا الباب أنه ينكر على بشر أنه سارى بين نفسه وبين ممدوحه » .  
وروى أن ابن طاطبا لا يقصد ذلك ، وإنما يقصد أن بشر أساء إلى تومعه حين  
جعلهم بحاجة إلى إنعام أوس وإفضاله ويقوى هذا أنه أورد بيت بشر بعد بيت  
الفرزدق :

وإن تيمماً كلهما غير معدهما زعائف لولا عثر سعد للآست

وعلق على بيت الفرزدق بقوله « وقد وضع من قومه وهجاءهم بهذا البيت » ثم  
أورد بيت بشر روينى أن يذهب عليه الحكم في بيت الفرزدق وإلا لأورد  
بحكم شاعر .

وسواء هذا أم لا أن ابن طاطبا قصد إلى ثالث فالبيت لا ينبغي أن يحكم  
عليه بهذه قرينة قائمة ، ولم يكن ينبغي لبشر أن يقول غير ما قاله ، وماذا كنا  
تتوقع - إذن - من شاعر يسمى في فكاه أسرى قومه .

ومرد الخلط في نظرنا أن البيت فهم على أنه مطلب شخصي ، وما ذلك إلا لأن  
المقطوعة كلها فهمت في غير سياقها وفي غيب السياق يمكن أن يقال كل شيء .

\*\*\* نصل إلى قصيدة بشر العينية :

هل انت على أطلال مئة راسع يحوضى ثسائل ربتها وتطالع

وهي القصيدة رقم (٢٤) في الديوان ، وعدتها سبعة عشر بيتاً . ويبدو أن جزءاً  
مقط من مقدمة هذه القصيدة إذ هناك فجوة بين البيتين الثالث والرابع ، فقد  
انتهى الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من وصف أطلال صاحبتة « مئة » حيث

(١) عيار الشمر ، أبو الحسن بن طاطبا العلوي ، تحقيق الدكتور عبد العزيز بن ناصر المانع ط ١٤٠٥/١٩٨٥ ص ١٥٥ ، ١٥٦ .

أفقرت بتبالة ، وبأعلى ذى الازك ، وتبدلت بأناسها ثوراناً كأنها تجار من الأنباط  
 في صوامعهم ، وبعد ذلك يفجئنا الشاعر في البيت الرابع بقوله :

قطعت إلى معروفها منكراتها بعينهم تَنسَلُّ والليل هاكعُ

معروف ماذا إلى منكرات ماذا ؟ إنه يقصد بالطبع معروف الصحراء  
 ومنكراتها ، ولابد أنه تحدث عن هذه الصحراء موطئاً لهذا البيت ولكن يبدو أن  
 هذا الحديث سقط من ذاكرة الرواة .

على أى فقد تجاوز منكرات هذه الصحراء بناقته السريعة وصولاً إلى بغيته  
 أوس .

وفي خامس أبيات القصيدة يبدأ الشاعر في مدحها لأوس فيدور في البداية  
 حول ما دار حوله في المقطوعة السابقة ، فأوس تداركه بنعمه بعد أن تخلى عنه —  
 جنباً — من كان يعتد بهم ، ويرجوهم لدهره ، وأوس قد أغدق عليه حتى كأن  
 إغداقه خليج تستن فيه الضفادع ، وأوس قد رد عليه حياته بعدما أحدق به  
 الموت .

تداركنى أوس بن سعدى بنعمة وعردت من تُحنى عليه الأصابعُ  
 تداركنى منه خليج فرْدسى له حذب تستن فيه الضفادعُ  
 تداركنى من كربة الموت بعدما بدت تهلات فوقهن الدوائعُ

وتلفت إلى جمال التكرار للفظـة « تداركنى » في بداية الأبيات الثلاثة ، وإلى ما  
 يوحي به من استجابة أوس السريعة لرجاء بشر ، وما تلك الأبيات إلا توطئة  
 لغرض هذه القصيدة الأساسى وهو أن يبن أوس فيطلق سراح أسرى بنى أسد .

ويبالغ بشر في ضراسته لأوس مبيناً أن ضراسته تلك ستورى زناد أوس حتى ولو  
 كانت به هجنة فيمن بالعفو ليتقلب يؤس بنى أسد الى نعمة ولن يضيع معروف  
 يسدى إلى بنى أسد والأيام دول ، وتصل ضراطة بشر الى ما اذا فبقول الأخير لقد  
 كان لك أن تفعل فى بنى أسد عبيد العصا ما تشاء بعد أن هزمهم لولا أن  
 تداركهم سيك وسيب والدتك سعدى .



لعمرك لو كانت زيناك هُجْنةً  
لأورثت إذ خدّى لخدك ضارِعُ  
فأصبح قومي بعد بُوسَى بنعمة  
لقومك والأيامُ عَوَجٌ رواجع  
عبيدُ العصا لم يمنعوك نفوسهم  
سوى سببٍ سعدى إن سببك نافع

وصحيح أن بنى أسد كان يأنفون من نعمتهم بعبيد العصا لأن ذلك يذكرهم بما لا يحبون أن يذكروه من مواقف اللد ، ولكن لا يظن أن بشرا هنا يبين قومه ، أو يقصد إلى إهانتهم وإنما هي مبالغة في التوسل والاسترحام ، ولا بأس من أن يبطأ على بشر هامته وهامة قومه فلعل ذلك يورى زند أوس الصلود ، أو يذهب عنه بعض ما يمجّد على بنى أسد فيمن على أسراهم .

ومضى بشر بعد ذلك فيكيل المديح لأوس فهو فتى غر من بنى لأم كأنه الشهاب الساطع في ظلمة الليل ، وهو يقديه بنفسه ونافقه . بين يراه متقدما في ساحة الحرب ينقلد من استسلموا للرماح بطعنة من رجه ، و ضربة من سيفه ، وهو المرجى في الثائبات رحب الذراع كثير المال ، وهو ائذنى إذ سعى الى العلا قصر عن اللحاق به غيره ، وصنع ما لم يصنعه أحد

وكل هذه الصفات التي خلعتها بشر على مملوحد أوس تمت بسبب أو بغيرة الى بغية بشر ، وغايته الأساسية .

ولعل ما لحظناه من عرضنا لهذه القصيدة أن بشرا بلغ الغاية سواء في مديحه لأوس أم في تضرعه له وتوسله ، من أجل ذلك نرى أن نظم هذه القصيدة كان تاليا لنظم المقطوعة الضادية: بعد أن أحس شر أن أوس كان معرضا ما يزال عن مطلبه بخصوص قومه .

\*\*\* تأتى بعد ذلك قصيدة بشر الثانية :

اتعرف من هُبَيْدَةَ رَسْمٍ دَارٍ      بَعْرَجَى ذُرْوَةً فَإِلَى لَوَاهِ

وهي القصيدة رقم (٤٦) في الديوان ، وعدتها اثنان وعشرون بيتا وتبدأ القصيدة بمقطع في النسيب يستغرق ستة أبيات ، وفي البيت السابع يبدأ الحديث

عن تلك المومة المرحشة المقفرة التى قطعها ليلا بناته الشبيطة وصولا الى أوس .  
ويتنبى الشاعر إلى أوس فى البيت الثالث عشر فيقول :

إلى أوس بن حارثة حسن لأم ليقتضى حاجتى ، ولقد تضاهى  
ويبدو أن الشاعر كان مطمئنا الى قضاء حاجته هذه المرة ، بل انه يراها قد  
قضيت بالفعل ، ولقد قضاهما . وما ذاك إلا وثوقا بصاحبه أولا ، وباحساسه  
ثانيا .

ورما كان هذا الاثنتان هو سر ما نحسه من عجلة بشر فى مقدمته ، وسرعة  
إيقاعها ، فهو لا يكثر بصاحبه هند ، ولا يديارها وكأنه لا يهد لشئ أن  
يشغله عن بنيتة بعد أن اطمأن لنجاحها :

وما أشجأك من أطلال هند وقد شعلت ليلتها نوافها  
وقد اضحت حبا لكما رثاء بطاء الوصل ، قد خلقت قواها

وكذلك هو فى وصفه للصحراء لا يكاد يتأنى عند صورة ، ولا يكاد يميل إلى  
استطراد ، وربما كان ذلك دأب بشر فى تعبيره ، ولكنه كان فى هذه المقدمة أكثر  
وضوحا .

ولا نريد أن يفهم ان عجلة بشر فى مقدمته تعنى قصرها ، فعل العكس من  
ذلك هى مقدمة طويلة إذا قورنت بمقدمات بشر ومجمل القصيدة نفسها ، ولكن  
الطول شئ والعجلة شئ آخر ، وكفى أن القارئ يكاد يلهث وهو يتابع  
صورها المتتالية ، ويخيل إليه أن بشرا يهد أن يطرق على الحديد وهو ساخن .

وعلى أى حال فقد مدح بشر أوسا فأجاد فى مدحه ، صوره سابقا الى  
المكرمات ، وتحدث عن نشأته فى أكرم بيوت جديلة وعن سيادته عليها ووصفه  
بأنه قادر على الضرر وقادر على النفع ، وأنه الشجاع الذى يقتحم الحرب ،  
ويفرج كرب المكروبين كل ذلك فى صور رائعة ولفظ عذب متناسق ، وقرأ قوله  
من هذه القصيدة :

ذَا وَطِئُ الطَّمْرِ دَلَّ ابْنُ سَعْدٍ  
 إِذَا مَا أَتَى زَيْدًا يُقْبِلُ مِنْ يَدَا  
 رَدَّ يَدَيْهِ تَوَرَّجُ الْمَرْءُ مِنْ عِيَا  
 إِذَا مَا تَوَرَّجَ الْفُلُ فِي الْبَحْرِ  
 لَهْ غَالِزُ الْمَرْءِ وَفِيهِ نَوَاصِي  
 قَائِرُهَا تَسْبِيحُ يَدَاهَا

رَأَى بِهَذَا مَدْحَ الْمَارِجِ .

ولعلنا خلقنا أن نغدة التوسل والضراعة التي مادت في التوسلة العينية  
 ونشئت عليها بلون قائم قد اختفت من هذه القديمة ، بل إن التازي لمجدس أن  
 نغدة من الزور والمرح تدري في اللغز ، وتتشرب في الوصال العسوي . وماذا نظن  
 بالمرءة التي من تبيع حاجته غير ذلك ؟

أنا في نبله هذه المجرعة من شعر بشر زهد أن تدأل : هل بقي لرس  
 القزوة . شك في أن بشر لم يكن طالب مال في هجائه أب مدحه ؟ فإذا كان ثمة  
 شك فإننا نقول له : فلتعد النظر في قصائد بشر في طلب العفو ، كم منها طلب  
 فيه السر لنفسه ؟ وكم منها طلب فيه العفو لقومه ، ثم فلتعد النظر في مدح بشر  
 لأوس في هذه القصائد أذلك مدح مستوفد ؟ إن المادح المستوفد يدور حول  
 صفات أخرى ، أما بشر فقد مدح بلوغ المكرمات ، والتأثير بها ، والسيادة ،  
 والقدرة على الضر والنفع ، وتفرج الكرب وغير خفى نسبة ذلك كله إلى ما  
 يسعى فيه بشر .

وأخرى نلفت إليها أن بشر بلغ ذروة مدحه لأوس في قصيدته الهائية التي  
 استوثق فيها من أن أوسا محقق حاجته « ليقضي حاجتي وقد قضاه » فهل كان  
 هذا التوافق بين بلوغ المدح ذروته وبين بلوغ الشاعر نجيحه في مقصده القبلي ضربا  
 من الصدقة ؟

## في الشكر

من أوس على بشر فعفا عنه ، وأغدق عليه ، كما أجابه — في ظننا — إلى أخرى تتعلق بقومه إذ أطلق أسرى ظهر الدهناء التي هزم فيها بنو أسد . وكان طبيعيا أن يشكر بشر لأوس صنيعة ، ويؤكد له أن معروفه لن يضيع ، وأن أهدي الندى في الصالحين قروض ، كما سلف أن مر بنا من قوله :

وقد بقي من مدائح بشر في أوس قصيدتان نقدر أنهما كانتا في شكر الصنيع ، فليس فيهما تلميح برجاء ، أو طلب لمنة ، وإنما هما مدح خالص ، وإشادة محضة بفضائل أوس ، ومثل هذا في نظرنا لا يكون إلا في مرحلة لاحقة للعلو ، وإطلاق سراح الأسرى .

أما القصيدتان فهما :

★ القصيدة الفائية :

كفى بالنأي من أسماء كافي وليس لحبها إذ طال شافي

وهي القصيدة رقم (٢٩) في الديوان ، وعدتها ثلاثون بيتا .

★ القصيدة اللامية :

أنيّة الغداة أم انتفال لُصَصَرَفِ الظمائن أم دلال

وهي القصيدة رقم (٣٥) في الديوان ، وعدتها أربعة عشر بيتا .

وفي ظننا أن القصيدة الفائية أسبق نظما فهي من ناحية أطول القصيدتين إذ تربو على ضعف اللامية ، ومن ناحية أخرى يبدو بشر فيها أكثر احتفالا بصنعيته الشعرية ، ومثل ذلك لا يكون إلا والعواطف ساخنة ، والمدى قريب بين القول والباعث عليه .

نستعمله ، لما ذكره من ثمانية دنانير ، والثمانية عشر من بين أي ثلثي القصيدة ويملأها  
من رجز ، ويذكر أنه ذات عنه تاركة إياه ، معاني من معبها ما يعانى ،  
وعلى أن القصيدة ، أن أحوال تعلقته بها ينسبه القوافي :

وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي

وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي

وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي

وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي

وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي  
وطلول الشرق يُنسيك القوافي

فَمَا صَدَعَ بِجُبَّةٍ أَوْ بِشَوْطٍ      عَلَى رُلُقِي زَوَالِقَ ذِي كِهَافٍ  
تَزَلُّ اللَّقُوءُ الشَّعْوَاءُ عَنْهَا      مَخَالِبَهَا كَأَطْرَافِ الْأَشْفَافِ  
بِأَحْرَزْ مَوْتَلَأَ مَنْ جَارِ أَوْسٍ      إِذَا مَا ضَمِ جِيرَانُ الضَّعَافِ

ويقول مصورا قوة أوس مفضلا لها على قوة الأسد :

وَمَا لَيْثٌ يَعْثُرُ فِى غَرِيفٍ      يَغْنِيهِ الْبَعُوضُ عَلَى النُّطَافِ  
مُغِيبٌ ، مَا يَزَالُ عَلَى أَكْبَلٍ      يَنَاقِي الشَّمْسُ لَيْسَ بِذِي عَطَافِ  
بِأَسْ سَوْرَةٍ لِلْقَبْرِ مِنْهُ      إِذَا دُعِيتْ نَزَالُ لَدَى الثَّقَافِ

وأما الحنكة فيصف بها أوسا في قوله :

وَمَا أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بِنِ لَأْمٍ      يَغْمُرُ فِي الْأُمُورِ وَلَا مَضَافِ  
وَلَعَلَّكَ لَحِظْتَ سِلْسِلَةَ نَسَبِ أَوْسٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ (أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ) وَكَأَنَّ  
بِشْرًا يَرِيدُ أَنْ يُؤَكِّدَ صِحَّةَ هَذَا النِّسَبِ ، وَلَعَلَّ هَذَا يَرْجِعُ بِنَا لِي مَا وَصَمَ بِهِ أَوْسَا  
زَمَانَ الْقَطِيعَةِ مَنْ أَنَّهُ دَعَى النِّسَبِ ، أَلَمْ يَقُلْ عَنْهُ :

« مَعْلَهْجٌ فِيهِمْ خَبِيثٌ مَقْعَدُهُ »

وَيَرْجِعُ بِنَا أَيْضًا إِلَى مَا كَانَ يَصْرُ عَلَيْهِ بَشَرٌ مِنْ نَدَاءِ أَوْسٍ فِي أَهَاجِيهِ بَاهِنٍ  
سَعْدَى ، وَمَا يُوحَى بِهِ ذَلِكَ مِنْ غَمَزٍ فِي النِّسَبِ .

وَالرِّهْطُ بَيْنَ الْأَهَاجِيِّ وَالْمَدَائِحِ يَعْطِيكَ تَفْسِيرًا لَتَرْكِيزِ بَشَرٍ عَلَى هَذِهِ الصِّفَاتِ  
فِي مَدْحِهِ ، فَإِنَّهَا هِيَ ذَاتُهَا الصِّفَاتِ الَّتِي سَلَّهَا عَنْهُ فِي هَجَاتِهِ ، أَلَمْ يَصِفْ أَوْسَا  
بِالْفَدْرِ بِجَوَارِيهِ فِي قَوْلِهِ :

غَدِرَتْ بِجَارٍ يَيْتُكَ يَا ابْنَ لَأْمٍ      وَكَنتَ بِمِثْلِ فَعَلَيْتُهَا جَدِيدًا  
أَلَمْ يَصِفْهُ بِالضَّعْفِ وَقَلَّةِ التَّجَرُّبِ فِي قَوْلِهِ :

وَمَا أَوْسٌ وَلَوْ سَوْدَ تَمْبُوهُ      بِمِخْشَى الْعِصَامِ وَلَا أَرِيبِ  
أَلَمْ يَكُنْ عَلَى بَشَرٍ — إِذَنْ — أَنْ يَغْلِبَ كُلَّ ذَلِكَ .

★ ونصل إلى القصيدة اللامية :

أَنْيَّةُ الْغَدَاةِ أَمْ انْتِقَالُ  
لِصَرْفِ الظَّعَائِنِ أَمْ دَلَالُ

وهي كما قدرنا ختام علاقة بشر بأوس .

والقصيدة أربعة عشر بيتا تستغرق المقدمة منها ثمانية أبيات يصف فيها الظعن  
ثم ينتقل من الموم التي أثارها الغراق بناقته فيقف عندها قليلا : ثم يقول :

أَلَا تَنْسَى الْكَفُورَ وَكُلَّ شَيْءٍ  
مِنَ الْأَخْلَاقِ تَنْتَجِعُ الرِّجَالُ

والبيت في السياق خطاب للنفس ، وكأنه يحث نفسه على نسيان تلك المرأة  
التي كفرت بالمودة ، ثم يحضى فإذا به يبرر تعلقه بأمثال هذه الكفور « وكل شيء  
من الأخلاق تنتجع الرجال » . ولما كان هذا البيت يمثل بيتا مفصليا إذ به ينتقل  
الشاعر من المقدمة إلى الموضوع فإننا نشعر أن الخطاب فيه مشاركة بين النفس  
وبين المدحوح ، ألا ترى أن هذا التبرير صالح لموقف بشر من صاحبه زمان  
القطيعة ، ألا ترى أن بشرا يريد أن يسقط هذا الموقف يرمته موحيا إلى صاحبه أن  
الإنسان قد يسلك كل المسالك وأنه رهن في اختياره بظروفه ، وأياما كان الأمر  
فقد ركز بشر في هذه القصيدة على بأس أوس وكرمه ناهجا النهج نفسه الذي  
سلكه في قصيدته السابقة ، بل إنه يعيد صورة الليث نفسها مع بعض التحوير  
اللفظي وذلك في قوله :

وَمَا لَيْتُ بَعَثْتُ فِي غَرْبِي  
مَعِيدُ الْهَضَرِ خَطْفَتُهُ شِمَالُ  
بَأَصْدُقْ عُدُوَّةً مِنْهُ وَأَسَا  
غَدَاةُ الرُّوعِ إِذْ تَحَلَّتِ الْحِجَالُ

فهل نضب خيال بشر ؟ أو أن العاطفة اعتراها الفتور ؟ وربما ملنا إلى  
الأخرى ، فنحن لا نرتاح إلى المبالغة ونراها دليل خواء عاطفي ، وإن شئت فقرأ  
قول بشر من هذه القصيدة :

وَلَوْ جَارَكَ أَيْضُ مَنْ لَيْبُ  
قَرَى نَبِطُ السَّوَادِ لَهُ عِيَالُ

تَهْفُ بِدَاكْ مِنْ هَذَا وَهَذَا      وَتُعْرِفُ مِنْ جَوَانِبِهِ السَّجَالَ  
لَأَصْبَحْتَ السَّفِينِ أَخْوَصَاتٍ      عَلَى الْقُدْفَاتِ لَيْسَ لَهَا بَسَالُ

وَلَا نَهَيْدُ أَنْ نَعُودَ بِكَ إِلَى مَدَائِحِ بَشَرِ الْأَوَّلَى فِي أَوْسٍ وَمَخَاصِ الْقَصِيدَةِ الْخَالِيَةِ  
لَتَلْمَسَ الْفَارِقَ بَيْنَ الصَّدَقِ وَالزَّهْفِ ، وَلَكِنَّا نَسْأَلُكَ هَلْ صُورَةُ الْكَرَمِ الْمُبَالِغِ فِيهَا  
هَذِهِ أَنْسَتَكَ قَوْلَ بَشَرٍ فِي وَصْفِ بَخْلٍ أَوْسٍ وَقَوْمِهِ :

إِذَا مَا جِئْتَهُمْ تَبَغَى قَرَاهِمُ      وَجَدْتَ الْخَيْرَ عِنْدَهُمْ عَسِيرًا  
ذُنَابِي لَا يَفُكُّونَ بِحَقِّ جَارٍ      وَلَيْسُوا يَنْعَمُونَ لَهُمْ قَقِيرًا

أَمْ أَنْ بَشَرًا نَالَ حَاجَتَهُ ، وَحَقَّقَ مَأْرَهُ ، وَلَمْ يَعِدْ هُنَاكَ مَا يَحْفَظُهُ مِنْ رَغْبٍ أَوْ  
رَهْبٍ سِوَى أَنْ يَكْدَ ذَهْنَهُ لِيَفِي بِالشُّكْرِ ، وَمَا أَصْعَبُ الْوَفَاءُ !!



## الختم

دعنا إذ ختام شعر بشر في قصيدته التي بكى فيها نفسه :

سائده: عميرة عن أبيها      خلال الجيش تنسرف الركابها

وحى القصيدة رقم (٥) في الديوان وعدتها عشرون بيتاً ، وقد بدأها مصورا موقف ابنه عميرة التي تنتظر عودته بالنهاب ، ولا تدرى أن أباه قد طعن الطعنة القاتلة ، وأنه لن يروى إليها أبداً ، وتناول مشاهد الحياة شريفاً مصورا أمام عيني بشر فحسر على عمره الفاسح ، وعلى المثبة تماجله قبل أن يشفى صدره من عده ، ونوح له مشاهد من فروسيته فيغنى بها في صوت نحس يهدجه :

فأر أدلك عسير فرب زحف      يُثبُّ نَفْعُهُ عُدّاً ضبابها  
موت له لألبسه بزحف      كما لفت شامية سحابها

ويعنى في نسيجه ليكون آخر قوله الإشادة بقوة قومه ، وكأنه يحثهم على إدراك ثأره من قاتليه .

وقد سارت من هذه القصيدة أبيات تناقنها الرواة والشعراء في إعجاب ، ومنها قول بشر :

رهن يلى وكل فدى سبلى      فأذرى الدُّمْعَ واتحجبى انتحابها  
وقوله :

مضى قصد السبيل وكل حى      إذا يُدعى ليبيته أجابها<sup>(١)</sup>

وفي تقديرنا أن بشرا نظم هذه القصيدة وهو يتألم للموت إثر الطعنة القاتلة التي تلقاها من ذلك الغلام الوائلى ، وفي تقديرنا أيضاً أنه عاش إثر هذه الطعنة

(١) انظر المصداق لابن رشيق ج ١ ص ٧٨ .

أياماً ، وربما كانت قصة مقتله تعين على هذا التقدير ، إذ تحكى هذه القصيدة أن بشرا تمكن من أسر طاعنه ، وأنه لم يطلقه إلا بعد أن استيأس من النجاة ، وظن أنه الموت . وهذا لا يمكن تصويره إلا على الوجه الذى قدرنا من أنه ظل بعض الوقت مستجمعا قوته قبل أن ينهكه الجرح ، ويودى بحياته . وبهذا التقدير نستطيع أن تتمثل كيف نظم بشر هذه القصيدة فلا يعقل فى تصورنا أن يتاح له نظمها وهو يعالج سكرات الموت .

ولعل الجاحظ تصور الأمر على غير ما قدرنا فذهب يشكك فى القصيدة ، ويدعى أنها مصنوعة<sup>(١)</sup> .

ولعل الجاحظ ذهب إلى هذا رأى دون تثبت أو تحييص من باب مدافعة الرأى ، والانتصار على الجادل ، وقد كان هذا دأبه دائما ، ولم تكن هذه هى المرة الوحيدة التى شكك فيها بعض فى شعر بشر<sup>(٢)</sup> .

ونحن نطمعن إلى صحة نسبة هذه القصيدة لبشر ففيها روحه ، وطابعه ، ونهجه فى بناء الصورة التى يقوم على اللقطات الحافظة المتتابعة .

---

(١) انظر كتاب الخيران ج ٦ ص ٢٧٩ .

(٢) انظر كتاب الخيران ج ٦ ص ٢٧٩ ، ٢٨٠ ثم انظر كتاب عباد بن الراسد ص ١٠٠ فى البصير فاعلم .  
الدين الأسد ص ٦٦ وما بعدها فى تصويرو لنهج الجاحظ فى الرأى . وهذا هو الرأى .

## الفصل الرابع

السياق الفني لشعر بشر



## بناء القصيدة

١ - ثبت الأثر العام للقصيدة لا نستطيع أن نقول : أن بشر بن أبي خازم كثر منه ما يميز به عن شعراء عصره فهو سائر على سننهم في البدء بمقطع السبب يخرج منه إلى وصف ناقته ، وقد يستطرد فيشبهها بالحمار الوحشى ونحوه ، أو يأنثر الوحشى أو يذكر النعام ثم يخلص بعد ذلك إلى لب القصيدة إن فمرا وإن مدحا أو هجاء ، وقد يمزج الفخر بأبيات في وصف الخيل تتخلله أو تدليه . وكل أولئك نسق معهود ، وطريق موطأ لم يشذ فيه بشر عن غيره .

ولكن الذى يستوقفنا في شعر بشر هو ما نراه من علاقة بين مقدمة القصيدة وموضوعها .

وقد وقفنا في عرض السياق التاريخي لشعر بشر عند عديد من مقدمات السبب رأيناها تنق موازية لموضوع القصيدة ، وازمة اليه بطريق أو أخرى ، وقد وقفنا ولفات تحليلية عند مقدمات قصائده :

• • أليلى على شحط المزارئ ذكُـر  
ومن دون ليل ذو بحار وقنـور  
التي قالها منددا بفعل بنى عامر بابن ضباء .

• • عفا رسم برامة فائـلـاع  
فكـثبان الحفير إلى لقـاع  
وهى فخر بالنسار .

• • أحنى مارأيـث أم احتلـام  
أم الاهوال إذ صبحى نيام  
وقها يحذر من الجفار .

كل مقدمات السبب في قصائده التي هجا بها أوس بن حازنه .

• • بان الخليط ولم يؤفوا بآماعيـلوا  
وزودوك اشتاقا آية عـملوا

وفى كل مقدمات هذه القصائد رأينا أن موقف بشر من المحبوبة كان موزنا  
لموقفه من موضوع قصيدته .

وقد استوقفنا أيضا فى السياق لون آخر من المقدمات لا نستطيع أن نقول :  
إنه مواز للموضوع ، ولكننا أحسنا أنه ينطلق من نفس الجو النفسى الذى  
ينطلق منه الموضوع فرحا كان أم حزنا أو رهبة بحيث نستطيع أن نقول : إن هذا  
اللون من المقدمات يواكب الموضوع الأساسى ، وقد وقفنا وقفات تحليلية عند  
مقدمتى القصيدتين :

.. ألا بات الخليط ولم يُزَارُوا      وقلبك فى الظمائن مُستطَار  
.. عفت من سُلَيْمى رامة فكئيبها      وشطت بها منك التوى وشعوبها

ويمكن أن نضيف إلى هاتين القصيدتين رائية بشر التى قالها مشيدا بانتصار  
ابن المضلل على بنى دارم فى يوم كمر وكان ذلك فى أعقاب الجفار :

عفت أطلال مئة بالجفير      فهضب الواديين فبرق إيسر .

ولم يشر بشر إلى علاقته بمجة ، ولم يلم بشيء من أوصافها ، وإنما اكتفى  
بالوقوف متأسيا على ديارها ، ناظرا ما فعلته بها الرياح .

تلاعبت الرياح الهوج منها      بهذى حُرَضَ معالم للبصير  
وجر الرامسات بها ذيولا      كأن شامها بعد الدبور  
رماد بين أغمار ثلاث      كما وثيم الرواهش بالنوور

فإذا خالصنا الى موضوع القصيدة ، رأينا بشرا منتشيا بالنصر ولكن نشوته  
نشوة أسبانه إذا صبح لنا التعبير ، وكأنه يتأسى على ما آل اليه الأمر مع بنى تميم :

فقد ترك الاستة كل ود      محابات ذهبن مع الدبور  
لما قطعن من قرى قريش      وما أتلفن من يسر سبور

ولا نقول : إن مية رمز لبنى تميم ، ولكن غاية ما نقوله : إن ابتداء الموضوع  
ينطلقان من إحساس واحد .

وهناك من ثلث من مقدمات قصائد بشر يرتبط بالموضوع ارتباطا مكائيا ،  
 إذ نرى بشرا يحور حول مسرح الموضوع وتجاهه ، ونمثل لذلك بتقديم القصيدتين  
 تين : أنداب الجفار ، فزارة يفتح إحداهما بقوله :

من الديسار عيد سببها بالأنعم      تبدو معانها كلها في الأرفم  
 ويفتح البار ، بقوله :

غشيت الليل بشرق مقاما      فهاج لك الرسم منها سقاما  
 سبط الكتيب إلى عنفس      تحفل منازل ليل وشامبا

وإذا الأنعم وعنفس والكتيب إلا اماكن في حمى ضربة باعث معارك النصار  
 والجفار ، وقد سبق أن عرفنا أن هاتين القصيدتين يتحدثان عن النصار  
 والجفار ، وكأن بشرا إذ يقف على آثار المعبدة ليل أو غيرها إنما يقف على آثار  
 المعارك ، ولما ميدانها ، ولما بعد ذلك أن نعيد النظر في قوله في القصيدة الأولى :

سقطت الرماة فأصبحت      صرمت حباله في الخليل الأشام  
 وفي قوله في الثانية :

ذكرت بها الحي إذ هم بها      فاستبكت العين منى سبجنا

ويحليل إلينا أن بشرا هنا لا يتأسي على محبرة سمعت قيل الوشاة ، أو على حبها  
 الذي كان ، وإنما يتأسي على ما أصاب قوة الأحاليف من تصدع .

نخلص من كل ذلك إلى نتيجة هي ان مقدمات النسيب في قصائد بشر  
 كانت ذات صلة بالموضوعات الأساس في هذه القصائد ولا نريد أن نغالي فنقول  
 انها كانت ضربا من الرمز ، ولكننا نقول : أنها على الأقل كانت تهيء  
 للموضوع ، وتوحي بمجوه النفس .

نصل بعد ذلك الى ما يستطرد اليه بشر من وصف الثور الوحشي أو الحمار  
 وأنه أو النعام في معرض حديثه عن ناقته فنرى أن ما استطرد إليه من ذلك كان

يأتلف مع مقدمة النسيب في الإيحاء بمضمون القصيدة اثلافاً يستوقف النظر ،  
وقد وقفنا في عرض السياق التاريخي وقفات تحليلية عند بعض هذه الاستطرادات .  
وصحيح أن هناك أطراً معهودة وخطوطاً ثابتة لهذه الاستطرادات إلا أن  
الملفت للنظر أن بشراً كان يتصرف داخل هذه الأطر متلاعباً بخطوطها بما يتفق  
وروح موضوعه .

فراه حيناً يحمل بعض هذه الخطوط ، ويقف بالصورة عند حد معين . ففي  
قصيدته البائية في مدح عمرو بن أم إياس « أطلال مبة بالتلاع فدمشق » رأيناه  
يقف بالحمار وأنته دون الوصول إلى الماء ، وقد أشرنا إلى أن ذلك إغواء بعدم ثقة  
بشر في نجاح رحلته .

وفي قصيدته عن ابن ضباء « ألبلى على شحط المزار تذكر » وجدناه يقف في  
صورة الثور عند ظهور الصياد وكلاهما ، وقد أشرنا إلى أن ذلك يتوازى مع واقع  
قومه وبني عامر حيث لا يستطيع أحد أن يتنبأ بنهاية الصراع .

وفي قصيدته الميجية « غشيت لليل بشرق مقاما » نجد يقف عند الكدام بين  
الحمار وأنته .

كَانَ قَتُودِي عَلَى أَحْقَبِ      يَهْدُ نَحُوصًا تَوَمَّ السَّلَامَا  
شَيْمٍ تَرَبَّعَ فِي هَائِلَةٍ      حِيَالٍ يَكَادُمُ فِيهَا كِذَامَا

ولعله بذلك يبرز واقع قومه الذين كتب عليهم هذا الصراع المستمر ولعل مما  
يقوى ذلك أن يردف مباشرة بقوله :

فَسَائِلُ بَقُومِي غُدَاةَ الرُّغَى      إِذَا مَا الْعَذَارَى جَلَسَتْ "نَحْنُ"نَا

فماذا أذكر الشاعر بقومه من مشهد هذا الحمار وأنته ؟

ونراه أحياناً يركز على بعض خطوط الصورة بينما يمر على الخطوط «تعمري مرورا»  
خاطفاً فنراه في قصيدته الدالية التي مدح بها بني بدر يركز على خبرين من خضوض



الصورة هما الليلة الباردة . وكلاب انصياد التي فاجأت الثور فيقول :

طاي برملة أورال تضيقه	إلى الكناس عشي بارد صرّد
فبات في حقف أرضاً يلود بها	كانه في ذارها كوكب يقد
يجرى الرذاذ عليه وهو منكسر	كما استكان لشكوى عينه الرّمّد
باتت له العقرب الأولى بنثرتها	وبله من طلوع الجبهة الأسد
ففاجأته ولم يهرب فجاءتها	غضف نواحل في أعناقها قدّد
معروقة الطام ، في أشداقها سعة	وللمرافق فيها بينها بدّد
فأزعجته ، فأجلى ثم كر لها	حامي الحقيقة يحمي لحمه نجد
فمارسته قليلا ، ثم غادرها	مجرّب الطعن ثال لها جسد

أرأيت كيف ركز على ما جرى على الثور في ليلته من وصفه وهو منكسر  
يجرى عليه الرذاذ وتصيبه أنواء العقرب الأولى والجبهة . ثم أرأيت كيف انتقل بعد  
ذلك انتقالا خاطفا إلى بروز كلاب الصياد ، فلم يحدثنا عن وصول الثور من  
ليلته . وحيات البرد المتألقة على جسده ثم توجه لما يسمع من نباح الكلاب  
المتربصة هي وصاحبها ، واكتفى بالتعبير عن كل ذلك بقوله « ففاجأته ولم يهرب  
فجاءتها » ؟ ولكنه يأخذ بعد ذلك في تفصيل القول في أوصاف الكلاب فهي  
غضف ، نواحل ، في أعناقها القدد ، وهي دقيقة الرعوس ، واسعة الأشداق ،  
بين أيديها تباعد .

حتى اذا وصل الى مشهد الصيد رأينا يوجز القول مرة أخرى ، ويكتفى  
بالأفعال المتعاطفة التي تعرض الحدث في سرعة خاطفة ، فأزعجته ، فاجلى ، ثم  
كر فمارسته قليلا ، ثم غادرها ... وتنتهي الصورة .

ولعل تفسير تركيز بشر على مراكز عليه من صورة الثور في هذه القصيدة لا  
يحتاج الى جهد فكري إذا ادركنا انه كان مطاردا من أوس تترصد العيون من كل  
جانب ، وتلوح له بين حين وآخر صورة هذه الأوجه التي تطارده ، وتتحين  
الفرصة لاقتناصه .

وقد يقال كان من الأنسب إذن أن يقف بالصورة عند هذا الحد ، ولا يمضى إلى تمامها فيظهر انتصار الثور ، فمن ادراه بالنجاة ؟ وهذا قول وجيه ولكننا نلفت أن أمل بشر في بني بدر كان يمثل له النجاة ، ويقوى ثقته بها .

نخلص من ذلك كله إلى أنه كان ثمة رباط يؤلف بين أجزاء القصيدة عند هشر قل : إنه كان عرضا للموضوع بمستويات متنوعة من الإيحاء والتعريض ، قل : إنه كان موقفا نفسيا موحدا تبنى عنه كل هذه الأجزاء . قل : إنه كان عزفا للحن الواحد على أوتار متباينة النغم . قل ما تشاء فلا نظنك في النهاية ترى أن القصيدة عند هشر كانت متنافرة الأجزاء أو أن البدء فيها ليست له صلة بالختام .

## بناء الصورة

### — ١ —

ربما كان من الأنسب — في البداية — أن نتعرف على مادة الصورة عند بشر . ونحن نعلم سلفاً أن بشراً — كفرو من الشعراء الجاهليين — أخذ مادة صوره من البيئة المحيطة به : سمائها ، وأرضها ، ونباتها ، وإنسانها ، ووحشها ، وطيورها ، ونعلم كذلك أن الصورة في الشعر الجاهلي ربما تبدو غمطية إلى حد بعيد لأن مادة الشعراء في التصوير واحدة ، والنوع الذي يفترون منه واحد .

ولكن تبقى لكل شاعر بعد ذلك ذاتيته فيما يأخذ وفيما يدع ، وفيما يكثر استخدامه من مادة التصوير فشاعر مثل الأعشى مثلاً أخذ كثيراً من مادة تصويره من الملابس والمعادن والآلئ ، وكذلك امرؤ القيس ، بينما قلت هذه المادة قلة واضحة في شعر طرفة ، وفي شعر أوس بن حجر ، وعبيد بن الأبرص . وشاعر مثل قيس بن الخطيم قلت في شعره صور الإبل ، وانعدمت أو تكاد الحمر والأبقار الوحشية بينما كثرت هذه المادة عند عديد من الشعراء الجاهليين .

وهذا يرجع فيما نعتقد إلى شخصية كل شاعر ونمط الحياة التي عاشها ، والتجارب التي مرت به .

واللافت للنظر في شعر بشر أن القدر الأكبر من مادته الشعرية أخذ من النبات والأشجار وما يتصل بها من الرى وتنح المياه من الآبار ، فمن النخيل مثلاً استمد عديداً من الصور فشبه تمايل الظعن بتمايلها . ومن بسر النخيل استمد صورته في القتيل يقتل غداً<sup>(١)</sup> ومن نوى الثمر اليابس استمد صورته في بيان صلابه كموب الرمح<sup>(٢)</sup> . وتبقى بعد ذلك إشارته اللافتة إلى واحات نخيل بعينها ، فقد كرر « نخيل محلم » مرتين :

(٢) الديوان ص ٨٧

(١) الديوان ص ٨٥

— كَأَنْ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلُّوا      نَخِيلٌ مُخَلَّيْمٌ فِيهَا انْخَسَاءٌ<sup>(١)</sup>  
 — كَأَنْ خُلُوجَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلُّوا      نَخِيلٌ مُخَلَّيْمٌ فِيهَا يَنْسُوعٌ<sup>(٢)</sup>  
 وقد ورد ذكر جنة يثرب أيضا :

وَالْمَنْخُ الْمَائِيَّةُ الْمَجَانِبُ بِأَسْرَمِهَا      تُزَجَّى مَطَافِلُهَا كَجَنَّةٍ يَشْرَبُ<sup>(٣)</sup>  
 والمعروف أن يثرب تميزت بكثرة نخيلها .

وإذا تركنا النخيل الى غيرها طالعنا وفرة من أسماء الأشجار والنبات فمن  
 شجر الألاء اتخذ صورته في حسن المظهر وسوء الخبر إذ هو شجر ذو ورق مر  
 لا يؤكل .

فَانْكُمْ وَمَدْحَكُمْ بُجَيْبَرُ      أَيْ لَجِبًا كَمَا امْتَدَّحَ الْأَلَاءُ  
 يَرَاهُ النَّاسُ أَحْضَرُ مِنْ بَعِيدٍ      وَتَنْعُهُ الْمَرَارَةُ وَالْإِبَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 ومن ثمار البربر استمد صورته في وصف شعر المحبوبة :

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنُهَا      سَحَابٌ كَقُرْبَانِ الْبَرْبَرِ مَقْصَبُ<sup>(٥)</sup>  
 ومن زهور شجر الرءاء استمد صورته في وصف الدسم المتجمد على  
 لحي رفاقه :

تَرَى وَذَلِكَ السَّيِّفُ عَلَى لِحَاهِمِ      كَلُونِ الرِّاءِ لَبْدَهُ الصَّقْبِيعُ<sup>(٦)</sup>

ومن الأقاحي أخذ صورته في فم المحبوبة :

— لَيْلَى تَسْجِيكَ بِذِي غُرُوبٍ      يُشَبِّهُ ظَلْمَهُ غَضَبُ الْأَقَاحِي<sup>(٧)</sup>  
 — يَفْلُجُنِ الشَّفَاهُ عَنْ أَقْحَوَانٍ      جَلَاهُ غَبٌّ سَالِيَةٌ قَطَارُ<sup>(٨)</sup>

(١) الديوان ص ٢

(٢) الديوان ص ٢٩

(٣) الديوان ص ٧

(٤) الديوان ص ٤٣

(٥) الديوان ص ١٤

(٦) الديوان ص ٣ ، ٤

(٧) الديوان ص ١٣٤

(٨) الديوان ص ٦٣

ونون صور ما يعرضه من ظباء بذكر الضال ، والعيرى ، والسدر ، والسلم ، والأراك ، والحلب :

- وفي الأظغان أُنْكَارٌ وَعُورٌ
- خذولٌ من البيض الخدود دنالها
- من البيض الخدود بذى سُدير
- أو الأذم الموشحة العواطى
- تُعْرِضُ جَابِيةَ المدرى خذول
- أو البيض الخدود بذى سدير
- كيمين السدر أوجهها وضياء<sup>(١)</sup>
- أراك بروضات الخزامى وحلب<sup>(٢)</sup>
- يُثْنِ الغصن من ضلّ قضايف
- بأيديهن من سلك الثعاف<sup>(٣)</sup>
- بصاحة في اسرتها السسلام<sup>(٤)</sup>
- اطاع هن عُبَيْرٌ وضال<sup>(٥)</sup>

ويلون صورته في وصف الأرض الخصيبة بذكر النفل والخودان والعلجان :

- وغيث أحجم السرواد عنه
- به ثقل وخودان ثواء
- تغالى نبتة واعتم حتى
- كان منابت العلجان شام<sup>(٦)</sup>

أما « الطلع » فقد استمد من قطعه بالمعاول صورة ما يحدث برؤوس الأعداء :

تولّوا عليهم يضربون رؤوسهم كما تعضد الطلح الوريق المعاول<sup>(٧)</sup>

ومن السلع والقار استمد صورته في سخرته بنى عامر حين ادعوا حقا لهم في ذات كهف :

يسومون الصلّاح بذات كهف وما لهم بها سلع وقسار<sup>(٨)</sup>

ومما يتعلق بالنبات والأشجار الماء وآباره وغروبه ورشاؤه ، وقد استمد بشر منها جملة من الصور ، فالجيش الهاجم في عمق ديار بنى عامر كالرشاء الممدود ليصل إلى قاع بحر سحيق :

(٢) الديوان ص ٨

(٤) الديوان ص ٢٣

(٦) الديوان ص ٢٨

(٨) الديوان ص ٦٩

(١) الديوان ص ٢

(٣) الديوان ص ١٤٣

(٥) الديوان ص ١٦٧

(٧) الديوان ص ١٧٦

جعلن قُشَيْراً غَايَةً يُهْتَدَى بِهَا      كَمَا مَدَّ أَشْطَانُ الدَّلَاةِ قَلْبُهَا<sup>(١)</sup>  
والرماح التى شجر بها بنو كلاب متصلة كأشطان القلب :  
وحى بنى كلاب قد شَجَرْنَا      بأرماح كأشطان القليب<sup>(٢)</sup>  
وغدر بنى لَأَمْ وَخَذَلَانِهِمْ لَجِرَانِهِمْ كَقَطْعِ الرِّشَاءِ عَنِ الذُّنُوبِ :  
إذا عقِدوا لَجَارَ أَخْفَرُوهُ      كما غر الرِّشَاءُ مِنَ الذُّنُوبِ  
على أن ما يلفتنا ههنا تلك الصورة المفصلة المأخوذة من السانية<sup>(٣)</sup> .

ألم يأتها أن الدموعَ يَطَافَةٌ      لعين يوافي في المنام حبيها  
تَحْدَرُ ماءُ البعْرِ عَنْ جُرْشِيَّةٍ      على جَرِيَّةٍ تَعْلُو الدُّبَارَ غُرُوبُهَا  
بِغَرْبٍ وَمَرْهُوعٍ وَعَوْدٍ تَقِيمُهُ      محالة خطافٍ تَصْرُ ثَقُوبُهَا<sup>(٤)</sup>  
ومرة أخرى يعود إلى « السانية » أيضا في وصف غزارة دمعها ، ولكن على شيء من الإجمال :

ودمعى يوم ذلك غرب شُنْ      بهجاب شَهْمَةٍ ما تستريح<sup>(٥)</sup>  
وربما نتساءل بعد ذلك عن سر إكثار بشر في تصويره من استخدام هذه المادة النباتية — ان صح التعبير — ولكن ينبغي ألا يغيب عن اذهاننا أن بنى أسد الذين منهم بشر كانوا يعيشون في منطقة القصيم وهى من أحصص المناطق في شبه الجزيرة ، وكانت منازلهم من هذه المنطقة تتركز على ضفتى وادى الرمة ، وأظن بعد ذلك أنه لا مجال للتساؤل ، فطبعى أن يأخذ بشر مادته من النبات ، وطبعى أن يلفته النبات ولو كان في غير دياره فيذكر نخيل محلم وهو بالجمامة ، ويذكر جنة يثرب .

(١) الديوان ص ١٧

(٢) الديوان ص ٢٣

(٣) الديوان ص ١٤

(٤) الديوان ص ٤٩

\* السانية هى السقية وتستخدم الإبل فيها لإخراج الماء من الآبار ورفعها وسازلت موجودة بصورتها التى رصها بشر في منطقة القصيم ، وربما في مناطق أخرى من الجزيرة العربية .

وأخذ بشر أيضا مادة كثيرة لصورته من الإبل فقومه يعطفون على عدوهم « عطف الضروس »<sup>(١)</sup> ، والنفرسان ينهضون الى الحرب كما تنهض البزل في العطن<sup>(٢)</sup> وأوس في تهديداته له مثل « رغاء البكر »<sup>(٣)</sup> ، وهو فيما يكتنه له من كرهه كذات الضغن تمشى في الرفاق<sup>(٤)</sup> وعندما صفا لاوس فيما بعد وصفه بأنه « له عطن عند التفاضل واسع »<sup>(٥)</sup> ومن الإبل أيضا أخذ صورة السفر الخائفين على السفينة تتقلب بها الأمواج فهم يفضون الطرف « كالإبل القماح »<sup>(٦)</sup> وبشر في كل ذلك شأنه شأن شعراء عصره ، ولو أننا نلاحظ أن حظ الشعراء الجاهليين يتفاوت من هذه المادة بين أهل الوبر وأهل الحضر إذ كثرت الصور المستقاة من هذه المادة عند أهل الوبر وقلت عند أهل الحضر ، فشاعر حضري مثل قيس بن الخطيم لا نجد في ديوانه البالغ مائتين وتسعة وتسعين بيتا سوى خمس صور مأخوذة من مادة « الإبل » . وقد أجبنا آنفا الى شيء من ذلك .

لا عجب — إذن — أن تكثر الصور المستقاة من هذه المادة في شعر بشر فهو شاعر بدوي ، ولا عجب أيضا أن تكثر الصور المأخوذة عن الحياة البرية بطيورها وجوارحها وسباعها ووحوشها وطلبائها وغزلانها ، فمن الطباء والغزلان أخذ مادة صورته في المرأة ، ومن البقر الوحشي والثيران أخذ مادته في وصف ناقته ، ومن الضباع أخذ مادة صورته في بيان ما يحل بقتلى أعدائه ، ومن الأسد أخذ مادته في وصف الشجاعة ، ومن زئيره أخذ مادته في وصف زفرات الخيل ، وهو بين هذا وذاك يشير الى أماكن عرفت بنوع ما من هذه الحيوانات فتراه يذكر « طباء أسنمة » و « وحش خبة » و « ثيران حرية » ، وهي أماكن من البيئة التي عاش فيها .

وتستوقفنا من صور الحيوان في شعر بشر صور تدل على دقة ملاحظته

(٢) الديوان ص ٤٥

(١) الديوان ص ١٥

(٤) الديوان ص ١٢٣

(٣) الديوان ص ٩٧

(٥) الديوان ص ١١٧

(٦) الديوان ص ٤٨ ، والإبل القماح هي التي تعاف الماء ، ويكون ذلك عادة في فصل الشتاء ، وعند اشتداد البرد . انظر الأرملة والأمكنة لأبي على المرزوقي ط حيدر آباد ج ١ ص ١٧٥ .

للأشياء منها ما وصف به « سليماً » وقد سكنت من شدة الخرف كأها حمار  
ضامر .

وقد ضَمَمَت بِجَرَّتِهَا سُلَيْمٌ      مخافتنا كما ضَمَمَرُ الحمار (١)  
ومنها صورة الكلاب تنقل جرائها :

نقلناهم نقلَ الكلابِ جِراءَها      على كلِّ مَعْلُوبٍ يشور عُكْرُبُها (٢)  
ومنها صورته العجيبة التي عبر فيها عن السراب بأهوال البغال :

وقد جاوزن من غمدان أرضاً      لأهوال البغال بها وقيع (٣)  
أما أن أهوال البغال تعبير عن السراب فذاك لأن البغال لا تتناسل فبوطها لا  
فائدة له إذ كانت العرب تكنى عن كثرة النسل بكثرة البول فيقال رجل كثير  
البول إذا كان كثير النسل (٤) وأما أن أهوال البغال هذه تنبت الوقيع وهو العشب  
الأخضر فهذه هي الخاطلة بعينها .

ومثل هذه الصور الدقيقة لا نظن أنها تتاح لشاعر حضري . على أن ما  
يستوقفنا أيضاً غزارة تلك للمادة التي أدخلها من طيور الصحراء الهمية وبخاصة  
القطا والعقاب ، فمن القطا أخذ مادة صورته في وصف هجوم بني أسد  
وأحلافها على تميم :

هم وزدوا المَهْماء على تميم      كوردٍ قطاً نأت عنه الحساء (٥)  
ووصف الخيل في الحرب بأنها (قطا شرك) يشب من النواحي) وشبه رأسه  
الصلعاء بأفحوص القطاة (رأيتني كأفحوص القطاة ذؤابتني) (٦) ، ووصف مواضع  
ثغرات الناقة بمعرس أربع من القطا متقابلات (٧) .

(٥) الديوان ص ٤

(٦) الديوان ص ١٥

(٧) الديوان ص ١٢٦

(١) الديوان ص ٣٤

(٢) الديوان ص ١٧

(٣) الديوان ص ١٣٢

(٤) انظر الأئمة والأمكنة للمرزوق ج ١ حيدر آباد ج ٢ ص ٢٤١



أما العقاب فقد أخذ منها مادته في وصف مرعة فرسه ، وفي وصف فرسان قومه ، وفي وصف الأتان وهي تشج بالعر الفلاة <sup>(١)</sup> ، وصور نفسه في ضيق الأسر بمن حلفت به فتخاء الجناح قبوض <sup>(٢)</sup> .

ومما يتصل بهذه الحياة البرية خبرة بشر بالكواكب والأنواء والرياح ، ونرى في شعره صورا دقيقة مادتها من هذه الخبرة ، فمن الرياح استمد تصويره للجيش المهاجم إذ شبهه بنشاص الثريا هيخته ريح الجنوب :

فلما رأونا بالنسار كأننا      نشاصُ الثريا هيَّجته جَنُوبُهَا

ويقصد بنشاص الثريا نوءها ، وما يرتفع به من السحاب ، ويكون هذا النوء في الخريف مصاحبا لمهبوب ريح الجنوب ، وكان العرب يعتقدون أن ريح الجنوب هي التي تُلْقِح السحاب بالمطر <sup>(٣)</sup> ، ومن ريح الدبور فعلها بالسحاب أخذ مادة صورته في وصف ما فعلته الحرب بعلاقات الود :

فقد ترك الأُسنة كلَّ ودٍّ      صحابتِ ذهبٍ مع الدُّبور

والدبور ريح عريه قليلة المهبوب ولكنها حينما تهب تكون عاصفة تأخذ ما أمامها <sup>(٤)</sup> ، ومن هنا جاءت دقة الصورة وتلاؤم أجزائها ومن الخبرة بالنجوم ومواقعها وحركتها أخذ هذه الصورة :

فبت مسهداً أرقباً كأنسى      تمشت في مفاصلى العُقار  
أراقب في السماء بناتِ نَعَشٍ      وقد دارت كما عطف الصُّور  
ومعاندت الثريا بعد هذءٍ      معاندة لها العَيوقُ جار

ودقة الصورة تتضح حينما نعلم أن بنات نعش لا تنقلب دائرة إلى القطب أستماني إلا في آخر الليل ، ومعاندة الثريا هي التجذبا أيضا نحو القطب فتصبح في مرأى العين كأنها جانحة إلى « العَيوق » وكأنها تأتى الغروب . وهذه هي المعاندة <sup>(٥)</sup> .

(١) الديوان ص ٣٦ (٢) الديوان ص ١٧

(٣) انظر الأربعة والأمكنة ج ٢ ص ٣٤٢

(٤) نفسه ج ٢ ص ٨٣ (٥) نفسه ج ١ ص ١٨٩ ، ج ٢ ص ٢١٢ ، ٢٧٢

ومن الأنواء استمد بشر عديدا من صورته ما وصفه لما أصاب ديار سلمى  
بعد رحيلها :

وما تذكر من سلمى وقد شحطت في رسم دار ونوى غير معترف  
جادت له الدلو والشعري ونوؤهما بكل أسحَم داني الوذيق مرتجف

والمطر الذي يصفه بشر هنا هو « الوسمى » الذي يصيب بعض منه دياره في  
الخريف ، ومن أنواء الوسمى هذا العرقوتان المؤخرتان من الدلو<sup>(١)</sup> ، وتكون  
« الشعري » إذ ذاك في إبان طلوعها ، وإذ عرفنا ذلك كان علينا أن ندرك أن  
رحلة سلمى كانت رحلة التبدى إلى المربع الجنوبية التي تكون أكثر حظا من  
« الوسمى »<sup>(٢)</sup> ، أما المطر الشتوي الذي كان يصيب ديار بشر في قلب الشتاء فقد  
استمد منه بشر صورته في وصف الثور الوحشي يلوذ بالأرطاة في ليلة باردة  
مقطرة .

يجرى الرذاذ عليه وهو منكسر كما استكان لشكوى عينه الرُمْدُ  
باتت له العقرب الأولى بتثرتها وبله من طلوع الجبهة الأسود

والنوة هي نوة الأسد ونوؤها يكون في آخر يناير ، وطلوع الجبهة يقصد به  
نوء الجبهة لأن طلوع هنا بمعنى غياب وهي من أسماء الأضداد ، ونوء الجبهة يكون  
في النصف الأول من فبراير ، وقد يتقدم بعض الشيء فيلحق بالنوة ، والنوة  
والجبهة من أكثر الأنواء أمطارا<sup>(٣)</sup> .

ويقصد بالليلة الرجبية إحدى ليالي رجب ، وكان يقع — بما كان يستخدمه  
العرب من الكسب والنسب — في آخر الشتاء ، ومن يقرأ هذا البيت يدرك أن  
الشاعر مضى لأن رجب مضر كان شتويا ، أما رجب ربيعة فكان يتأخر لأنهم  
كانوا يقدمون عليه شعبان<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر كتاب الأونة والأمكنة ج ١ ص ١٩٨

(٢) انظر كتاب تقدم العرب في الجاهلية ، د. عبد المحسن الخسني جامعة الاسكندرية ص ١١ ، وانظر  
ما ورد فيه من الظن والإقامة ص ٨ ، ٩ ، ١٠ .

(٣) انظر تقويم العرب في الجاهلية ص ٢٨ ، وانظر الأونة والأمكنة ص ٢٠٧

(٤) نفسه ص ٤٤ ، ٤٧ وما بعدها

تصفوة القول أن مادة الصورة عند بشر مادة بصرية ، ونتيجة لذلك قلت في شعرو الصور المأخوذة من مادة الحصر ، قلت مثلا الصور المأخوذة من اللآلئ فأخذ صورتين فقط من الدر ، وصورتين من سوار العاج (وقف العاج) وصورة من الجمال ، أما الثياب فقد أخذ منها ثلاث صور ، واحدة من النعم الحميري :

فجمال كأن يصنعاً جُميرُها إذا كَفَرَ الغبارُ به يُلَوِّحُ<sup>(١)</sup>  
وواحدة من الحمار :

يظل يعارضُ الركبانَ يَهْجُو كأن يياض غرته يَجْمَارُ<sup>(٢)</sup>  
وثالثة من القرطف :

أَكْأَلُ تُثَوِّمُ النِّقَاعَ كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ حَازِقِيٌّ عَلَيْهِ الْقَرْطَفُ<sup>(٣)</sup>

أما الطيوب فقد وردت صورة واحدة من الزعفران فيما وصف به نساء العذر من أنها « مضرجة بالزعفران جيوبها »<sup>(٤)</sup> .  
وأما الألعمة فكانت المادة فيها بدوية خالصة ، فترى مثلا صورة دقيقة أخذت من سلى الزهد :

فكانوا كذاتِ القُلُوبِ لم تدرِ إذْ غَلَّتْ  
أَتَزَلُّهَا مَذْمُومَةٌ أَمْ تَذِيبُهَا<sup>(٥)</sup>

ونرى أخرى يشكل اللبن مادتها الأساسية :  
غذاها قارصٌ يجرى عليها ومحضٌ حين تنبعثُ العِشَارُ<sup>(٦)</sup>  
ونرى ثالثة تظهر فيها اللال وما تطحرو من حب :

تَجْبُرُ نَعَالُهَا وَلَهَا نَفْسِي نَفْسِي أَحَبُّ تُطَحِّرُو الْمُلَالَ<sup>(٧)</sup>

(١) انديون ص ٥١

(٢) انديون ص ٧٧

(٣) انديون ص ١٩

(٤) انديون ص ٦٤

(٥) انديون ص ١٥٤

(٦) انديون ص ١٦

(٧) انديون - ص ١٠٨

على أن ثمة جوانب أخرى استقى منها بشر صورته وإن كان ذلك بقدر ضئيل منها مثلاً الحياة الدينية ، ومنها التجارة وما كان يعرض في بيئته من تجار من جنسيات مختلفة ، ومنها أسفاره ورحلاته وقد أُلحنا إلى أنه كان ذا صلة بالتجارة ، ومنها أخيراً بعض الحرف البدائية التي كانت تنتشر في بيئته . فمما كان ينتشر في بيوت العبادة من تماثيل ودمى أخذ بشر بعض مادته في وصف جمال النساء « البيض الكواعب كالدمى » وأشار بالذات إلى دمي صنعاء :

كَأَنَّ عَلَى الْحُدُوجِ مُخَذَّرَاتٍ دَمِي صِنْعَاءُ خُطُّ لَهَا مِثَالُ<sup>(١)</sup>

ولا يخفى أن اليمن — اذ ذاك — كانت مركزاً من مراكز الوثنية وكانت تعبدثالوثاً من الشمس والقمر والزهرة ، وكانت تمثل الشمس في صورة امرأة فاتنة عارية .

كذلك أخذ بشر بعض مادته مما كان ينشره اليهود من قصص أنبيائهم ، وقد مرت بنا الصورة المأخوذة من يوسف عليه السلام وأخوته .

كذلك أخذ بشر بعض مادته مما كان يشيع في بيئته من الارتفاع بأضرحة الموقوتعظيمها . فقد شبه سنام ناقتة بالضريح المرتفع :

سَنَاماً يَرْفَعُ الْأَخْلَاسَ عَنْهُ إِلَى سَنَدٍ كَمَا يُرْفَعُ الضَّرِيحُ<sup>(٢)</sup>

وأشار إلى تعظيم بنى لأم لقبر حارثة بن لأم وحلفهم به :

جَعَلْتُمْ قَبْرَ حَارِثَةَ بَنِي لَأَمٍ إِلَهاً تَحْلِفُونَ بِهِ فَجُوراً<sup>(٣)</sup>

وبالنسبة للتجارة والتجار فقد أخذ بشر مادة صورته في وصف الثيران من برانس الدهاقين الأنباط :

تَمَثَّلْتُ بِهَا الشِّرَازُ تَرْدَى كَأَنَّهَا دِهَاقِينَ أَنْبَاطٍ عَلَيْهِ الصَّوَامِعُ<sup>(٤)</sup>

(٢) الديوان ص ٥١

(٤) الديوان ص ١٣٣

(١) الديوان ص ١٦٧

(٣) الديوان ص ٩١

وما كان يعلقه تجار الخمر من الزقاق المطوية أخذ صورته في وصف بعض أعضاء فرسه :

وخنزير نرى الغرْمُولَ منه كطى الرُّقَ علقه التُّجَارُ<sup>(١)</sup>

أما أسفاره فقد أخذ منها صورة السفن المتكففة في الخليج :

فكأن ظعنهم غداة تحملوا سفنٌ تكفُّ في خليج مغرب<sup>(٢)</sup>

وتبقى بعد ذلك صورته الواسعة اللافته في وصف السفينة<sup>(٣)</sup> في قصيدته الحائية ، وقد عرضنا لها في حديثنا عن حياة بشر .

أخذ بشر بعض مادته كذلك من بعض الحرف البدائية المنتشرة في بيئته من مثل الحدادة وعصر الزيت والوشم ، فشبه حفيف منخر الفرس الكبير المستعار<sup>(٤)</sup> ، وبين لبنى عامر ان ما فعلوه باين ضياء سيبقى مادام الزيت يعصر<sup>(٥)</sup> ، وشبه الرماد المتخلف من أثاث الراحلين بوشم الرواهش بالنزور<sup>(٦)</sup> .

وعلى ذكر الوشم تأتى الكتابة وقد أخذ منها بشر صورتين في وصف الأطفال فشبه الديار بالصحف<sup>(٧)</sup> وبالألواح عليها الزخرف<sup>(٨)</sup> .

هذه هي مادة الصورة في شعر بشر يرى القارئ فيها ما تميز فيه بشر من غيره من الشعراء ، وما اشترك فيه مع غيره ، وبهرى ما استهوى بشرا من مادة البيئة فاغترف منه ، وما عزف عنه وأعرض وهذا — في نظرنا — امر جوهرى في التعرف على فن الشاعر .

---

(١) الديوان ص ٧٦

(٢) الديوان ص ٣٥

(٣) الديوان ص ٧٨

(٤) الديوان ص ٩٥

(٥) الديوان ص ١٥٢

(٦) الديوان ص ٤٧ ، ٤٨

(٧) الديوان ص ٨٩

(٨) الديوان ص ١٣٧

وبشر — بعد — له سمته في بناء صورته فهو لا يميل الى الاستقصاء ، ولا يشغل نفسه بتتبع الجزئيات والدقائق إنما هو في تكوين صورته يلقي الضوء على بعض الخطوط ، ويركز على بعض الجوانب بما ينبه القارئ إلى مغزى الصورة ومقصدها فنرى مثلاً المحبوبة يبرز منها وجهها ، أو صدرها ، أو قلائدتها التي تزين جيدها بينما تغيب بقية الملاح ففى القصيدة البائية « نعنك نصب من أميمة منصب » مثلاً لا يكاد يظهر من أميمة إلا الوجه الأبيض محاطاً بالشعر الفاحم :

رأى درةً يضاءً يحفلُ لوئها      سخامٌ كغيرها من البريرِ مقعصب  
وفى قصيدته « تغيرت المنازل من سليمى » لا نرى من المحبوبة غير الخصر والفم :

ديارٌ قد تحلُّ بها سليمى      هضيمَ الكشح جائلةً الوشاح  
ليالٍ تستبيك بسدى غروبٍ      يُشَبِّهُ ظَلْمُهُ خضَلَ الأفاحى  
كأن بطافةً شيبَت بمسك      هدوءاً ففى ثماهاها بإراح

وفى قصيدته الرائية « ألا بان الخليط ولم يزاروا » نرى المحبوبة من غير زاوية ، ولكننا لا نراها من أى من هذه الزوايا تامة الملاح ، ففى زاوية يكتبها الشاعر بوصفها بأنها « آنسة لعوب » :

وفى الأظمان آنسةً لمعوب      تيمم أهلها بلداً فساروا

وربما تساءل القارئ عن الميراث التي بنى عليها الشاعر وصفه ، وكيف هى آنسة ؟ وكيف هى لعوب ؟ ولكن الشاعر يترك لنا لنتأمله أن يتخيل ذلك ويستكمل على هدى من هاتين الكلمتين .

ومن زاوية أخرى نطل على المحبوبة فنرى ما يدعى على التلخيص :

من البلاقِ غُذَيْنِ بغيرِ هُؤُسٍ . منازلُها القصِيبَةُ فالأُورُ  
غذاها قارِصٌ يجرى عليها . وعُضٌ حينَ تبعثُ العِشار  
ولكن ألا ترى أن الشاعر يكتفى في إظهار النعمة باللبن يجرى على المحبوبة  
قارصة ومحضة ؟

ومن زاوية ثالثة نلم ببعض ملامح من الخبوبة مثل امتلاء الساقين ودقة الخصر  
ونقل الأرداف :

نبيلةٌ موضعَ الحجلتين خُزْدٌ . وفي الكشحِ والبطن اضطمارُ  
نَقَّالٌ كلما رامت قياما . وفيها حينَ تبعثُ انبهار

ولعلنا لاحظنا أن الصورة من أية زاوية من الزوايا لم تقم على تتبع الجزئيات  
ومراعاة الدقائق وإنما قامت على الكلمة الموحية والإشارة المجيزة ، واللقطة المغنية  
عن غيرها من اللقطات .

وفي مواقف أخرى لا يُظهر بشر أى ملمح لخبوبته وإنما يترك لنا أن نتصور  
ذلك من خلال سلوكها معه وعلاقتها به ، كأن يقول في قصيدته « تغيرت المنازل  
بالكثيب » :

فإن بك قد نأتى اليوم سلمى . وصُدَّتْ بعد ألفٍ عن مشيى  
فقد أحو إذا ماشئت يوماً . إلى يضاء آنسه لمبوب

فإننا نتصور سلمى من سلوكها مع بشر شابة مكتملة الشباب ، وما كان لها  
لتصد عن صاحبها بعد مشيه لو أنها في مثل عمره .

وكذلك نستطيع أن نتصور صورة « هنيذة » في القصيدة الهائية « أتعرف من  
هنيذة رسم دار » على ضوء من قوله :

ليالٍ لا تطيشُ لها سهامٌ . ولا ترنو لأُسْهِمٍ من رماها

فلا بد أن تكون مثل هذه المرأة على جانب كبير من الجمال .

فإذا تركنا المرأة مثلاً إلى الناقة نجد الطابع نفسه ، وقلب شعر بشر كله قلن

تجد فيه ناقة كناقطة طرفة ، أو عنترة ، أو علقمة ، لن تجد فيه ناقة مكتملة الملامح  
أو مستتمة الخلق ، وإنما سترى مرة مرفقا أسرع في سيوه في وقت الهاجرة :

تري في رَجَجِ مرفقها ثُوءاً إذا ما الآلُ خَفَقَ لارتفاع<sup>(١)</sup>

وفي مرة أخرى ستري السنام المرتفع :

أموناً كذلكان العبادى فوقها سنامٌ كجثمان البليّة أتلُع<sup>(٢)</sup>

ومرة ثالثة ترى العنق مع السنام :

عذافرة ، تُعْخِلُ فى سراها طاقمٌ وتلّاع رفيع<sup>(٣)</sup>

ومع ناقة رابعة لا نسمع غير أطيظ النسغ ، ولا نبصر إلا أرجل الناقة بما  
لغنائها من وقع ، وبما أحدثه فيها التعب والأعياء :

فسل طلابها ، وتعز عنها بناجية تحمّل بالمرادف

بمخرجوچ يسطّ النسغ فيها أطيظ السمهرية فى التقاف

كأن مواضع الثفتات منها إذا بركت وهن على تمافى

معرّس أربع متقابلات يبادرن القطا سمل التطاف

فأبقى الأيسن والتجبر منها شجوباً مثل أعمدة الخلاف

نخر نعالها ولها ثقيى من المغزاء مثل حصى الخداف<sup>(٤)</sup>

وما عدا ذلك فصنات عامة كأن يصفها بأنها « حرج مروح »<sup>(٥)</sup> أو « عنس

عذافرة »<sup>(٦)</sup> أو « أدماء من سر المهارى »<sup>(٧)</sup> أو « ذعلبة هوجاء ناجية »<sup>(٨)</sup> إلى غير

ذلك من الصفات التى درج عليها الشعراء الجاهليون ، وهى كما ترى صفات تشى  
بصورة الناقة ولكنها لا تجسدها .

وليس هذا نهج بشر فى تصوير المرأة والناقة فقط وإنما هو نهجه فى كل صورة

أيا كان موضوعها ، فإذا أراد أن يصور ما عليه قومه من سلاح وقوة أكنى بقوله

(١) الديوان ص ١١٠

(٢) الديوان ص ١٢٠

(٣) الديوان ص ١٦

(٤) الديوان ص ١٤٥ ، ١٢٦

(٥) الديوان ص ٥٠

(٦) الديوان ص ٥٥

(٧) الديوان ص ٨٢

(٨) الديوان ص ١٥٣ ، ١٥٢



« بشهباء لا يمشی الضراء رقيبها »<sup>(١)</sup> وإذا أراد أن يصور حماسهم للقتال اكتفى بمثل قوله :

إذا مالحقنا منهم بكيبة      لذكر منها دخلها وذئبها<sup>(٢)</sup>

وإذا أراد أن يصور وحدة قومه وطاعتهم لزعيمهم قال :

أشار بهم لمع الأصم فأقبلوا      عرائن لا يأتوه للنصر مخلب<sup>(٣)</sup>

وانظر الى قوله « لمع الأصم » الى ما يشوه في ذهن القارئ من صورة واسعة .

وهذه الخاصة في بناء بشر للصورة جعلت صورته الواسعة تتكون من خطوط متوازية لا متواصلة كل خط منها يمثل لقطة قائمة بذاتها ونضرب مثلاً لذلك قوله مفتخراً بقومه :

بأيديهم صوارم للتدائس	وإن هملوا فوافية الكعوب
هم ضربوا قوائس خيل خجر	بجنب الرذو في يوم عصب
وهم تركو عتيبة فنى مكسر	بطمنية لا ألف ولا هيوب
وهم تركوا غداة بنى غير	شريحاً بين ضبعان وذيب
وهم وردوا الجفاز على قميص	بكل مسيدع بطيل نجيب
وأفليت حاجب تحت العوالس	على مشيل المولعة الطلوس
وحى بنى كلاب قد شجرنا	بأرماج بكأبسطان القليب

فكل بيت من هذه الأبيات يمثل لقطة من إحدى المعارك التي خاضها قوم بشر ، وصحيح أن يتابع هذه اللقطات على هذه الشاكلة يعطى — في النهاية — صورة واسعة لقوة بنى أسد قوم بشر ولكنها صورة تقوم على خطوط متفرقة نستطيع أن نقدم منها ما نشاء أو تؤخر كيفما نشاء إذ ليس هناك خط يفضى إلى الآخر ، وحتى التسلسل الزمني نجد غير مراعى فهو قد أتى بلقطة من التناثر رأينا فيها شريحاً تنوشه الضباع والذئاب ، ثم انتقل إلى الجفاز ، ثم عاد إلى

(١) الديوان ص ١٥

(٢) الديوان ص ١٧

(٣) الديوان ص ١٥

لقطة من النصار رأينا فيها حاجبا يفر تحت العوالى . إذن هو التجاور الذى يؤلف بين هذه الخطوط لا أكثر .

وانت مع هذه الخطوط المتوازية فى كل ما يرومه بشر من صرر متسعة تراها فى فخره ، وتراها فى رثائه وتراها فى مدحه وهجائه ، انظر الى قوله فى رثاء اخيه سمير :

والقياسُ الخيلَ فى المفازة	والجذب يساقون خَلْفَةَ سرعا
اللباس الخيلَ فى العجاجة	والخيل تساق مِمَامَهَا ثَقَعَا
وَمُسْلِمٌ قَدْ دَعَا فَأَنْقَذَهُ	حتى انجلى الكرب عنه فانقشما
بضربة يستدير صاحبها	أو طعنة لم تكن له بِدَعَا <sup>(١)</sup>

وانظر الى قوله فى مدح عمرو بن أم لياس :

بحر يفيض لمن أتاخ بيابه	من سائل وإمال كل مُعَصِّبٍ
ولأنت أحيا من فتاة غالمها	حذر ، وأشجع من هُمُوسٍ أغلب
الحافظ الحى الجميع إذا شتوا	والواهبُ القيناتِ شبة الهرب
والمناخ المنة الهجان بأسرها	ترجى مطافُها كجنة يشرب <sup>(٢)</sup>

وانظر الى قوله فى مدح بنى بدر :

حتى تزورى بنى بدر فإنهم	شمُ العرانيين لاسود ولا جمد
لو يوزنون كَيْالاً أو مُعَايِرَةً	مالوا برضوى ولم يعد لهم أُخْدُ
القاعدين إذا ما الجهل قيم به	والثاقبين إذا ما معشرُ حمدا
لا جارهم يهرب الأحداث وسطهم	ولا طريدهم نأج إذا طردوا <sup>(٣)</sup>

فهل ترى فى كل هذه الصور الواسعة إلا لقطات متفرقة لا يؤلف بينها الا التجاور ، وقارن بعد هذا النهج بنهج زهير بن أبى سلمى فى بناء صورته حين مدح حصن بن حذيفة إذ يقول :

بكرت عليه غدة فرأيتُ	قعودا لديه بالصريم عواذُله
----------------------	----------------------------

(٣) الديوان ص ٥٧ ، ٥٨

(٢) الديوان ص ٣٨

(١) الديوان ص ١٢٨

يُنْذِرُهُ طَوْراً وطوراً يلمنه  
فَأَقْصِرْ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مَسْرُوراً  
وَأَعْيَا فِيمَا يَذْهَبْنَ أَيْسَنَ مَخَاتِلِهِ  
وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَسَالُ نَائِلُهُ  
كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الذِّى أَنْتَ سَائِلُهُ  
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَتَهَلِّلاً

فنحن مع هذه الصورة فى خطوط متصلة تبدأ بأولئك النسوة اللاتي يعدلن حصنا على كرمه ، ويحاولن كفه عما يرينه سفها ، ويلجأن الى كل وسيلة فطورا يستخدمن اللين ، وطورا يلجأن الى اللوم ولكنهن يعجزن عن إثباته ، ويحبدن عزوما على ما ينوى ، فهو رجل لا يهلك ماله الا الكرم ، وتمضى الصورة الى البيت الأثير الذى يكون بمثابة الذروة صعد اليها القارىء خطوة مع كل بيت ، ولعلنا لاحظنا أن اسلوب القصص هو الذى أتاح لزهر هذا البناء المتصل ، ولكن أسلوب القص ليس وحده الذى يصل بين خطوط الصورة ، فهناك صور أخرى يقوم الاتصال فيها على توليد الصور والمعاني وانظر فى هذا الصدد الى قول النابغة فى مدح الغساسنة :

إذا ما غزوا بالجيش حُلَّتْ فوقهم  
بصاحبهم حتى يُقِرَّنْ مغارهم  
تراهن خلف القوم خُزراً عيونها  
جوانسح قد أيقن أن قبيله  
عصائب طير تهتدى بعصائب  
من الضاريات بالدماء الدوارب  
جلوس الشيوخ فى ثياب المراتب  
إذا ما التقى الجمعان أولُ غالب  
إذا عرض الحُطَيُّ فوق الكواثب  
لمن عليهم عادة قد عرفنها

فالأمر هنا خلاف ما رأينا عند زهير ، صورة عصائب الطير التى تهتدى بعصائب تتولد عنها صورة المصاحبة فى البيت الثانى ، يتولد عنها التفات إلى هيئة الطير فى البيت الثالث ثم يتولد عن هذه المصاحبة صورة تهبُّ الطير للانقضاض لأنها واثقة من نتيجة المعركة ، يتولد عن ذلك كله إلف الطير للجيش كلما رأت الرماح مشرعة .

على أن الأمر فى صورة النابغة وفى صورة زهير سواء — فى النهاية — إذ هو

غرام الشاعرين باستقصاء الجزئيات ومراكمتها ، وليس بشر من هذا في شيء لأنه في بناء صورته يعتمد على اللقطة الخاطفة ، والاشارة السريعة .

ولا ينبغي أن يفهم من كلامنا أننا نفضل احد النهجين على الآخر ، فكلاهما له مكانه الذي يغني فيه ، وكلاهما له شعراؤه القادرون عليه ، وقد يجيد الشاعر في بناء الصور المتواصلة ، فإذا احتاج الأمر منه إلى الخطوط السريعة المخرجة هبط منه القول ، واضطرب ، والعكس صحيح ودليلنا عليه بشر حين يحاول بناء هذه الصور المتواصلة فيهبط قوله وينحط في رتبة الفن ، وانظر مثلا إليه حين يصور الحمار وأتانه في مدحه لعمرو بن أم الياس :

حرف مذكرة كأن فتودها	بعد الكلال على شيم أحقب
جوني اضرب بملج يعلو بها	حدب الإكام وكل قاع مجذب
ينوى وسيقها وقد وسقت له	ماء الوسيقة في وعاء معجب
فتصك مخجره إذا ما استافها	وجيئه بموافر لم تُنكِب
وتشج بالعر الفلاة كأنها	فتخاء كاسرة هوت من مرقب
والعير يرهقها الخبر ، وجحشها	ينقض خلفهما انقضا الكركب
فعلامها سبط كأن ضبابه	بجنوب صارات دواخن تنضب
فتجارها شأوا بطينا ميله	هيات شأوما وشأوا التولب <sup>(١)</sup>

فعل حرص بشر على إظهار حركة الحمار وأتانه والجحش الذي يجاهد في اتباعهما فالصورة تبدو باردة ، بافعالها المتعاطفة التي تتابع في رتابة ، (ينوى وسيقها ... فتصك محجرة ... فعلامها سبط ... فتجارها شأوا) .. ثم انظر الى قوله (وتشج بالعر الفلاة) ثم الى قوله « والعير يرهقها الخبر » وهل لم تكن هناك مندوحة للشاعر عن تكرار كلمة العير ، وتتابع الجملتين على هذه الشاكلة التي هي اشبه بالنهج المتبع في تعليم الصغار ، ولا نريد أن نشير هنا إلى قرينة هذه

(١) الديوان ص ٣٦ ، ٣٧

الصورة في معلقة ليبد أو في رائية المخبل السعدى « أعرفت من سلمى رسوم ديار »<sup>(١)</sup> فبون بعيد بينهما وين ما يقول بشر . وإذا كانت قصيدة بشر « الا بان الخليلط ولم يزاروا » أطول قصيدة في ديوانه وهى ايضا من جيد فنه ، فان أضعف مقطع فيها هو ذلك الذى يلجأ بشر فيه الى السرد فى محاولة لبناء صورة متواصلة الخطوط :

وصوب قومه عمرو بن عمرو	كهادم عسره وبه انتصار
وأصعدت الرباب فليس منها	بصارات ولا بالحبس نار
فحاطونا القضا ، ولقد رأونا	قريبا حيث يستمع السرار
يسومون الصلاح بذات كهف	وما فيها لهم سلخ وقار

... الخ .

ايضا الافعال المتعاطفة ، وايضا الرثابة والبرود ، والسرد فى ذلك — فى نظرنا — ان بشرا يتهج فى بناء هذه الصور المتواصلة منهجه فى بناء سائر صوره ، فيركز على الخطوط العامة غير ناظر إلى الجزئيات معتقدا أن الأمر كله يقوم على السرد ، ولكن السرد فى الصور المتواصلة لا يمثل أكثر من درب يلج منه الشاعر إلى جزئيات الصورة ودقائقها يتبعها فى تأن ، ويرصدها فى رويه أما ان يسلك الشاعر هذا الدرب بخطاه المعجلة عينها ، وبعينيه الراعشتين نفسيهما فلن يخرج منه بغير ما رأينا عند بشر .

بشر — اذن — شاعر اللقطة المخاطفة ، والخط السريع المجزئ ، والصورة التى تقوم على الإيحاء ، ونسأل بعد ذلك : هل لهذا النهج علاقة بموقع بشر من قومه ، وبأنه لسان قبيلته المعبر ؟ والجواب — فى اعتقادنا — أن نعم ، إن احساس بشر بقبيلته ، وتوظيف شعره لقضاياها ، جعل الشعر عنده وسيلة لا غاية ، وجعل الصورة الشعرية عنده مسحرة خدف بعينه ، ولذلك كان هم بشر فى شعره أن يصل إلى قارئه من اقرب طريق ، وأصبح تبعا لذلك جمالي الصورة

(١) انظر شعر بنى تميم فى العصر الجاهل ص ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ وقد عرض لنا لغيب السعدى فى هذه القصيدة صورة رائية للحمل وأناته استقرت ما يربو على عشرين بيتا .

عنده أن تؤدي هدفها في التلخيص والاستشارة ، فإذا كان الخبير من خوطب الصورة  
أن يؤدي هذا الهدف فقد بلغت الصورة تمامها ، في رأي بشر ، ولم يعد في  
حاجة الى خطوط اخرى يضيفها ، وس هنا أيضا غلب على قصائد بشر القصر  
فأطول قصائده لا تتعدى ثمانية وخمسين بيتا . لم يكن بشر بحاجة إلى أن يطيل  
تأمله في أطلال محبوبة ، أو في أعضاء ناقة أو فرس إلا بما تسمح له مهمته القبلية ،  
وإلا بما يسمح له هدف القصيدة وغايتها ، ولعل هذا يلقي ضوءا جديدا على ما  
سبق أن ألقينا إليه في شعر بشر من ارتباط المقدمة بموضوع القصيدة .

وعبارة بشر الشعرية عبارة مكثفة ، وأول ما يلفتنا فيها قدرة بشر على انتقاء الألفاظ ذات القدرة التصويرية بحيث نرى — في كثير من الأحيان — اللفظ الواحد يجسم لنا موقفاً بأكمله أو صورة بتمامها ، ومن ذلك — مثلاً — ما نتخيله حيناً نسمع لفظه « براكاء » — وما نظن أنها وردت في غير شعر بشر — في البيت :

وما يُتَجى من الغمراتِ إلا بَرَآكَاءُ القتالِ أو الفرارِ  
إن كلمة « براكاء » في البيت ليست كلمة مفردة ولكنها صورة مكتملة لمركبة عذبة يخوضها فرسان لا يهدون تراجعاً ، أو يهدون أن يقتلوا أنفسهم على الثبات فيركون في ساحة المعركة .

وانظر أيضاً إلى الصورة التي تؤديها كلمة « صحل » في البيت :

قوما فنوحا فسى مأتى صَحْلٍ على سُمَيْرِ الندى ولا تدعنا  
إن هذه الكلمة تنقل لنا صورة المأتم المروع بالفاجعة ، وما فيه من صرخات متتابعة حادة أودت بأصوات أصحابها إلى البحوح . ونقف أيضاً عند كلمة « جهضم » في قول بشر مصورا ذلة تميم والمهانة التي لحقت براتهم ذات العقاب :

ورأوا عقابهم المذلَّة أصبحت نُبِذَتْ بأغْلَبِ ذى مخالب جهضم

ويشير بشر بالأغلب ذى المخالب إلى الأسد الذى اتخذته بنو أسد رمزا لهم على رايهم ، ولكن انظر إلى ما جسمته كلمة « جهضم » هنا من شدة بطش هذا الأسد ، وقوة قبضته التي لا تنطبق على فرسة إلا ماتت مكانها ، ولا يفوتنا أن نلفت إلى إيقاع هذه الكلمة الصوق وما له من دور في التصوير .

وشبيه بكلمة جهضم كلمة « الصيلم » وصفا لوقعة الجفار ، في قوله :  
 غضبت تميمٌ أن تقتل عامر      يوم النصار فأعتبروا بالصَّيلمِ  
 ألا تنقل إلينا هذا الظفر الساحق ، ألا تمثل لنا هذه الرؤوس المتطيرة بأذانها  
 المقطوعة ، وأنوفها المبتورة .

وتأمل أيضا الكلمتين « صلت ، وحاشد » في وصفه لرجلهم الذى فوضوه  
 لمساومة بنى تميم :

وقد زاركم صلت من القوم حاشد      وأنتم له بادی الضَّغِينَةِ مُذْنِبُ  
 إننا نكاد نرى الرجل من خلال الكلمتين رأى العين ، نرى ثقته بنفسه ،  
 وانتصاب قامته ، وقدرته أن يقول ويفعل ، ووثوقه من طاعة قومه ، واطمئنانه إلى  
 ثروة له أو لقومه خول إليه التصرف فيها ، وقوة رأيه ، ونصاعه حجته ، إنه رجل  
 حاشد .. وما دلالة الحشد إلا كل هذا .

إن بشرا ولا رب كان قادرا على التصوير بالكلمة ، ماهراً في اختصار طاقاتها  
 الدلالية والصوتية . فمن اختصار الطاقة الدلالية ما نراه من كثرة استخدام بشر  
 لصيغ المبالغة ومن ذلك صيغة المبالغة « قُتِلَ » في قوله :

متحلب الكفين غير عُظْبِيَّةٍ      جزلُ المواهب مخلفٌ ما يتلف

ومن ذلك صيغة « فعول » نراها في قوله :

— فمين وأعطاني الجزييل وإنه	بأمشاها رجب الذراع نهوض
— تداركت لحمي بعد ما حلفت به	مع النسر فتخاء الجناح قبوض
— بكل قياد مُسنفة عنود	أضرب بها المسائح ونعسوار
— فعرفت السمر التواهل عنه	بعُسوس من مرهفات النصال

ومنها صيغة « فعال » ونراها في قوله :

— عذافرة تحيل في سراها	فما نفع وتضرع رفيع
— ومارسته قليلا ثم غادرها	محجرب العفيس نثال لها يجند



وصيغة « مفعال » وترد معها فعول :

أصبح الدهر قد مضى بسمير      بسعور الوغى وبالمفضال .

ومن اعتصار طاقة الكلمة الصوتية ما نراه من اختيار بشر الألفاظ التي تعبر  
بجرسها ، أو قل يتعاشق فيها الجرس والمعنى ، ولعلنا أحسنا بذلك في كلمتي  
« الصليم والجهضم » ، ونؤكد هذه الظاهرة ببعض أمثلة أخرى من مثل كلمة  
« يَحْشُشُ » في قوله واصفا ما فعله الثور بالكلاب :

يَحْشُشُ بمدره القلوب كأنما      به ظمأ من داخل الجوف ينقع  
أرأيت إلى هذه الحشخشة التي تنبعث من الكلمة وكأنها صوت فعل مدرى  
الثور في قلوب الكلاب .

ثم انظر إلى كلمة « أَلْظُ » في قوله واصفا حمار الوحش وأنته :

أَلْظُ بين يحدوم من حتى      تين حُولَهْنُ من الوساق

ألعلك تحس أن اختيار هذه الكلمة ذات النهاية المشددة ، يوحي بهوارة  
الطريق ، ثم انظر إلى صوت اللام والظاء « لظ — لظ — لظ » ألا يمثل ذلك  
تسمرت وقع حوافر هذا التظطيع على الأرض الرعرة .

وانظر إلى اختياره لفظة « تعنى » بعينها ونونها المشددة ونطقها المجهد وأثر ذلك  
في التعبير عما يكابده من عناء الحب :

\* تعنى القلب من سلمى عناء      فما للقلب مذ بانوا شفاء

\* تعناك نعس من أميمة منصب      كذى الشوق لما يسله وسيذهب

وتأمل الجرس في كلمة « ضامرة » التي وصف بها ناقته :

أطوى بها الفلوات ضامرة إذا      سمع السجد بها صرير الجنيد

ألا تشعزعع معي بهذا الصوت المكتوم الذى ينبعث من الضاد بالميم والزاي وكأن  
هذه الناقة تتلع شيعا ، أو قل تتلع صوتها .

وما يتصل باعتصار الطاقة الصوتية للفظـة ما نراه عند بشر من المزاوجات الصوتية إذ يضم إلى اللفظة لفظـة أخرى من جنس حروفها تقع منها وصفاً أو مفعولاً مطلقاً ، أو مضافاً إليه أو ما إلى ذلك ، ويكفى أن نسوق تمثيلاً لهذه الظاهرة هذه الأبيات دون تعليق :

* فيا عجباً عجبْتُ لآلِ لأم	أما لَهُمْ إذا عقـدوا . وفاء ؟
* عذافرة يقطُّ السُّنْعُ فيها	إذا ما حب رِقراق الرِّقراق
* فما صَدَّعْ بحجة أو بشُرْط	على زُلْقي زُرَّالِقْ ذى كهـاف
* ذهب الآلى كانوا بين فـعادنى	أشجان نَصَب للظعائن مُنصَب
* لما قَطَّعن من قرهسى قـريب	وما أتلـفن من يَسَر يسور
* على ريد قوائمه إذا ما	شأته الخيل ينسرب انسرابا
* فدمنهم دهماً بكل طمرة	ومقطع حلق الرّحالة مِرْجـم

وإذا تركنا اللفظة إلى العبارة وجدنا أن بشرا يصوغ عبارته على الأبنية التى تتيح له أكبر قدر من التكثيف ، وقد استطعنا أن نتيين من بين هذه الأبنية أنماطاً أربعة نعرضها على النحو التالى :

#### ( أ ) البناء المتوازى :

ويتمثل هذا البناء فى تزامن عدة جمل تأتى متتابعة متعاطفة أو متداخلة تعرض الصورة من زوايا مختلفة ، أو تمثلها على مستويات متباعدة وصولاً إلى ترسيخ ما يريد بشر أن يلقى به فى روع سامعه من معنى أو شعور ، ونضرب لذلك مثلاً بقوله :

ليال لا أطاوع من نهائى	ويضفـو فى تحت كـعـى الإزار
فأعصى عاذلى ، وأصيب لـها	وأودى فى الزيادة منن ينـار

فنحن فى البيتين مع خمس جمل متتابعة متزامنة الحدث : لا أطاوع من نهائى — يـضـفـو فى تحت كـعـى الإزار — أعصى عاذلى — أصيب لـها — أودى فى الزيادة من ينـار ، وكل جملة من هذه الجمل مثلت لنا خيلاء الشباب وطيشه من

جانب معين ، أو قل : إن كلا منها يمثل مستوى من مستويات الخيال والطيش .  
ومثال آخر :

نعلو القوائس بالسيوف ، ونعتزى الخيل مشعلة النحور من الدم  
والجمل الثلاث في البيت تصور أحداثا تجري في ذات الوقت ؛ الضرب  
بالسيوف على القوائس ؛ والاعتزاء ، وتخضب نحور الخيل بالدم ، ولكن كلا منها  
عرض لجانب من جوانب المعركة ، بحيث تمثلت لنا في النهاية صورة المعركة بما فيها  
من شدة ، وبما فيها من ضجيج ، وبما فيها — بعد ذلك وقبله — من تفوق قوم  
بشر وغلبتهم .

وبناء العبارة على هذا النحو المتوازي يبرز للسامع والقارئ معاني فرعية لم تقلها  
الكلمات ، ولكن البناء أوحى بها ومن ذلك ما نراه في قول بشر واصفا ناقته :  
نخر نعاطها ، ولها نفى من المعزاء مثل حصي الخداف  
فلو عبرنا بإحدى الجملتين أو فصلنا بينهما ما كان لنا أن ندرك مدى قوة هذه  
الناقة التي احتفظت بنشاطها رغم طول الرحلة ، وإنهاك السير . وانظر أيضا إلى  
ما أظهره هذا البناء من الحب القاهر والرغبة العاجزة إضافة إلى ما قالت به  
الكلمات من جمال المحبوبة وزهوها :

ليالى لا تطيش لها سهام ولا ترئو لأسهم من رماها  
وتأمل إلى ضالة أمر العدو تلوح خلف هذه التوازيات المنتشية في قول بشر  
واصفا فعل ابن المضلل بينى تميم :  
فقد نقض الثرات . وقد شفاها وخلانا لتشراب الخمر  
وانظر إلى عناء هذا الحمار الوحشى من جراء الرغبة والتئير للخيال :  
ينوى وسيفتها ، وقد وسقت له ماء الوسيقة في وعاء مُعجَب

وعلى هذا النحو نستطيع أن نرى ما حققه هذا البناء من إثراء لدلالة العبارة في قول بشر مفتخرا :

كفينا من تغيب ، واستبحنا  
سنام الأرض إذ قحط القطار  
وفي قوله راجيا :

وإني لأرج منك يا أوس نعمة  
وإني لأخري منك يا أوس راهب  
وفي قوله متأثيا :

فظلت أكفكف العبرات مني  
ودمع العيس منهمر سفوح  
وفي قوله محذرا :

نسومكم الرشاد ، ونحن قوم  
لتشارك ودنا في الحرب ذام  
وفي قوله واصفا الظباء :

حم القوادم ، ما يغر ضرعها  
حلب الأكف ، لها قرار مؤنس  
وواصفا الأسد :

مُنب ، ما يزال على أكيل  
يناغى الشمس ، ليس يذى عطاف  
وواصفا المعركة :

لذن غلوة حتى ألى الليل دونهم  
وأدرك جرى المقيبات لغوئها  
وواصفا ما أصاب عدوه :

سليم به وقع السلاح ، وراتك  
حشيت بأسباب المنية يضرب

### (ب) البناء الراجع

ونقصد بهذا البناء الراجع ذلك النمط التعبيري الذي نرى فيه الشاعر يعضي بصورته إلى حد ثم يتوقف ويرجع ليستدرك صورة أخرى أو ليضرب عن صورته الأولى ، أو ليلتفت أو يلفت إلى معنى جانبي ، أو فرعي يرى أهمية ذكره ، ويتم ذلك على صور بلاغية منها القطع والاستئناف والاعتراض .

ونبدأ في التمثيل لهذا البناء بقول بشر دأبرا انصراف المحبوبة عنه :

رأنتي كأنفحوص القطاة ذؤابتى وما مسها من منعم يستشيها

فبعد أن ذكر بشر أن محبوبته رأت رأسه صلعاء كأنفحوص القطاة قطع الصورة حتى دون أن يبين موقف المحبوبة من صلعها معتمدا على إدراك المتلقى للموقف . واستأنف إلى ذكر أن هذا الصلع هو فعل السنين ولم يكن نتيجة أسر ، أو إنعام وكان من العادة حينما يمن الرجل على أسيريه بالعفو أن يخلق له رأسه ، وهكذا نرى أن التعبير « وما مسها من منعم يستشيها » رجوع إلى الخلف ، ولفتة مستدركة من الشاعر للواء .

وقد يمر قارئ على هذا التعبير فلا يرى سوى أن الواو للاستئناف ، والجملة بعدها مستأنفة ، ولكننا نرى هذه الجملة اختزالا لموقف حوارى كامل بين الشاعر وصاحبته ، فكأنها تساءلت عن سر هذا الصلع ، وربما ألحت من طرف خفى إلى أنه قد يكون إنعام منعم ، فأسرع الشاعر إلى دفع ظنونها وشكوكها ملقيا بهذا التعبير غير آبه بقطع الجملة الأولى ، أو الوصول بها إلى تمامها وكأنه رأى أن هناك قضية أهم من إقبال المحبوبة عليه ، أو إعراضها عنه .

وانظر أيضا إلى هذا التعبير الراجع « وكنت غير مغلب » في قول بشر :

فأنهل دمعى في الرداء صباباً إثر الخليط ، وكنت غير مغلب

ألا تحس معنا أنه ذروة موقف كامل بين الشاعر المتصارعة في نفس الشاعر ، بين إحساسه بما ينبغي أن يكون عليه جلد الرجل وبين قوة الصبابة الغالبة القاهرة ، بين شعوره بما هو عليه من ضعف ، وبين رغبته في أن يكون كما كان شديد الأيد غالبا على عواطفه ، بين إحساسه بالانسحاق أمام نظرات أقرانه المزدرية وبين رغبته في الاعتذار عن ضعفه حفظا لتوازنه ، وتجاوزا للحظة ضعفه .

ومثل ثالث التعبير الراجع « ولقد قضاها » في قوله :

إلى أوس بن حارثة بن سعدى ليقضى حاجتى ، ولقد قضاها

أرأيت إلى ما يفصح عنه من صراع الخوف والرجاء ، والسواس المثبطة ،  
والثقة الدافعة ، ليقطع الشاعر في النهاية شكوك وسواسه بيقين ثقته .

وإذا كان هذا التعبير قد انتهى إلى تغليب الأمل فعلى عكسه انتهى التعبير  
« فقد حق الحذار » في قوله :

أحاذرُ أن تبين بنو عقييل      بجارتنا ، فقد حق الحذار  
فقد انتهى بالحاذر إلى راحة اليأس .

وعلى هذا النسق يمكن أن نرى دخيلة نفس بشر من خلال تعبيره الراجع « لا  
يأتيه للنصر مجلب » في قوله مفتخرا بكثرة قومه وعزتهم :

أشار بهم لَمَحَ الأصمُّ فأقبلوا      عرائن ، لا يأتيه للنصر مجلب  
والمجلب هو المعين من غير القوم .

وكذلك من خلال التعبير « دام لهم من غيرى الحسد » في قوله :

وما حسدت بنى بدر نصيبهم      في الخير ، دام لهم من غير الحسد  
ومن خلال التعبير « وللموق واقى » في قوله :

سأرمى بالهجاء ولا أفيسه      بنى لأم ، وللموق واقى

وإذا كنا قد ركزنا في الأمثلة السابقة على ما ورد من هذا البناء على القطع  
والاستئناف ، فإن ما ورد منه على الاعتراض لا يقل أهمية في إثراء الصورة بما يحمله  
التعبير المعارض من خط يسرع الشاعر بإبرازه ، أو استدراك له قيمته ، أو معنى  
يود تقريره قبل أن يمضى في إتمام صورته ، ونحن مع هذه التعبيرات نعيش مع  
الشاعر عن كثب ، ونزق ما يدور في فكره ، ونذكر أى المعانى جوهر وأياها  
عرض في صورته فانظر مثلا إلى ما أبرزه التعبير « وقد شحطت » من إبراز  
إحساس الشاعر بعدم الجدوى في قوله :

وما تذكر من سلمى (وقد شحطت)      في رسم دار ونوى غير متسرف

وانظر إلى المعانى المتداخلة التى أبرزها التعبير « ولو سودتموه » فى قوله هاجيا أوس :

وما أوس (ولو سودتموه) بمخشى العرام ولا أريب  
ففيه تحقير لقوم أوس وسخرية بهم لأنهم سودوا من لا يستحق السيادة ، وفيه  
أيضا دفع من بشر لخاوفة أن يكون هجا من لا يستحق الهجا ، وفيه أخيرا ما فيه  
من التحقير لأوس أن يصبح سيدا لقومه وهو من هو فى الضعف وقلة الحيلة .  
ومثل ثالث نفق عليه فى التعبير المعترض « ولم تخش الذى فعلت به » فى قول  
بشر :

سبته (ولم تخش الذى فعلت به) منعمة من نشء أسلم مُعْصِرُ  
فانظر إلى قيمة الإسراع بإبراز هذا الخط فى بيان زهو المحبوبة وخيالها ، ثم  
بيان ما يقابل ذلك من عجز الشاعر وإحساسه بالضيق والقهر وقلة الحيلة .  
وعلى هذا يمكن أن ندرك أثر التعبيرات المعترضة فى الأبيات :

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| * ففاجأته (ولم يهرب فجاءتها)       | غُضِفَ نواحل فى أعناقها القِدْدُ |
| * تداركنى منه غليج (فردنى)         | له حذب تستن فيه الضفادع          |
| * رهين على (وكل حتى سيبى)          | فأدرى الدمع وانتحى انتحابا       |
| * ياسمير من للنساء (إذا ما         | قحط القطر) أمهات العيال          |
| * أما عقيل ففجأها (وقد شرعت        | فيها الأسنة) ركض غير تكذيب       |
| * فُدُغْنَا (ولم نجبن) ولكن تقاصرت | بإخواننا عند الجدود تقصرا        |

ولعلنا نستطيع أن نقول — فى النهاية : إن البناء الراجع لا يكثف العبارة بما  
يفرى به دلالاتها فحسب ، ولكنه — أيضا — يربط بين المتلقى والشاعر بما يقف  
عليه المتلقى من دخيلة الشاعر الفكرية والنفسية .

### (ج) البناء التقابلي

ونقصد به بناء العبارة على أساس من المواقف المتقابلة ، ولا ريب أن مثل هذا

البناء يصل بالعبارة الشعرية إلى درجة عالية من الكثافة بما يفجره التقابل فيها من مشاعر متضاربة أو متداخلة ، أو بما يحدثه من تركيز شديد للصورة وبيان واضح لخطوطها حينما يضع الشيء مجاورا لنقيضه .

ولنبداً أمثلتنا لهذا النمط البنائي بقول بشر :

أسائل صاحبي ولقد أرانى بصيراً بالطعمائين حيث صاروا

والبيت يعرض موقفاً عجباً فيشر بصير بالطعمائين ، وبالمكان الذى صاروا إليه على حد قوله ، فقيم السؤال إذن ؟ وما جدواه ؟ أأله التلذذ بذكر المحبوبة حتى ولو كان الأمر سؤالاً هو يدرك الإجابة عنه سلفاً ؟ أأله هو نفسه الموقف الذى وقفه — بعد — أهر الطيب حين قال :

نحن أدرى وقد سألنا بنجد أقصير طريقتنا أم يطول  
وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليل

أم لعل الشاعر يفزع بآماله إلى الكذب ، فيتمنى أن يكون ما يبصره وهما ، فيسأل صاحبه لعل فى إجابته ما يحى الأمل المحتضر ؟

وعلى أى فما نظن أننا كنا منقف على شيء من هذه الحال النفسية للشاعر إلا بمثل هذا البناء التقابلي .

ومثل آخر نسوقه وهو يتمثل صورة ابنته بعد أن طعن الطعنة القاتلة ، فيقول :

تؤمل أن أعود لها بنهب ولم تعلم بأن السهم صابها

ابنته تتقف حين عودة الركاب تنظر أباها ، وتعتقد الأمل على ما عاد به من نهاب ، وفى الجانب المقابل — وهو ما خفى على الابنة — نرى الأب قد أصيب بالسهم القاتل . لم يعرض بشر سوى هذين الموقفين المتقابلين ، ولكن هذا التقابل فجر لدى السامع حشداً من الصور والمشاعر : أسى الأب ولوعته ، حينه لابنته ، الأمل حين يرتد دموعاً مقهورة ، الوعود التى كان الأب منى بها ابنته ،



موقف الفتاة حين تعلم النبأ اعاجع .. إنها قصة طويلة مختزنة في كلمات .

ومثل ثالث نقع عليه في حديثه عن قبيلة جذام التي جاورتهم رما :  
وقالوا : لن تقيموا إن ظعننا فكان لنا — وقد ظعنوا حقاً  
موقفان متقابلان أيضاً ، الأول فيه جذام واثقة مستعلية ، والثاني ما آلت إليه  
من إقصاء ، وما انتهى إليه قوم الشاعر من رسوخ وثبات ، وبالمقابلة تظهر  
المفارقة ، ونكاد نلمح ابتسامة الشاعر الساخرة .

وشبيه بذلك — فيما ينضج به من سخرية — قوله عن عتبة بن مالك الذي  
أجار ابن ضباء الأسدي فلم يستطع حمايته من قاتليه :  
أجار فلم يمنع من الضيم جاره ولا هو إذ خاف الضياع مُسَيَّرُ  
ومرة أخرى نذكر أبا الطيب وقوله :

جوعان يأكل من زادي ويمسكني حتى يقاز : كريم القدر مقصود  
وما أذكرنا أبا الطيب إلا الموقف المشابه ، وإلا السخرية المرة التي تنضح بها  
المفارقة في بيته وبيت بشر .

وقريب من هذا قول بشر في بني سعد بن تميم :  
أذا ماغلوا قالوا : أيونا وأمينا وليس لهم عاليين أم ولا أب  
إنهم إذا انتهزموا ناشدونا القراة وصلة الرحم ، أما إذا كانوا منتصرين فإنهم  
يدوسون على كل هذه الصلات ، قل : إن هذا غدر ، قل : إنه خسة ، قل :  
إنه تذلل الضعف وتجيء حين يستشعر القوة . إن البيت يحمل كل ذلك فضلاً  
عما يحمله من السخرية بهذه الأواصر المدعاة .

وعلى ذكر سعد بن تميم يأتي ذكر هوازن ويأتي ذكر قول بشر لها :  
وكنا إذا قلنا هوازن أقبل إلى الرشد لم يأت السداد خطيبها

والتقابل في البيت يفجر كثيرا من المعاني ؛ هنرى الإشفاق والشماته في آن واحد ، ونرى فيه حماسة الضعيف وتقريع المنتصر ، ونرى فيه الإعذار عما أريق من دماء في مساحة المعركة ، والإنذار لكل من تسول له نفسه فعل هوازن .

ومرة أخرى مع هوازن وطلبها ما ليس لها فيه مطلب في قول بشر :  
يرومون الصّلاح بذات كهف وما لهم بها سَلْعٌ وقسار

والتناقض في البيت يبرز لنا صورة الساعى إلى حتفه بظلفه ودون هذه المواقف المتقابلة ما يمكن أن نسميه الصور المتقابلة كما نرى في مقابلة القاعدین بالقائمين والثاقبين بالخامدين في قوله :

القاعدین إذا ما الجهلُ قِیمَ به والثاقبين إذا ما معشر ، خمدوا  
وكالمقابلة بين صورة المجير والمجار في قوله :

وأنزل خوفنا سعداً بأرض هنالك إذ تحيّر ولا تجمار  
وكالمقابلة بين صورة المكرمات المرفوعة والباع القصير في قوله :

إذا ما المكرمات رفعن يوما مددت لتيّلها باعاقصيرا  
والصورة نفسها مع بعض التحوير في المدح :

إذا ما المكرمات رفعن يوما وقصر مبتغوها عن مداها  
وضاقت أذرعُ المنهين عنها مما أوس إليها فاحتواها

وصورة الجار الآمن والطريد المالك في قوله مادحا بنى بدر :  
لا جارهم يربّ الأحداث وسطهم ولا طريدهم ناج إذا طردوا  
والأمثلة عديدة في شعر بشر :

ونحن نعلم أن كثيرا من هذه الصور المتقابلة يقود إليها اللفظ فإذا ذكر الشاعر القيام توارد إلى ذهنه القعود ، وإذا ذكر الرفعة ذكر التقصير أو الاحتواء ، وإذا

ذكر الجار ذكر الطريد ولكننا مع ذلك لا نستطيع أن نقلل من قيمتها ، ولا نستطيع أن نعتبرها من البناء الشعري بمنزلة الحلية لأن التجربة الشعرية في نظرنا تجربة لغوية في المقام الأول ، ومادامت كذلك فالألفاظ فيها فاعلة ومفعولة ، وكما يختار الشاعر ألفاظه فكثيرا ما يختار له الألفاظ صوره وأخيلته . وكما يأنس الشاعر إلى لفظ ما يراه معبرا فإن اللفظ هو الآخر قد لا يأنس إلا إلى نظيره ، وهكذا تولد الألفاظ صورها ، وتسكن إلى أبنيتها .

## ( د ) البناء المنفرج

ونقصد به البناء الذى يخرج به الشاعر من خصوص القول إلى عموميه ، بأن يردف قوله بما سمي في البلاغة « التذييل الذى يجرى مجرى المثل » ، ونسوق تمثيلا لهذا البناء قول بشر :

فإن ثلك قد نأثك اليوم سلمى      فكل موى قهين لانقطاع  
وقوله :

أناكم صاحبى وجدى سلمى      وليس لوجد مكنيكم خفاء  
وقوله :

نأت سلمى وغيرها التناؤ      وقد يسألو الهب عن الحبيب  
وقوله :

غضبم علينا أن تقتل عامر      وفى الحق إذ قال المعاتب مغضب  
وقوله :

مضى قصد السيل وكل حى      إذا يدعى لينة أجابا  
وقوله :

فلما أدبروا ذُرِفَتْ دموعى      وجهل من ذوى الشيب البكاء  
وقوله :

أجينا بنى سعد بن ضبة إذ دعوا      والله مولى دعوة لا يجيبها

وقوله :

فإن تجعل النعماء منك بَعامَةً      ونعماك نعمى لا تزال تفيض  
يكن لك في قومي يد يشكرونها      وأدى الندى في الصالحين قروض

وقوله :

فأصبح قومي بعد بُوسَى بنعمةٍ      لقومك ، والأيام عُوجٌ رواجع

وقوله :

ألا تنسى الكفور ، وكل شىء      من الأخلاق تنتجع الرجال  
ولا نقصد أن نضيف بشر بما ورد في شعره من هذه الأبنية إلى قائمة الحكماء ، وما نظنه كان يسعى إلى ذلك ، بل إننا لا نرى أى شاعر — مهما كثرت أمثاله وتذيلات — كان يسعى أن يقعد من قرائه وسامعه مقعد الحكيم ، وكل ما نراه أن الشاعر يريد أن يربط موقفه الخاص بموقف أعم وأشمل لدى قارئه وسامعه ، وكأنه يضع تجربته الخاصة أمام معيار عام لدى المتلقى ليدرك المفارقة فيها أو الموافقة ، والشاعر بهذا إنما يحتكم إلى سامعه ، ويشركه في أمره ويدخله طرفا في القول بما يحفز فيه هذا القول العام من التدبر والمقارنة وضم تجربة الشاعر إلى ما يمثّلها ، وهذا ولا ريب انفراج بالقول وانفساح بخصوصياته إلى أطر إنسانية أوسع .

وبعلم — بعد ذلك — أن هناك من ينكر هذا الصنيع من الشاعر ذاهبا إلى أن الشعر يجب أن يعنى بالتصوير الحسى مبتعدا عن مثل هذه التعبيرات التي تذهب مذهب التجريد ، ولكننا نفت إلى أمر يتصل بالقصيدة العربية ، وهو أنها قامت على الإنشاد ، والمتلقى فيها كان السامع على الأغلب الأعم لا القارئ ، ومن هنا تأتى في نظرنا أهمية هذه التذيلات التي يقصد بها الشاعر دائما حزم كل زمرة من الجزئيات الحسية بحزام استوثق من قوته لدى سامعه حتى لا تتبعثر هذه الجزئيات وتفتت ، وهذا الصنيع في نظرنا ترسيخ للقول وتكثيف له ، ونزوع به إلى الأعم والأبقى

وقد عنى بشر بالتصوير ووظف ألوان البيان من تشبيه واستعارة وكناية توظيفا جيدا وإن كان التصوير الكنائى فى شعره يعلب على اللونين الآخرين وهذا شئ طبيعى ، وهو أيضا لا يختص بشعر بشر وحده . وإنما هو سمة من سمات التجربة الشعرية فى عمومها بما تعين عليه الكناية من تقديم الصورة الخمسوة الفياضة بالإيجاء .

أما بالنسبة للصور الاستعارية والتشبيبية فبشر شأنه فيها شأن شعراء عصره من قلة الصور الاستعارية والالتكاء على التشبيه ، وقد أحصينا له فى شعره الذى نضن صحة نسبته إليه ، والذي يبلغ سبعمائة وثلاثين بيتا خمسا وعشرين استعارة ، ومائة وخمسين تشبيها ، ومن هذا الإحصاء يتضح لنا التفاوت الواضح بين اللونين .

وعلى أى فبشر لم يكن بثقل أبياته بأى من اللونين ، وصوره سواء الاستعارية منها والتشبيبية صور قوية غير محقة ، وشأنه فى ذلك أيضا شأن شعراء عصره .

وربما كان لنا أن نلفت هنا إلى ما أثنى عليه النقاد القدماء من بعض استعارات بشر وتشبيحاته ، فقد روى عن الأصمعى قوله : ما وصف أحد الثغر إلا احتاج إلى قول بشر بن أبى خازم :

يفلجن الشفاه عن أفحواص جلاوه غب سارية قطار<sup>(١)</sup>

وقد أورد أبو هلال العسكري فى كتابه ديوان المعانى بعض تشبيهات بشر نموذجاً للتشبيه المصيب ، قال : والتشبيه المصيب من الشعر القديم قول بشر بن أبى خازم :

وغيث أحجم الرواد عنه به نفل وحودات تؤلم  
تغالى نبتة واعتم حتى كأن منابت الغلجان شام<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان المعال لأبى هلال العسكري ج ١ ص ٢٣٨

(٢) المرجع نفسه ج ٢ ص ١٣

وفي المقابل عاب عليه بعض النقاد عموض بعض صوره ، ومغالاته فيها ولكننا  
سنرجى ذلك إلى مكان آخر من هذا البحث .

أما ما نريد أن نقف عنده ونقفه خاصة من صورة بشر البيانية فهما أمران كان  
لحسا فعلهما في تكييف الصورة الشعرية عنده ، أحدهما يتعلق بالاستعارة ،  
وثانيهما يتعلق بالتشبيه .

أما فيما يتعلق بالاستعارة فنراه في استخدام بشر للمثل ، واستخدام المثل لونه  
من ألوان الاستعارة يسمى بالاستعارة التمثيلية ، وهو يمثل للسامع في كلمات  
قلائل موقفاً بأكملة ، أو تجربة بتمامها .

وقد نفع في شعر الشعراء الجاهليين على شيء من ذلك كما نرى في قول زهير :  
تدار كتما عبسا وذياناً بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
ولكننا نزعم أن ما استخدمه بشر من هذه الأمثال في شعره أكبر مما استخدمه  
أى شاعر جاهلي آخر .

وبما بنى عليه بشر بعض صوره من هذه الأمثال قصة القارظ العنزي الذي  
خرج يطلب القرظ فمات ، فضرت العرب به المثل لمن يخرج ولا يعود ، وقول  
بشر المبني على ذلك هو خطابه لابنته :

فزجي الخمر وانتظري إياي إذا ما القارظُ العنزيُّ أبا

ومن المثل « كر في ركوبة أعسر أو أعصر » وهو مثل يضرب لشدة العسر ،  
فالركوبة هي العقبة الشاقة شديدة المرتقى ، وعلى هذا المثل بنى بشر صورته في  
صاحبه :

هي العيسر لو أن الثوى أسعفت بها ولكن كُرا في ركوبة أعصر  
وتقول العرب « كل وسطا وارهض حجرة » أى كن مع القوم ماداموا في خير  
فإن وقعوا في الشر دعهم ، وعلى هذا المثل يبنى بشر صورته في هجاء عقبة بن  
مالك :

جزيز القفا شعبان يربض حجرة حديث الخصاء وارم العفل معبر  
وتقول العرب « أصبح ليل » في الليلة الشديدة يطول فيها الشر . ويقول بشر  
واصفا ليلة ثوره :

فبات يقول أصبح ليل حتى تجلّى عن صرخته الفلام  
وتقول العرب إذا بلغ الشر مداه « قد حلبت صرام » والصرام هو آخر اللبن ،  
ويبنى بشر على هذا المثل في قوله :

ألا . أبلغ بنى سعد رسولا . ومولاهم فقد حُلبت صرام  
ويقولون « ضبت لثته » مثلاً لثتهم الخريصر على الأمر ، ومن هذا يأخذ بشر  
قوله :

ولما ألقى خيلا من نمير تَضِبُّ لثاتها . ترجو النهابا  
وقوله :

وبنى نعيم قد لقينا منهم خيلا تَضِبُّ لثاتها للمغمم  
وفي اعتقادنا أن استخدام المثل فضلا عن تكثيفه للصورة له دوره الفعال في  
استمالة السامع والتأثير عليه بإشراكه في الموقف ، والتوسل بمعارفه وخبراته في  
إدراكه .

أما فيما يتصل بالتشبيه فإن ما يلفتنا بصورة واضحة مانراه من ميل بشر إلى  
استخدام ذلك النمط الذي فيه يقوم المشبه به في بعض لوازم المشبه حتى لكأنهما  
شيء واحد في مرأى العين . ومثل لذلك بقوله في وصف ريق المحبوبة :

كَزْ بِطَافَةِ شَيْبِثَ بِمَسْكَ هَدَوَا فِي ثَنَائِهَا بِرَاحٍ  
وفيه أيضا :

كَأَن مَدَامَةً مِنْ أَذْرَعَاتِ كَمَيْتَا لَوْنَهَا لَوْنُ الرِّعَافِ  
على أنيابها بغريض مزن أحواله السحابة في الرِّصَافِ

وفي الخيرة :

كَأَنَّ الْأَتْحِمِيَّةَ قَامَ فِيهَا لِحْسَن دَلَالًا رَشًا مُوَافَى

وفي الظعائن :

كَأَنَّ ظَبَاءَ أُسْنِمَةِ عَلَيْهَا كَوَانِسَر قَالَعَا عَنْهَا الْمَغَار

وفيها :

كَأَنَّ عَلَى الْحُدُوجِ مَخْذِرَاتٍ دُمَى صِنْعَاءَ خَطَ لَهَا مِثَال

وفي وصف ناقته :

مُضَيَّرٌ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا وَأَجْلَادِي عَلَى لَهْفِي لِيَايَاج

وفيها :

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ جَابِ شَنُونٍ حِينَ يَفْرَعُهَا الْقَطْلِع

وفيها :

كَأَنَّ السَّوْطَ يَقْبِضُ بَطْنَ طَاوٍ بِأَجْمَادِ اللَّيْنِ مِنْ جَفَافٍ

وفيها أيضا :

كَأَنَّ قَتُودِي عَلَى أَحْقَبٍ يَهْدُ نَحْوَصًا تَوْمَ السَّلَامَا

وفي وصف الثور :

فَجَانِ كَأَنَّ نَصْعَا حَمِيرِيَا إِذَا كَفَرَ الْغُبَارُ بِهِ يَلُوح

وفي وصف الفرس :

مُهَارِشَةً الْعَنَانَ كَأَنَّ فِيهِ جَرَادَةٌ هَبُوتٌ فِيهَا أَصْفَرَار

وأيضا :

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِئِي عَقَابٍ تَكْفُؤِي إِذَا اهْتَلِ الْعَذَار

وحقيقة أن هذا شعر متبع في الشعر الجاهلي . ولكن تردده بصورة ملتبسة في شعر بشر يدفعنا إلى القول بأنه يمثل سمة خاصة اتكأ عليها بشر في بناء اللقطة المكثفة بما تحققه من ضغط لطرف التشبيه إذ يدخل أحدهما في الآخر ، أو ينجلى في هيئته فلا نكاد نميزه من الاستعارة إلا بأداة تشبيه واضحة تقوم على حافة الصورة .



ولى بعض شعر بشر غموص ، وهذا الغموص لا يرجع فى عمومه إلى سبب واحد وإنما يرجع إلى أسباب متباينة . فبعض هذا الغموص — وهذا حق — لم يكن لبشر يد فيه ، وإنما هو راجع إلى غيبة السياق عن ذهن القارىء ، وقد سبق أن ألمعنا إلى شيء من هذا .

ولعل مما يمت إلى غيبة السياق بسبب عدم تمثل البيئة التى عاش فيها بشر تمثلا صحيحا ، وقد يترتب على عدم تمثل البيئة هذا حكم نقدى خاطيء كذلك الذى نراه عند ابن طباطبا حيث ساق مثلا على التشبيهات التى لم يلفظ أصحابها فيها ، ولم يخرج كلامهم فيها سلسا سهلا قول بشر :

وجر الرامساتُ بها ذيوها كأن شمالها بعد الدُّبور  
رمادٌ بين أطّار ثلاثٍ كما وثيمَ الرّواهِشُ بالشّور

وتعجب ابن طباطبا أن يشبه الشاعر الشمال بالرماد<sup>(١)</sup> ، ولابن طباطبا أن يعجب فهو أصهبانى لم يفارق أصهبان قط<sup>(٢)</sup> ولم يعرف من أمر ريح الشمال إلا أنها بعض الرياح ، ولكننا ما نظنه كان يبدى مثل هذا الرأى لو علم أن ريح الشمال أكثر الرياح عجاجا ، وهى تثير من الأتربة ما يغطى صفار الشجر<sup>(٣)</sup> ، أفلا يحق للشاعر — وقد علمنا ذلك — أن يشبه الشمال بالرماد ، ثم ما ظنك إذا كانت هذه الشمال فى أعقاب الدبور ؟

وما يتصل بذلك من أمر الغموص أن يكون الشاعر متكئا فى صورته على قصة نجعلها ، أو موقف طواه الزمن عنا كما نرى فى قول بشر :

فلو كنت إذ خفت الضّياعُ أسرّةً بقادم عَصْرِ قبلما هو مُبَسَّرٌ  
لأصبح كالشّقاء لم يعد شرها سنايك رجليها وعرضك أوفر

(١) انظر حيار الشعر ص ٩٠ .

(٢) انظر ترجمته فى مجمع الأدباء لياقوت ح ١٧ ص ١٤٣ وما بعدها .

(٣) انظر الأتربة والأكنة للمرزوق ح ٢ ص ٣٤١ .

ولو عرفنا قصة الشقراء ، وأنها كانت فرس لقيط بن زرارة وأن لها قصة معه في  
وقعة شعب جبلة لا نكشف لنا ما توهمناه من غموض . ومن ذلك أيضا قول بشر  
مادحا أوس بن حارثة :

تذاركني من كربة الموت بعدما بدت نهلات فوقهن الودائع

وأغلب الظن لدينا أن قول بشر « بدت نهلات فوقهن الودائع » يشير إلى مثل  
كان معروفا ، أو إلى عادة متبعة ، وحجب عنا الزمن ذلك أو هذه على أن تحريف  
النساج احتمال وارد في مثل هذا التعبير .

على أن بعض غموض صور بشر راجع إلى الضغط الشديد للعبارة بحيث لا  
يفهم القارئ مقصود الشاعر — إن تم له ذلك — إلا بعد لأى ومن ذلك قوله :

فإني والشكاة من ال لأم كذات الضغن تمشى في الرفاق

فقد لا يدرى القارئ المقصود بذات الضغن أهى امرأة أم ناقة ، وإذا كانت  
ناقة فهل هى الناقة التى ينازعها الحنين أو هى الناقة الظالمة بإحدى يديها ، وكل  
هذه معان محتملة ، كذلك قد لا يدرى ماذا يقصد الشاعر بالرفاق أهو حبل  
تشد به الناقة أم هو الصحبه وهما أيضا معنيان محتملان ، ولو أن بشر افصل صورته  
بعض الشيء لفهمنا مقصده على وجه من التحديد ، ولكن أئى له التفصيل ؟  
ومن ذلك أيضا قوله فى بنى ثمر بعد النصار : . . .

تبكى لهم أعين من شجو غريهم فإن بكى منهم باك فقد طفوا

ولا نعرف إلا بعد جهد أن المقصود بالشطر الأول هو أن الناس سيكون رحمة  
بهم .. ولكنها العبارة المضغرة !!

كذلك لا نعرف على وجه التحديد كيف ينسى طول الشوق القوافى فى قوله :

بلى إن العزاء له دواء وطول الشوق ينسيك القوافى

ولى ظننا أن طول الشوق يوجب القوافى لا ينسيها .

ولا ندرى على وجه الدقة أيضا قصد الشاعر بقوله « وقبلك ما انقضى خلق  
سجيج » فى قوله :

وما جلب الصباية مثل شوق      وقبلك ما انقضى خلق سجيج  
أعله يقصد أن الحب غير أخلاقه فأصبح ضيق الصدر بعد أن كان رقيق  
الحواشى ، لين الخلق .

وعلى أى فى صور محدودة معدودة وينبغى أن نتوقع مثلها من شاعر اللقطة  
الخاطفة .

## (٦)

وقد نظم بشر شعره على سبعة من محور الشعر هي على الترتيب : الوافر وفيه نظم سبع عشرة منظومة بين قصيدة ومقطوعة ، يليه الطويل وقد نظم فيه اثنتى عشرة منظومة ، ثم الكامل وقد نظم فيه خمسا ، ثم البسيط ونظم فيه اثنتين ، ثم المنسرح ، والخفيف والمتقارب وفي كل منها منظومة واحدة . هذا عدا مقطوعتين من الرجز .

وعلى هذا فقد استأثر البحر الوافر بالحظ الأوفى يليه الطويل وبعدهما بأمد يأتي الكامل .

ولإذا كان هناك من الباحثين من يرى علاقة بين البحر الشعري وما ينظم عليه ، ويذهب إلى أن هناك محورا تصلح لموضوعات دون أخرى<sup>(١)</sup> ، فإننا لا نرى هذا الرأي ، ونرى أن البحور الشعرية مجرد إيقاعات يمكن أن ينظم عليها كل الألوان ، وهي في ذلك أشبه بالمقامات الموسيقية التي تصلح لأن يغنى عليها كل ألوان الكلام . ودليلنا على ذلك بشر نفسه ، ولناخذ البحر الوافر الذي تسنم ذروة الإيقاع الشعري عنده لئلا نرى ما اتسع له من فنون القول . فعلى هذا البحر نرى هجاء لأوس بن حازمة في قصيدته :

تعنى القلب من سلمى عناء      فما للقلب مذ بأنوا شفاء  
وفي قصيدته :

أهمت منك سلمى بانطلاق      وليس وصال غانية بباقي  
وعلى البحر نفسه نسمع مدحه لأوس بن حازمة في قصيدته :  
« كفى بالتأني من أسماء كافي      وليس لحبها إذ طأ . شاف  
أترقب من هنيذة رسم دار      بخبرج ذره في رها

(١) انظر المرشد إلى فهم أشعار العرب وصاحبها الدكتور عبد الغني . . . . . في القاهرة ١٩٥٠ م .

وعلى ذات البحر نسمع فخر بشر في جملة من قضائده أبرزها :  
 ألا بان الخليط ولم يزاروا وقلبك في الظلمات. مستعار  
 وعليه أيضا نسمع مرثيته في أخيه :  
 ألا يا عين ما فابكسى ممرا إذا ظلّ المطي لها صريف  
 ومرثيته في نفسه :

أسائلة عميرة عن أيها خلال الجيش تعترف الركابا

إذن فهل نستطيع القول بأن إيقاعات هذا البحر تتوافق مع الفرح أو الحزن أو الغضب ؟<sup>١٩</sup> ولكن يبقى السؤال — بعد ذلك — لماذا إذن مال بشر إلى البحر الوافر ثم إلى الطويل فأكثر فيهما دون غيرهما من البحور ؟

ولكننا نجيب هذا السؤال بسؤال آخر هو : هل كان بشر بن أبى خازم فذا في إثارة هذين البحرين دون سائر شعراء العصر الجاهلي ؟ إن استقراء الشعر الجاهلي أوضح لنا أن أكثر من أربعة أخماسه نظم على أربعة بحور من الشعر هي الطويل والكامل والوافر والبسيط<sup>(١)</sup> . إذن بشر لم يكن فذا ، وإنما كان ذلك دأب شعراء عصره جميعا .

وطالما أن الأمر كذلك فلماذا لا ندخل ذوق العصر طرفا في القضية ؟ وهذا — في نظرنا — هو المدخل السليم ، إن ذوق العصر كان ميالا لمخطط معين من الإيقاع ، وكان على الشعراء أن يستجيبوا له . والدليل أن هذه الأبحر الأربعة بدأت في الترحي عن مكائنها بدءا من العصر العباسي فأغرى الشعراء بالمجزوءات ، وبالنظم على بحور آخر مما لم تكن لها مكانة هذه البحور الأربعة . أكان ذلك لأن هذه البحور الكبرى فقدت قدرتها على التعبير ، والظن لدينا أنها لم تفقد القدرة على التعبير وإنما فقدت القدرة على التأثير لتغير ذوق العصر الموسيقى . وما لنا نبعد ونحن في أيامنا هذه نسمع ألحانا لم يمض عليها سوى بعض عقود من الزمان فننكر وقعها ، مع أن معاصريها كانوا على شغف بها ، ولو بعث

(١) موسيقى الشعر العرذ . مشروع دراسة علمية . دكتور شكرى محمد عباد . ط جامعة القاهرة

أحد ملحنها ودفعت إليه ببعض ما يغنى حديثاً وطلبت إليه أن يلحنه لوقعه على ما كان يألف ويألف معاصروه . الأمر — إذن — في إثارة بشر للوافر أو الطويل مرده إلى ذوق عصره وما يستهويه من إيقاع ولا علاقة — في نظرنا — بين هذه الإيقاعات وموضوع ما يعزف عليهما من كلمات .

بل إننا نذهب إلى أبعد من ذلك فنزعم أن بيعة نجد كان لها ما تفضله من محور خلاف ما تفضله بيعة الحجاز أو البحرين ، بل لماذا لا يكون لكل قبيلة لونها المفضل ألم ينظم الحارث بن حلزة معلقته على الخفيف ، بينما نظم عمرو بن كلثوم معلقته على الوافر في حين نظم عنترة على الكامل والمعلقات الثلاث في الحماسة ، فلو كان للبحر علاقة بالموضوع كما يقال ، فلماذا لم تأت هذه المعلقات الثلاث على بحر واحد ؟

وعلى أى فليس هذا كل أمر الموسيقى في شعر بشر ، وإنما كانت هناك تلوينات موسيقية تصاحب هذا الإيقاع منها ما أشرنا إليه سلفاً من المزوجة اللفظية ، ومنها أن يعتمد إلى تكرار كلمة بعينها أو تعبير بعينه أو الاتكاء على حرف بذاته ، أو الموالاة بين حروف اللون أو الشدة أو بين حروف الحلق أو اللسان أو الشفاه أو الإلتئان بها على نسق معين .

ونبدأ بالتكرار :

فمن تكرار الجملة قوله :

ألا ياعين ما فابكى سميراً إذا ظلَّ المطيُّ لها صريفُ  
ألا ياعين ما فابكى سميراً إذا صَعَرَتْ من الغضب الأنوفُ

ونلفت إلى تماثل البناء في عجز البيتين أيضاً .

وانظر أيضاً إلى تكرار « وهم تركوا » في قوله .

وهم تركوا عتية في مكرٍ بطعنة لا أَلْف ولا هيوب  
وهم تركوا غداة بني عُمر شُرَيْحاً بين ضَيْعَانٍ ودُوب

وانظر إلى تكرار « ولما ألق » في قوله :

فغز على أن عجل المنايا      ولما ألق كعبا أو كلابا  
ولما ألق خيلا من غير      تضب لثاتها ترجو النهايا  
ومن تكرر كلمة بذاتها تكرر ( سلمى ) في قوله :

ديار أفقرت من آل (سلمى)      رعى (سلمى) بحسن الوصل راعى  
ذكرت بين من (سلمى) وداعاً      فشاقت منهم بين السوداع  
فإن تك قد فأتك اليوم (سلمى)      فكل قوى قهرين لانقطاع  
وتكرر كلمة (تميم) في قوله :

فأما (تميم) (تميم) بن مر      فألفاهم القومى رؤى نيما  
وكلمة (نعام) في قوله :

وأما بنو عامر بالنسار      غداة لقونا فكانوا (نعاما)  
(نعاما) بخطة صغر الحدود      لا تطعم الماء إلا صياما  
وتكرر كلمة « نغنى » في قوله :

وقد (نغنى) بها حينا و(نغنى)      بنا والذهر ليس له دوام  
وتكرر كلمة (النقع) في قوله :  
فجال على نغر تعرض كوكب      وقد حال دون (النقع) و(النقع) بسطع  
وكلمة (نقى) في قوله :

تخر نعالها ولها (نقى)      الحب تطخره الملال  
أما الائكاء على حرف معين فمعناه مائزاه من الائكاء على حرف (العز) في  
قوله :

قطعت إلى معروفها منكراتها      بعزيمة تنسل والليل هاجع  
وفي قوله متكئا على الصاد مع العز :

وكنت إذا هشت يداك إلى العلى      صنعت فلم يصنع كصنعك صانع  
وعلى حرف الشين في قوله :

فطارت عامر شتى ثيلاً      فما صيرت وما حوى التبع  
وعلى حرف السين في قوله :

فسل همك عن سلمى بناجية      خطارة تغتلى في السبب القذف

وفى قوله ومعها الخاء :

وأنكأش. إذا استعرت ضروس تخلى من مخافتها النساء

وعلى القاف فى قوله :

وسوف أخص بالكلمات أوسا فيلقاه بما قد قلت لاق

وعلى الطاء فى قوله :

بحر جوج يبطّ النسع فيهما أطيّط السمهرية فى الثقاف

وعلى الميم والنون ( مع اعتبار التنوين نونا ) فى قوله :

فدهنهم دهماً بكل طمرة ومقطّع حلق الرحالة مرجم

وفى قوله :

غضبت تميم أن تقتل عامر يوم التّسار فأعتبوا بالصيلم

أما حروف المد فانظر إلى تواليها فى هذا البيت :

يتساقون سمعها فى دروع سابغات من الحديد ثقال

وفى البيت :

على أئى على هجران سعدى أمنها المودة فى القوائى

وانظر كيف توالى فى الشطر الأول من هذا البيت ثم أعقبها فى الشطر الثانى

الحروف الحلقية :

فيالك حاجةً ومطال شوق وقطع قرينة بعد اتلاف

وانظر إليها كيف أعقبها الحروف المشددة فى هذا البيت :

وكنّت إذا دعوت أجاب صوتى كفى لا ألف ولا ضعيف .

ولعلنا بعد هذه الأمثلة ندرك أن هناك تلوينات موسيقية أو أنغام فى شعر بشر صاحب الإيقاع تتمثل فى ترديد جملة أو كلمة أو حرف على نسق معين ، وهذا التردد أشبه بآلات العزف للمصاحبة للإيقاع فى موسيقانا الحديثة فكما تتردد أنغام الكمان أو الناي أو الزمار على نحو معين مرتب نرى الشاعر كذلك يردد أنغامه على إيقاعه الشعرى فيكرر كلمه هنا ، أو جملة هناك ، ويتكىء على حرف هنا أو حرف هناك ، فهنا حروف هس ، وهنا تصعد بالنغمة حروف الجبر ، وهنا تتوالى حروف الحلق التى تشبه الآلات النحاسية .



وهذه التلوينات الموسيقية أو قل التوزيعات الموسيقية هي التي تأتلف بموضوع الشاعر في نظرنا فالتحكم فيها على نحو معين يعطى نغما رقيقا أو حادا أو صاحبها يتألف مع ما يأخذ فيه الشاعر من غزل أو حماس أو رثاء .

نصل الآن إلى أمر عرف به بشر في موسيقاه الشعرية هو الإقواء ، وقد أورد ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء قول أبي عمرو بن العلاء : « فحلان من فحول الجاهلية كان يقويان بشر بن أبي خازم والنابعة الذبياني »<sup>(١)</sup> .

وفي شعر بشر الذي بين يدينا إقواء في خمسة مواضع . ففي قصيدته العينية :

عفا رسم هرامة فالتابع فكثبان الحفير إلى لقاع  
أقوى في البيت الثاني حيث ورد مضموم الروي :

فجنب عنيزة فذوات خيم بها الغزلان والبقر الرثاع  
وأقوى كذلك في البيتين : العشرين والحادي والعشرين وقد ورد الروي مضموما أيضا :

وكل غَضارة لك من حبيب لها بك أو لهُوت به متاع  
قليلاً والشباب سحاب ربح إذا ولي فليس له ارتجاع  
وفي قصيدته العينية :

ألا ظعن الخليط غداة ربحوا بشيوة فالمطوى بنا خصوع  
أقوى في البيت الثاني والعشرين إذ ورد مكسور الروي :

عقالنا ونمنع من يلينا بكل مهند صاب صنيع  
وفي قصيدته :

أحق ما رأيت أم احتلام أم الأهوال إذ صبحى نيام  
أقوى في البيت السادس عشر إذ ورد مكسور الروي :

وكانوا قومنا فبعوا علينا فسقناهم إلى البلد الشامي  
هذه هي المواطن التي أقوى فيها بشر ، وقد عرفنا أن النابعة أيضا كان يقوى

١ — انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٢٧ ، وقد ورد هذا الخبر في الموشح للربزاني ص ٥٩ .

في شعره ، ونضيف أيضا إليهما عنترة إذ وقع الإقواء في قصيدته :  
 ألا يا دار عبلة بالطوى كرجع الوشم في رصف الهدى  
 في البيت :

وقد خذلتهم ثعل بن عمرو سلاميؤهمم والجرول<sup>(١)</sup>  
 ووقع أيضا في البيتين الثاني والثالث من أبياته الأربعة :  
 أصبر حصين لمن تركت بوجهه أثرا فإني لا إخا لك تصبر  
 ما سرى أن القناة تحرفت عما أصابت من حجاج المحجر  
 إن الكريم ندوبه في وجهه ونلوب مرة لا ترى في المنحر  
 لكن في أكتافهم ونحوهم فبذاك فافخر بش ذاك المفخر<sup>(٢)</sup>  
 وأقوى الأعشى أيضا في قصيدته :

صحا القلب من ذكرى قتيله بعدما يكون لها مثل الأسير المكبل  
 إذ ورد البيت السادس عشر مضموم الروى :

يجول وشاحها على أخصبها إذا انتقلت جالاً عليها يجلجل<sup>(٣)</sup>  
 ووقع الأعشى أيضا في التوجيه وهو قريب من الإقواء والتوجيه هو اختلاف  
 الحركة في الحرف السابق على الروى ، ونرى ذلك في قصيدته :

أتهجر غانية أم تلم أم الحبل واد بها منجذم  
 وقد وقع التوجيه في عامة القصيدة في اختلاف الحركة بين الضم والكسر ، ولم  
 يرد إلا في بيتين بالفتح هما البيتان الحادى عشر والخامس والعشرين<sup>(٤)</sup> .

إذن فليس الأمر أمر بشر والناهة إنما هو أمر جملة من الشعراء النجديين .

والذى يلفتنا في أمر ماورد من اختيار هذا الإقواء أن الناهة لم يكن يشعر  
 بالإقواء في شعره ، ونبيه أهل الحجاز فلم يتنبه إلا حين غنوا له شعره الذى فيه

(١) القصيدة في ديوان عنترة بصحيف مولوى ص ٢٦٧ .

(٢) لرجع نفسه ص ٣٢٧ .

(٣) ديوان الأعشى تحقيق د. محمد محمد حسين ص ٣٩١

(٤) رابع القصيدة في ديوان الأعشى ص ٧١ .

إقواء . ونريدك أن تقرأ هذا الخبر معنا ثانيا كما ورد في طبقات فحول الشعراء لابن سلام .

يقول ابن سلام بعد أن أورد الآيات المشهورة للنابعة التي أقوى فيها :

« فعيب ذلك عليه فلم يأبه حتى أسمعوه إياه في غناء — وأهل القرى ألطف نظرا من أهل البدو ، وكانوا يكتبون لجوارهم أهل الكتاب — فقالوا للجارية : إذا صرت إلى القافية فزيلي فلما قالت : « الغداف الأسود » وه يعقد » وه باليد » علم وانتبه ، فلم يعد فيه . وقال قدمت الحجاز وفي شعري ضعة ورحلت عنها وأنا أشعر الناس » (١) .

والنص كثير الدلالات إذ يبين أن النابعة لم يلتفت إلى ما في شعره من إقواء حتى رتلته له الجارية بالغناء والترتيل كما نعلم هو إبانة المنطق والتمهيل والترسل .

ثم يبين أن أهل القرى كانوا ألطف نظرا من أهل البدو ويردف ذلك بأنهم كانوا يكتبون ، إذن فلطف النظر بمتصلة إلى الكتابة والكتابة تعود من يقرأ أن يميز بين الضم والكسر وغيرهما . ثم لماذا لم يُنبّه النابعة إلى هذا إلا في الحجاز ؟ .

والأمر — في نظرنا — يتعلق بطريقة النطق ، وأغلب النطق لدينا أن أهل نجد — إذ ذاك — كانوا لا يضغطون على المقطع الأخير من كلامهم وإذا كان ذلك لم يميز الضم من الكسر والإقواء كما نعلم يكون بين هاتين الحركتين ، وحتى الترجيح في شعر الأعشى استأثرت به هاتان الحركتان في عمومهما .

ونبدو أن طريقة النطق هذه باقية إلى الآن ، وحينما كنت معارا إلى جامعة الملك سعود فرع القصيم ، والقصيم ديار بشر وموطنه أقرأت طلائع شعر بشر وقصائده التي أقوى فيها بالذات ، فلم أكن أتبين حركة أنزوى أهاضم هو أم بالكسر لأنهم لم يكونوا يضغطون على المقطع الأخير مما ينطقون به ، ومن يشبه أياه فما ظلم على حد قول كعب بن زهير .

ولم يكن بشر من عبيد الشعر ، ومع ذلك فقد قرنه ابن سلام في الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية إلى أوس بن حجر والحطيئة وكعب بن زهير وثلاثتهم — كما نعرف — من عبيد الشعر .

وصحيح أن ابن سلام لم يوضح لنا الأساس الذي بنى عليه طبقاته ولكننا نظن أنه لا بد من تجانس ما بين أصحاب الطبقة الواحدة ، ونظن أيضا أن كل طبقة من طبقات ابن سلام تمثل مذهباً من مذاهب الشعر أو منهجاً من مناهجه كما نبه إلى ذلك شيخنا محمود شاكر في بابات مقدمته للطبقات<sup>(١)</sup> ، إذن فما الجامع بين بشر وبين هؤلاء الشعراء .

وهب أوس بن حجر قلماً في هذه الطبقة — كما أشار ابن سلام<sup>(٢)</sup> — فما الذي يجمع بشراً بكعب والحطيئة ؟

وصحيح أن الحطيئة يتميز في بناء صورته بالميل إلى اللقطة الخاطفة ، واللمحة المجزلة وهو في ذلك أشبه ببشر ، ولكن كعب بن زهير لم يكن من هذا القبيل ، وإنما هو ميال إلى استقصاء جوانب الصورة والنماء بجزئياتها ، وإن شئت فاقراً قوله في وصف الذئب :

وصحراء مذكار كأن دويها	بعيد جنان الليل مما يحيل
حديث أناسي فلما سمعته	إذا ليس فيه ما أبتى وأعقل
قطعت يماشيني بها متضائل	من الطلس أحيانا يحب ويعيل
يحب دنو الإنس منه وما به	إلى أحد يوما من الإنس منزل
تقرب حتى قلت لم يدن هكذا	من الإنس إلا جاهل أو مضلل
مدى الثبل تغشاني إذا مازجرته	قشعريرة من وجهه وهو مقبل

(١) تنظر ص ٦٦ وما بعدها . طبقات فحول الشعراء . السفر الأول .

(٢) انظر المرجع نفسه ص ٩٧ .

إذا ما عوى مستقبل الريح جاوبت مسامعهُ ، على الزاد معلول  
كسوّب إلى أن شب من كسب واحد محالفه الإقْدُ لا يتمول  
كأن دخان الرّمث خالط لونه يُقْلُ به من باطن ويُجْلَل  
بصير بأدغال الضراء إذا خدا يعيل ويغفي بالجهد ويثمل  
تراه سميّا ماشتا وكأنه حمى إذا ما صاف أو هو أهزل  
كأن نساؤه شرعة وكأنه إذا ما غطى وجهة الرّيح مَحْمَلُ<sup>(١)</sup>

وإن شئت أهبّأ فاقراً قوله في وصف القطا :

يجتاز فيه القطا الكدرى ضاحية حتى يؤوب سيمالاً قد خلت خلفا  
يسقين طلساً خفيات تراطنها كما تراطن عجم تقرأ الصحفا  
جوانح كالأفالي في أفاحصها ينظرن خلف روايا تستقى نطفها  
حمر حواصلها كالمغْد قد كسيت فوق الحواجب مما سبّدت شفقها<sup>(٢)</sup>

وقد عرضنا عليك هاتين الصورتين لتتمثل منهنج كعب في بناء صورته ، كيف  
يدقق في الجزئيات ، وكيف يفرع عليها ، وكيف يولد معانيه ، وكيف لا يترك  
الصورة إلا وقد وصلت إلى تمامها ، واستجمعت كل خطوطها ونحيطوها ، وما  
نظنه في ذلك من نهج صاحبيه في شيء إذن فقيم يتفق الشعراء الثلاثة ؟

لعل ما يتفق فيه الشعراء الثلاثة في نظرنا هو مادة بناء الصورة ، أو قل الطبيعة  
البدوية في كل منهم ، وقد سبق أن ألقنا إلى هذه السمة في شعر بشر ، أما  
الخطيئة فإن قراءة سريعة لديوانه تغفلك على هذه السمة البدوية الخشنة في شعره ،  
فانظر مثلاً إلى المعين البدوي الذي يستقى منه مادة صورة في هجائه للزهرقان :

ما كان ذنب بغيضٍ لا أبأ لكم في هائس جاء يحلّو آخر الناس  
لقد مرّيتكم لو أن درّتكم يوما يحى بها مسخى وإنساي  
وقد مدحتكم عمدا لأرشدكم كيما يكون لكم متخى وإنساي

(١) انظر شرح ديوان كعب بن زهير ط الدار القومية ١٣٨٥ هـ — ١٩٦٥ م ص ٤٦ .

(٢) شرح ديوان كعب بن زهير ص ٧٦ .

وقد نظرتكم إعشاء صادرة للخمس طال بها حوزى وتنشاسى<sup>(١)</sup>

أرأيت إلى المرى والمسح والإسباس والصادرة للخمس والحوز والتنشاس وهى كلها مأخوذة من معادن الإبل ، هل تظن أن هذه الآيات — لو لم تعرف أنها للحظيفة — لغير راع من رعاة الإبل . وأنظر أيضاً إلى المادة نفسها يستقى منها صوره فى فخره بقومه ووعيده لبنى سهم :

ولو وجدت سهم على الغى ناصرا	لقد حلبت فيها نساء وصررت
ولكن سهماً أفسدت دار غالب	كما أعدت الجربى الصحاح فعررت
وجرثومة لا يبلغ السيل أصلها	رسا وسط عيس عزها فاستقرت
وإن المخاض الأدم قد حال دونها	متان من الحرصان لانت وترت <sup>(٢)</sup>

ثم اقرأ أيضاً قوله مادحا آل شماس مفضلا لهم على الزهرقان :

فإن تك ذا شاء كثير فإنهم	ذوو خايل لا يهدأ الليل سامره
وإن تك ذا قريم أرب فإنهم	ستلقى لهم قرما هجانا أباعره
لهم سورة فى المجد لو يرتدى بها	براطيل جواب نيت ومناقره
قروا جارك العيمان لما تركته	وقلص عن يرد الشراب مشافره
سناما ومخضاً أنبتا اللحم فاكست	عظام امرى وما كان يشبع طائره <sup>(٣)</sup>

أرأيت إلى جو البادية التى تنقلك إليه الآيات الشاء ، الجامل الذى لا يهدأ سامره ، القرم الأرب ، الهجان والأباعر ، الجمل المتقلص المشافر العازف عن الماء ، السنام ، اللبن الخض ، ثم ذلك الذى ينقر الحجر براطيله ، ثم تلك الطيور الساعية .

ثم انظر أيضاً إلى صورة هذه المرأة البدوية التى قامت بمسحاتها تصلح النوى توقعا للمطر :

(١) ديوان الحظيفة ص ٢٨٣ .

(٢) ديوان الحظيفة ص ٣٤٢ .

(٣) ديوان الحظيفة ص ١٨٤ .

خلا النوى بالنعياء ، يعمد إلى إذا لم تأوُد الجنوب تباكره  
رأت رالحا جوثاً فقامت غيرة بمسحاتها قبل الظلام تبادره  
فما فرغت حتى ألق الماء دهباً وسدت نواحيه ورفع دابره<sup>(١)</sup>

واقراً له أيضاً هذه الصورة التي لا يتقن رسمها إلا إعرابى :

وأنى اهتدت والدو بينى وبينها وما كان سارى الدو بالليل يهتدى  
تسديتها من بعدما سام ظالبغ الكلاب ، وأغبى ناره كسل موقد<sup>(٢)</sup>  
أرأيت كيف عبر عن الوقت بوم الكلاب الظالمة ، وانطفاء النيران الموقدة .  
وأنت لا تنى تقف في شعر الخطيئة على مشاهد من حياة البادية ؛ وعولها ،  
وطيورها ، وضبابها يستمد منها الشاعر صورته ، فالخيل كأنها وعول كهاف  
أعرضت لوعول في قوله :

وخيل تُعاذى بالكماة كأنها وعول كهاف أعرضت لوعول<sup>(٣)</sup>

وعينا ممدوحه كعنى الصقر تهديه إذا حار الناس :

كان طرف قطامى بمقلته إذا حار هداة الناس لم يحمر<sup>(٤)</sup>

وأطفاله كفرخ القطا الصغار .

لزغب كأولاد القطا رات خلفها على عاجزات التهض حمر حواصله<sup>(٥)</sup>

ومهجواه ضبيبان حجليان :

ضبيبان حجليان في آمن الكذى إذا ما أحسا حارث الليل ذئبا<sup>(٦)</sup>

والخيل تخرج من الغبار كما تخرج الذئاب من غدر الأرض :

إذا ثار الغبار خرجن منه كما خرجت من القدر السراخ<sup>(٧)</sup>

إذن هي الروح نفسها التي تسرى في شعر بشر ، وهو المعين نفسه الذى

يستقى منه صوره .

ونأى بعد ذلك إلى كعب فإذا هو الآخر بدوى قح يعيش مع الصحراء بحسه

ووجدانه ، ويعيش معه الصحراء بكل مشاهدتها الصامتة والحيه ، بمفاوزها

(١) المرجع نفسه ص ١٨٠ .

(٢) نفسه ص ٢٣٩ .

(٣) الديوان نفسه ص ١٤٨ .

(٤) ديوان الخطيئة ص ٢١٣ .

(٥) نفسه ص ٩ .

(٦) نفسه ص ٧٠ .

روحوشها ، وحياتها وصلالها ، وتقرأ شعر كعب فتحس أن ما يصفه من أمر الصحراء يكاد يتحرك أمامك ، فتحس الهول والفرع ، وتشعر بالقسوة وخشونة الحياة ، ولا نظن أن شاعرا سوى كعب أفرد للحديث عن الصحراء ما أفردته من قصائد ، ومعظم قصائد ديوانه خالصة لهذا الغرض ، ونحيلك إلى بعض هذه القصائد في ديوانه ، فاقراً له إن شئت قصيدته :

أمن أم شداد رسوم المنازل توهمتها من بعد سيف ونائل<sup>(١)</sup>  
وقصيدته :

أمن دمنة الدار أقوت سنينا بكيث فظلت كئيبا حزينا<sup>(٢)</sup>  
وقصيدته :

ألى ألم بك الخيال يطيف ومطافه لك ذكرة وشغوف<sup>(٣)</sup>  
وقصيدته :

أبت ذكرة من حب ليلى تعودى عياد أخى الحمى إذا قلت أقصر<sup>(٤)</sup>  
وقصيدته الغذة الرائعة :

إن عرمى قد آذنتى أخيرا لم تعرج ولم تؤامر أمرا<sup>(٥)</sup>  
وقصيدته :

ألا على ربع بذات المزاهر مقيم كأخلاق العبادة دائر<sup>(٦)</sup>  
وقصيدته :

نفى شعر الرأس القديم حوالقه ولاح بشيب في السواد مفارقة<sup>(٧)</sup>  
وليس في كل هذه القصائد سوى الصحراء .

ونظن بعد ذلك أن ابن سلام لم يجاوز الصواب حين وضع هؤلاء الشعراء الثلاثة في طبقة واحدة ، فقد رأى بحسه الناقد أن ثمة نبعا واحدا يغرف منه ثلاثتهم ، وأنه ثمة طابعا يطبع شعرهم ، وأن الشعراء الثلاثة صدروا عن ورد واحد وإن تباينت بعد ذلك أنماطهم في البناء والتركيب .

(١) شرح ديوان كعب ص ٨٩ ( نفسه ص ١٥٣ )

(٢) نفسه ص ٤٣ ( نفسه ص ١٨٥ )

(٣) نفسه ص ١٧٢ ( نفسه ص ١٩٠ )

(٤) نفسه ص ١٧٢



## الفصل الخامس

### ما خرج عن السياق



تبقى — بعد ذلك — في ديوان بشر أشعار شارده استعصت على السياق ،  
أو استعصى عليها ، وهذه الأشعار تمثل — في نظرنا — ثلاثة أنواع نفصل فيما  
يلي القول في كل منها :

### النوع الأول :

وهو — فيما نعتقد — أشعار صحيحة النسبة لبشر ، ولكننا لم نستطع أن  
ننظمها في سلك السياق التاريخي لأنها إما مقدمات قصائد ضاع — فيما  
نظن — موضوعها فبقيت حائرة محيرة ، وإما أنها تشير إلى حوادث ضيقة محدودة  
لم نستطع أن نحدد مكانها من حياة بشر ، وإما أنها من القصر والإبهام بما لا يمكن  
القارئ من إدراك خلفيتها ، ونعرض أشعار هذا اللون واحدة واحدة حسب  
ورودها في الديوان .

### ١ — القصيدة :

أمن ليلي وجارتها تروح وليس حاجة منها مروح  
وعدتها أربعة وعشرون بيتا ، وهي القصيدة رقم (١١) في الديوان .  
وهي تبدأ بالوقوف على طلل المحبوبة حيث يستغرق الشاعر في ذكرياته فتفيض  
دموعه ثم يخرج الشاعر من هذا الموقف بناقته الضامرة المرحمة :  
ولم أبرح رسوم الدار حتى أزاحت عليّ خرَج مروح

وفي خطوط سريعة — على عادة بشر — نرى من أوصاف الناقة ما يوحي  
بقوتها وصلابة بنيانها ثم يستطرد بشر فيشبه ناقته بثور وحشى تضيفته في  
« سويقة » ليلة باردة عاصفة ممطرة حتى إذا كان الصباح ظهرت كلاب الصيد  
الغضف ، ويفصل بشر بعض الشيء صورة المعركة التي دارت بين الثور والكلاب  
إلى أن يخرج الثور مستصرا وتذهب الكلاب بين قتيل ولائد بالفرار ، ويقف الثور  
ينفض غمرات المعركة عنه تلوح طرته كسوار من عاج :

وأصبح ينفض الغمرات عنه كوقيف العاج طُرته تلوح  
وتنتهى القصيدة بهذا البيت .

وولى فلننا أن القصيدة بهذا الشكل سقط منها ما يخص الموضوع الرئيسى  
فيها ، وأن مابقى منها ليس سوى المقدمة .

## ٢ - الأبيات :

يا فارساً ما فاذ أول فارس      ثقفاً إذا انفلت العنان من اليد  
بجوار من تتقون بعد جُنَيْدٍ      أم من يفى لكم طوال المُسَيِّدِ  
ومن الحوادث أن آل جنيد      فل كفل العانة المتطرد  
وهى برقم (١٤) فى الديوان .

والأبيات كما ترى لا تشير إلى وقعة محددة ، كما أننا لا نقطع بمعرفة لآل جنيد  
هؤلاء ، وإن كنا ترجح أن « جنيد » هنا تصغير جندب من باب التحقير ،  
ولعلمهم — إن صدق منا الحدس — جندب بن العنبر بن عمرو بن قميم<sup>(١)</sup> ، وإذا  
صح ذلك كان لنا أن نقول إن الأبيات نظمت بعد وقعة النصار ، ولكن الأمر —  
كما ترى — مجرد ظن .

## ٣ - المقطوعة :

وجنبها قرآن إن لأهلها      على هدفاً أو أموت فأقبر  
لعمرك ما يطلبن من أهل نعمة      ولكننا يطلبن قيساً ويشكرا  
ترأفوا لنا بين التخييل يعارض      كركن أبان مطلع الشمس أخضرا  
فصعنا ولم نجبن ولكن تقاصرت      بإخواننا عند الجدود تقصرا<sup>(٢)</sup>  
وهى المقطوعة رقم « ٢٠ » فى الديوان .

وواضح أن الشاعر يقصد « بالهدى » ثأراً يطالبه به أهل قران ، ولذلك فهو  
يجنب مطيته هذا المكان ، ويشير الشاعر بعد ذلك إلى معركة حدثت فى عارض  
ودارت دائرها عليه وعلى من معه برغم ما بذلوه من مشروب الذبابة .

(١) جبهة أنساب العرب ص ٢٠٨ .

(٢) اقرأ « عند الجدود » بضم العين أى الجدود المعانة .

أما قران وعارض فهما من منازل الإمامة ، ومعروف أن الإمامة كانت موطن قبيلة بكر ومن بطونها قيس ويشكر .

وقد وقعنا في ديوان الأعشى على ما قد يفسر هذه الأبيات ، أو يكشف غموضها بعض الشيء ، إذ يحدثنا عن وقعة دارت بين عصابة من قومه وبين عصابة من الرباب وبنى أسد ، وأن العصابة البكرية عرضت الصلح فلم يقبل منهم ، وذلك في قوله :

إِنَّ الرَّبَابَ وَحْيًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ      مِنْهُمْ بَقِيرٌ وَمِنْهُمْ سَارِبٌ سَلَفٌ  
قَدْ صَادَفُوا عَصَبَةً مِنَّا وَسَيِّدَنَا      كُلُّ يَوْمٍ قَتِيلَانَا وَيَطْرَفُ  
قَلْنَا: الصَّلَاحُ، فَقَالُوا: لَا نَصَالِحَكُمْ      أَهْلَ النَّبُوكِ وَعَمِيرٌ فَوْقَهَا الْخَصْفُ

وقيل في مناسبة أبيات الأعشى : إن رجلا من بنى بكر قد خرجوا غازين يترجمهم عبد عمرو بن بشر بن مرثد ، فاعترضت طريقهم الرباب وبنى أسد ، فسأطهم عبد عمرو أن يدعوه لشأنه ، وأخبرهم أنه لم يقصد لقتالهم فأبوا فقاتلهم ، وكان مع الرباب رجل اسمه يزيد بن القحادية أحد فرسان العرب من بيم وهو الذى يكنى الأعشى بأبى شريح ، وكان من المحرضين على القتال ، وقتل في هذا اليوم<sup>(١)</sup> .

ولعل هذا يتواءم مع قول بشر :

فصعنا ، ولم نجبن ولكن تقاصرت بإخواننا عُنْدَ الْجُدُودِ تَقْصُرَا  
ويلفتنا فيما ورد من مناسبة أبيات الأعشى ذلك الفارسى التميمى الذى كان فى صفوف الرباب وبنى أسد ، أُلْعِلَ هذه الوقعة — إذن — كانت قبل أن يدب الخلاف بين تميم وبين الرباب ثم بنى أسد. وإذا صح ذلك فقد كان الأمر قبل وقعة النصار ، ولكنه أيضا مجرد ظن وعليه فقد فضلنا أن تبقى هذه المقطوعة خارج السياق .

(١) انظر ديوان الأعشى تحقيق د . محمد حيدر ص ٣٤٤

#### ٤ — القصيدة :

أمن دمنة عادية لم تأتس يسقط العوى بين الكشيبي فمبس  
وهي القصيدة رقم « ٢١ » في الديوان وعدتها اثنان وعشرون بيتا . ويعتري  
الشك نسبة هذه القصيدة إلى بشر فقد ذكر أنها من رواية المفضل ، ومع ذلك لم  
ينبها في المفضليات ، وقيل إن بعض الكوفيين — ولعله أبو عمرو الشيباني —  
ينسبها إلى بشر .

ولعل مصدر الشك في هذه القصيدة هو أنها جاءت على وزن وروي قصيدة  
امرؤ القيس :

أماوى هل لي عندكم من معربى أم الصرم تختارين بالوصل نياس  
ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل نرى هناك عددا من أبيات القصيدتين تكاد  
تتفق في اللفظ والصورة ، ونعرض هذه الأبيات :

بشر :

كأنى وأتحدى على حمئة الشوى بحرة أو طاو بعسقان موجس  
امرؤ القيس :

كأنى ورحلى فوق أحقب قارج بشرة أو طاو بهرنان موجس  
بشر :

نمكت حيناً ثم أنحى ظلوفه يثر التراب عن مبيت ومكنس  
امرؤ القيس :

تعشى قليلاً ثم أنحى ظلوفه يثر التراب عن مبيت ومكنس  
بشر :

برح كأصداق الصناعات قرائن إثارة معشاش الخليفة مخس  
امرؤ القيس :

يهيل ويلى ترها ويشيرو إثارة نبات المواجهر  
بشر :

فباكره عند الشروق غدية كلاب ابن مر أو كلاب ابن سمنس  
امرؤ القيس :

فصبحه عند الشروق غدية كلاب ابن مر أو كلاب ابن سمنس  
بشر :

وأدركته يأخذن بالساق والنسا كما خرّق الولدان ثوب المقدس  
امرؤ القيس :  
البيت نفسه .

وفى رأينا أن هذا التشابه مع كثرتة لا يسقط القصيدة من شعر بشر  
فربما أغار بشر على بعض أبيات امرئ القيس وهذا تصرف كان لا ينكر من  
الشعراء ، ولا نجد الشاعر المغير غضاضة فيما يفعل . ولو أن القصيدتين  
تصلحان قصيدة واحدة لحكمنا بالقصيدة كلها لامرئ القيس ، ولظننا أن الأمر  
يخلط من الرواة ، ولكن القصيدتين لا يمكن دمجهما في واحدة .

أضف إلى ذلك أن ماخلص لبشر من القصيدة يحمل طابعه الذى يقوم على  
اللتطة الخاطفة ، وإذا كانت قصيدة بشر تهو في الطول على قصيدة امرئ  
القيس فما ذلك عن تأن أو استقصاء ، وإنما لأن بشرا ضمن قصيدته من وصف  
بعض أجزاء ناقته ، والمضى في معركة الثور والكلاب إلى النهاية وذلك ما لم يعأ به  
امرؤ القيس .

ولكن التأنى واضح في أبيات امرئ القيس ، فهو يتأنى مثلا في وصف حال  
الثور في ميته ، وفي وصف الأوطاة التى لجأ إليها فيشبه الثور بالأسير المكردس ،  
والأوطاة ببيت المعرس :

فبات على خد أحّم ومنكب وضجعت مثل الأسير المكردس  
وبات إلى أوطاة حقف كأنها إذا ألفتها غيبة يث معرس

ويتأنى مرة ثانية في وصف الكلاب بينما يمضى بشر مكتفيا بنسبتها إلى  
أصحابها . يقول امرؤ القيس :

مغرثة زرقا كأن عيونها من الذر والاحياء نوار عفرس  
 على أى فتحن نرى صحة نسبة أبيات بشر . ويبدو لنا — أيضا — أنها  
 مقدمة سقط موضوعها .

#### ٥ — الأبيات :

إنا وباهلة بن يعصّر بيننا دلو الضرائر ، بغضة وتقاف  
 من يشفقوا منا فليس بمفليت أبدا ، وقتل بنى قتيبة شاف  
 بليت قتيبة في الثواء بفارس لا طائش رعش ، ولا وقاف  
 وهي رقم « ٣٣ » في الديوان .

والأبيات كما نرى لا تشير إلى أى حادثة سوى هذه العلاقة الغريبة بين قوم بشر  
 وباهله بن يعصّر ، ومن ثم استعصت على السياق .

#### ٦ — المقطوعة :

ألا هل أتاها كيف نأوا قومها بحجب قلاب إذ تدانى القبائل  
 وهي مقطوعة من خمسة أبيات برقم « ٣٧ » في الديوان .  
 والأبيات تشير إلى يوم « قلاب » الذى انتصرت فيه بنو أسد على بنى ضبيعة  
 ولد قيس بن ثعلبة بن بكر بن وائل ، ويشير بشر في الأبيات إلى ما فعله قومه بنى  
 ضبيعة ، وإلى أنهم قتلوا سيدهم :  
 تولوا عليهم يضربون رؤوسهم كما تعضد الطلح الوريق المعادل  
 قتلنا الذى يسمو إلى المجد منهم وتأوى إليه فى الشتاء الأرامل  
 ولعله يقصد بهذا السيد بشر بن عمر بن مرثد الضبعى الذى قتله عميله  
 الوالى ، والمعروف أن بنى واليه هم قوم بشر الأديون<sup>(١)</sup> .

والأبيات فضلا عن ذلك تشير إلى مكان اليوم وهو « دغ » .  
 فلا قاهم منا بدميخ عصاة على المقرات الجرد فبرا .

(١) انظر حمزة أنساب العرب ص ١٩٤



و« دح » كما يقول ابن بلهد يقع في عالية نجد مقاربا لجبل نهلان<sup>(١)</sup> إذن فالمعركة كانت على حدود ديار بكر الغربية .

ولعل هذه الآيات تفسر آيات بشر الآنفه التي يتحدث فيها عن تجنبه لقران ، وتفسر لنا أيضا سر هذه العداوة التي كانت بين بنى أسد وبين بعض بطون بكر .

ونظن أن يوم « قلاب » كان سابقا للوقعة التي تحدث عنها بشر في قصيدته الرائية .

إذن فنحن نرجح أن تكون هذه الآيات سابقة ليوم النصار ، ولكن الأمر لا يعدو الظن ، ولذلك أفردناها عن السياق .

#### ٧ — الآيات :

لقد دافعت علقمة بن عمرو تجاه الباب مجتمع الخصوم  
ومسعودا وأرقم لم أضعه وإذا أرقبهما كرقى السليم  
سأجزيكم بما أبلتمولي وقد يأتي الثواب من الكرم  
وهي الآيات رقم « ٤٤ » في الديوان .

ولم نستطع أن نتحقق من أى من الأعلام التي ورد ذكرها في الآيات ، وعلى هذا تبدو الآيات لنا غامضة .

#### ٨ — المقطوعة :

لم تر عني، ولم تسمع بثلهم حيا كحى لقيناهم بيسيانا  
وهي أربعة آيات برقم « ٤٥ » في الديوان ، وفي البيت الرابع اختلال في الشطر الأول إذ ورد :

ماذا تلذدون لله أمكم جمع الخليفين فرسانا وركبانا

---

(١) صحيح الأخبار ج ٢ ص ٩٦ .

ويبدو أن تحريفاً أُلْم به فسقطت بعض حروفه .  
ولا نعرف — بعد — من هؤلاء الخي الذين يتحدث عنهم بشر ، ولا جمع  
الحليفين الذي يشير إليه .

### النوع الثاني :

وأشعار هذا النوع في ظننا محمولة على بشر ، ونعرضها على ترتيبها الذي  
وردت به في الديوان .

#### ١ — المقطوعة :

أجد من آل فاطمة اجتنابا وأقصر بعدما شابت وشابا  
وهي خمسة أبيات برقم « ٦ » في الديوان .

وهذه الأبيات هي الأبيات رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٠ من بائية معود الحكماء  
معاوية بن مالك المروية في المفضليات برقم « ١٠٥ » ، وفي الأسمعيات برقم  
« ٧٦ » مع خلاف بسيط في اللفظ في البيت الأول والبيت الأخير . فالبيت الأول  
في قصيدة معود الحكماء .

أجد القلب من سلمى اجتنابا وأقصر بعدما شابت وشابا  
بينما الشطر الأول عند بشر « أجد من آل فاطمة اجتنابا » والبيت الأخير في  
ديوان بشر .

وناجية حملت على سبيل كأن على مغايبها ملأها  
بينما هو عند معود الحكماء :  
وناجية بعثت على سبيل كأن على مغايبها ملأها  
وهو خلاف غير ذي بال .

والأبيات في قصيدة معود الحكماء تمثل شطرا من المقطع الظلي ثم بيت  
الخلوص إلى وصف الناقة ، إذن فهي أبيات أساسية لا نستطيع أن نتزعمها من  
القصيدة بادعاء أنها مدخولة عليها .

ويبدو أن نسبة هذه الأبيات إلى بشر تمت على أساس ما فيها من شكوى  
الشيب والكبر ، وقد عهدنا ذلك في مقدمات قصائد بشر وقد مر بنا قوله :

رأتني كأفخوص القطاة ذؤابتى وما مسها من مُنعمٍ يستثيبها  
وقوله :

فإن تك قد نأتني اليوم سلمى وصدت بعد ألف عن مشيبي  
فقد ألهو إذا ما شئت يوما إلى يضاء آنسة لعروب

## ٢ — القصيدة :

تناهيت عن ذكر الصباية فاحكم وما طرى ذكرا لرسم بسمسم  
وهي رقم ٤٠ في الديوان وعدتها ٣٤ بيتا .

وبعض أبيات هذه القصيدة متنازع عليه في النسبة بين المسيب بن علس  
والمثلثس ، ويرى محقق الديوان أن القصيدة أصيلة لبشر وإن تداخلت معها  
أبيات من قصيدة المسيب بن علس .

ألا أنعم صباحا أيها الربيع واسلم نحييك عن شحط وإن لم تكلم<sup>(١)</sup>  
ولكننا نرى أن هذه القصيدة برمتها ليست لبشر فالسياق التاريخي والسياق  
الفني كلاهما ينكرها ، ونستطيع أن نعرض حججتنا في نفى هذه القصيدة في  
ثلاث نقاط هي :

١ — القاموس اللفظي في هذه القصيدة غريب عن قاموس بشر ، فلم يرد في  
شعر بشر ذكر للنعاج ، والحداري ، والرهط ، والرقم ، والتهاول ، وكناز اللحم ،  
وبخدت الأنياب بمعنى طويّلها ، وعنية بمعنى أبوال الإبل المتخذ منها أخلاط تعالج  
الجرب ، ورعايل بمعنى مزق وكل هذه من الألفاظ المستخدمة في القصيدة ،  
ولعل ذلك في حد ذاته سبب كاف لإسقاط القصيدة من شعر بشر لأن لكل  
شاعر كما نعلم ألفاظه التي يدور حولها في شعره لا يكاد يتجاوزها ، فإذا وجدنا

(١) انظر هامش ص ١٩٢ ديوان بشر .

بعد ذلك ما يخالف هذه الألفاظ كان لنا أن نتوقف ونزهف السمع لتمييز هذه الأصوات الغريبة .

وربما يمت إلى هذه النقطة بسبب ما نراه من ذكر لأماكن ترد أسمائها ولم نسمع بها في شعر بشر من ذلك « مهمم » ، « برقة ثمثم » ، « جفر يميم » ، « جنة ملهم » .

ب — النهج الفني في القصيدة مخالف تماما لما تعودناه من بشر ، فقد عهدنا من بشر الاعتماد على اللقطة واللمحة ، وعدم استقصاء جوانب الصورة ، وما رأيانه أبدا يقف عند ناقته مصوبا ومصعدا ومتبعيا لأجزاء جسدها ، ولكن انظر ماوصف به شاعر هذه القصيدة ناقته :

وقد أتتأسى لهم عند احتضاره	بناج عليه الصغيرة مكده
كميت كناز اللحم أو حموية	مواشكة تنفى الحصى بمثلهم
كأن على أنسائها عذق خصية	تدلى من الكافور غير مكهم
تُطيفُ به طورا وطورا ثُلُطه	على فرج محروم الشراب مصرم
تُشَبُّ إذا ما أدلج القوم نيرة	بأخفافها من كل أمعر مظلم
وتأوى إلى صلب كأن ضلوعه	قرون وعول في شريعة مأزم
تلاقت على برد الصقيع جباهها	بُعُوج كأمثال العرش المدم
لها عجز كالباب شد رتاجه	ومستلج بالكور ضخم المكدم
وأتلع نهاض إذا ما تهتدت	يزأغ بمجدول من الصرّف مؤدم

ونختزى بهذا من وصف الناقة ، ونسأل أهذا نهج بشر في بناء صورته ؟ أهذا نهجه الذي يعتمد على العبارات القصار المتعاقبة أو المتداخلة ، لم نر له فيما مر بنا من شعر مثل هذا البناء :

وأتلع نهاض إذا ما تهتدت يزأغ بمجدول من الصرّف مؤدم  
إن هذه صنعة شاعر محكك ، وبشر لم يكن من هذا الطراز .

حـ — القصيدة بعد ذلك في المدح ، وهي في مدح ابن قران وذلك قول شاعرها :

إلى ريك الخير ابن قران فاعلمى ثمانية مأوى كل مفر ومعدم  
ومن ثمانية ابن قران هذا ؟

إنه في ظننا ابن قران بن نعيم بن قعنوب بن مالك بن أعصر الباهلي ابن زنب  
بنت الحارث بن رباح عقيلة نساء بني يربوع<sup>(١)</sup> فما صلة بشر بهذا الباهلي ؟  
أليس بين قوم بشر وباهلة داء الضرائر على حد ما مر هنا من قوله :

إنا وباهلة بن يعصر بيننا داء الضرائر بغضة وتحال  
فهل نعقل — بعد ذلك — أن يمدح بشر ابن قران ؟  
لا ريب عندنا أن القصيدة ليست لبشر .

#### ٣ — البيت :

إن العريفة مانع أرمأخنا ما كان من مسح بها وصفار  
وهو البيت المحمول على بشر في ملحق الديوان برقم ٢٨ ، والبيت للنايفة  
وصحده :

إن الرميثة مانع أرمأخنا ما كان من مسح بها وصفار<sup>(٢)</sup>

#### النوع الثالث :

وهي أشعار تتوقف عندها فلا نثتها أو ننفها ، وهي تتمثل في بعض أبيات  
الحقت بالديوان منسوبة إلى بشر جمعها المحقق من بعض كتب الأدب واللغة .  
وهي لا تتجاوز بضعة عشر بيتا معظمها فذ وبعضها تؤام .

على أن هذه الأبيات وإن توقفت عندها فإن في النفس منها شيئا لأنها في

(١) انظر جمهرة أنساب العرب ص ٢٤٥ وكذلك المقد الفهد ح ٥ ص ٢٤٠ .

(٢) انظر ديوان النايفة ص ٦٠ ط دار المعارف .

معظمها روايات آحاد فمنها مثلاً ما انفرد الجاحظ بروايته في البيان والتبيين ،  
والحيوان ، والبرصان والعرجان<sup>(١)</sup> وذلك قول بشر .

لله در بنى الخنءاء من نفر وكل جار على جيرانه كلب  
إذا غَدُوا وعصى الطلح أرجلهم كما تُنصَبُ وسط البيعة الصلب  
فمن أين وقع للجاحظ هذان البيتان .

ومن هذه الأبيات ما يتمشى مع نسق سياق شعر بشر والحوادث التي وردت  
فيه كذلك القول :

وأقلت حاجب فوت العوالى على شقاء تلمع في السراب  
ولو أدركن رأس بنى تميم عفرن الوجه منه بالتراب  
وهذان البيتان يتفقان مع قول بشر :

وأقلت حاجب تحت العوالى على مثل المولعة الطلب  
ولكننا نتوقف في الخالق البيتين ببشر خشية أن يكون ذلك من فعل بنى أسد  
بعد رغبة في تكثير شعرهم ومن هذه الأبيات ما تتفق ألفاظه مع قاموس بشر  
اللفظي ومن ذلك ما نسبته إليه صاحب أساس البلاغة :

وكادت عياب الود منا ومنكم وإن قيل أنها العمومة تصغر  
ولبشر بيت قهـب من ذلك في لفظه وهو :  
فأذ صغرت عياب الود منكم ولم يك بيتنا فيها ذمام  
ولكن ربما يكون هذا التشابه اللفظي هو الذى حمل على نسبة البيت لبشر بينما  
هو لشاعر آخر .

ومن هذه الأبيات ما نظم على بحر لم ينظم عليها بشر كذلك القول :  
وطائر أشرف ذو خزرة وطائر ليس له وكر

(١) البيان حـ ٧٥/٣ الحيوان حـ ص ٣١٦ والبرصان ص ٢٢٩ .

وقد ورد في النسان وهو من البحر السريع ، وليس لبشر على هذا البحر شيء . ولكن من يدري !!.

على أى فلم نتبين من هذه الآيات الملحقه إلا بيت الناهغة وقد أوردناه في النوع الثاني ، أما سائر الآيات فلا نستطيع عنده إلا التوقف .





مختارات من شعر  
بشر بن أبي حازم



وقال في وقعة كانت في بني سعد بن زيد مناة، وبني حنظلة<sup>(١)</sup>:

- ١ - نَعْنَاكَ نَصَبٌ مِنْ أُمَيْمَةٍ مُنْصَبٌ      كَلْبِي الشُّوقُ لَمَّا يَسْأَلُهُ وَسَيَذْهَبُ
- ٢ - رَأَى دُرَّةً بَيْضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنَهَا      سُخَامٌ كَضْرِبَانِ الْبَرِيرِ مُقْصَبٌ
- ٣ - وَمَا مُغْزَلُ أَدْمَاءَ أَصْبَحَ خَشْفُهَا      بِأَسْفَلِ وَإِذْ سَيْلُهُ مُتَصَوِّبٌ
- ٤ - خَذُولٌ مِنَ الْبَيْضِ الْخُدُودِ دَنَا لَهَا      أَرَاكَ بِرَوْضَاتِ الْخُرَامَى وَحُلْبٌ

(\*) أ ب: زيد بن مناة (غلط) وبني سعد بن زيد مناة وبني حنظلة قبيلتان من تميم وكان بين بني أسد قوم بشر وبين بني تميم أيام أشهرها يوم الجبار. وفيه قتل تميم قتلا شديداً، وأخرجتهم بنو أسد من ديارهم (شرح المفصليات ٣٧٠).

(١) البيت في تفسير الطبري ٩٥/٢٣.

أ ب: الشوق، تفسير الطبري: الشجر.

تمنى: أتعب وأشقى. النصب: الداء والبلاء.

(٢) البيت في المقاييس ١٨٠/١، ٨٢/٢، واللسان (غرب، نصب، حفل، سخم).

درة بياض: يريد امرأة بياض. يحفل لونها: يجعله ويزيده بياضاً. السخام من الشمر: الأسود، وهو المزاد هائناً، ويريد به شعرها الأسود. البرير: الضيق من ثمر الأراك، وغراب البرير: عتقه الأسود، وجمعة خربان، المقصب: الشعر المتوي المجمد، من التقصبة وهي الخصلة من الشعر تلوي لياً حتى تترجل، ولا تضفر ضمراً. يريد أن شعرها الأسود يشب بياض لونها فيزيده بياضاً بشدة سوداؤه. وقال البكري ٨٢/٢: وهذا كأنه جلاها وهو من الكلام الحسن جداً.

(٣) مغزلة: أي خفية مغزلة، وهي التي لها غزال، والغزال صغير الظباء. أدماء: بياض، والأدمة في الناس السمرة الشديدة، وفي الإبل والظباء البياض. الخشف: ولد الظبي أول مشيه. المتصوب: المتخذ، وهو الانحدار.

(٤) الخذول من الظباء: التي تخذل صراحيها وتتخلف عنها وتنفرد مع ولدها. والحلب: نبات ترعاه الظباء.

- ٥ - بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ تَرَأَتْ ذُوهُهُوَ حَزِينٌ وَلَكِنَّ الْخَلِيْفَ تَجَنَّبُوا  
٦ - نَزَعْتُ بِأَسْبَابِ الْأُمُورِ وَقَدْ بَدَأَ لِيذِي اللَّبِّ مِنْهَا أَيُّ أَمْرِيهِ أَصُوبُ  
٧ - فَأُبَلِّغُ بَنِي سَعْدِ وَلَنْ يَنْقَبِلُوا رَسُولِي وَلَكِنَّ الْحَزَاةَ تُنْصِبُ  
٨ - حَلَفْتُ بِرَبِّ الدَّامِيَاتِ نُحُورُهَا وَمَا ضَمُّ أَجْوَاظِ الْجَوَاءِ وَمِذْنَبُ  
٩ - وَيَا لَأَدَمٍ يَنْظُرُنَ الْجِلَالَ كَأَنَّهَا بِأَكْوَارِهَا وَسَطُ الْأَرَاكِةِ رُبْرُبُ  
١٠ - لَيْتَن شُبَّتِ الْحَرْبُ الْعَوَانُ الَّتِي أَرَى وَقَدْ طَالَ إِمْعَادُهَا وَتَرْكُهَا  
١١ - لَتَحْتَمِلُنَّ مِنْكُمْ بَلِيلَ ظُعِينَةٍ إِلَى غَيْرِ مَوْثُوقٍ مِنَ الْعَزَّةِ تَهْرُبُ  
١٢ - سَتَحْدُرُكُمْ عَيْسُ عَلَيْنَا وَعَامِرُ وَتَرْفَعُنَا بِكُرِّ إِلَيْكُمْ وَتَغْلِبُ

- (٥) الخليفة: الصديق المخالط والقوم الذين أكرمهم واحد. وقد كثر هذا المعنى في شعر الشعراء لأن العرب كانوا يتجمعون أيام الكلاء، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد، فتقع بينهم ألفة. فإذا اختلفوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءهم ذلك.  
(٦) نزع: بأسباب الأمور: كفتت عن هذه الأمور بعد أن نظرت في أسبابها.  
(٧) الحزاة: وجع في القلب من غيظ وعداوة ونحوها. تنصب: تشب وتشتق.  
(٨) البيت مع البيتين ١٠، ١١ في البلدان (أجناد)، والبكري ٥١٤. اب: أجواز الجواء وملنب، ق: أجناد المصلى ومذهب، البكري أجناد الخوار وملنب.  
الدَّامِيَاتِ نُحُورُهَا: يريد الهدي الذي ينحر بمكة. الأجواز: جمع الجوز، وجوز كل شيء وسطه. الجواء وملنب: موضعان.  
(٩) الأدم: جمع الأدماء وهي الناقة البيضاء الجلال: القوم المقيمون المتجاورون. الربرب: القطيع من يقر الوحش.  
(١٠) ق: وقد، اب: لقد. اب: إبعاد، ق: إبعاد.  
الحرب العوان: الشديدة الأكل.  
(١١) الظعينة: المرأة في اليهود.  
(١٢) البيت مع البيت ٢٢ في الصناعتين ١٥ م مشوبين إلى أوس بن حجر. وهو وحده في الصناعتين ٤١١ مشوبا إلى أوس بن حجر أيضاً.  
اب: متحدركم... علينا، الصناعتين: متحدركم... إلينا.

- ١٣ - فَيَلْتَفُ جِذْمَانَا وَلَا شَيْءَ يَتَنَّا وَنَيْتُكُمْ إِلَّا الصَّرِيحُ الْمَهْدُبُ  
 ١٤ - وَقَدْ زَارَكُمْ صَلَّتْ مِنَ الْقَوْمِ حَاشِدُ وَأَنْتُمْ لَهُ بَادِي الطَّعْنَةِ مُذْنِبُ  
 ١٥ - وَيَنْصُرُنَا قَوْمٌ غَضَابٌ عَلَيْكُمْ مَتَى نَذْعُهُمْ يَوْمًا إِلَى النَّصْرِ يَرْكَبُوا  
 ١٦ - أَشَارَ بِهِمْ لَمَعَ الْأَصَمِّ فَأَقْبَلُوا عِرَانِينَ لَا يَأْتِيهِ لِلنَّصْرِ مُخْلِبُ  
 ١٧ - بِكُلِّ فُضَاءٍ بَيْنَ حَرَّةٍ ضَارِجٍ وَخَلَّ إِلَى مَاءِ الْقُصَيْصَةِ مَوْكِبُ  
 ١٨ - وَخَيْلٌ تُنَادِي مِنْ بَعِيدٍ وَرَاكِبٌ خَيْثُ بِأَسْبَابِ الْمَنِيَةِ يَضْرِبُ

- (١٣) البيت في المعاني ٩٣٥، واللاكي ٦٩٨، والنتيه ٩٦.  
 اللالي والنتيه: فلتف، المعاني: ويلتف، اب: تلتف. اب المعاني التنيه:  
 جذمانا، اللالي: جذماها. اب: شيء، المعاني: حق، اللالي والنتيه: حي.  
 الجلم: الأصل. الصريح المهذب: يريد السيف، والصريح: الخالص من كل  
 شيء. يقول: نلتقي وأنتم فلا يكون يتنا شيء إلا الجلاء بالسيف.  
 (١٤) زاركم (استظهار)، اب: زادكم.  
 رجل صلت صلب ماض في الحوائج خفيف اللباس. رجل حاشد: الذي لا يدع عند  
 نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال إلا حشده استعداداً ونأهياً. ولم يفتح لنا معنى  
 البيت على وجه الضبط.  
 (١٥) البيت مع الذي بعده في المعاني ٩٣٥ - ٩٣٦، واللسان (حلب).  
 اب: وينصرتنا، ل: وينصره، المعاني: سينصرهم. اب: ندهم، ل المعاني:  
 تدعهم. اب: إلى النصر، ل المعاني: إلى الروح.  
 (١٦) البيت في الحيوان ٤/٤٠٥، والصحاح (حلب)، وشرح المفصلية ٥٧٠.  
 ب دل الحيوان والمعاني والصحاح: أشار بهم، ا: إشارتهم.  
 لمع الرجل يده: أشار بها، ولمع الأصم: أي كما تشير للأصم بإصبعك. والضمير  
 في أشار يعود على مقدم الجيش. والعرائين: الرؤساء. والمحب: المعين من غير  
 قومه. يقول: أشار لهم فأقبلوا إليه مسرعين. ولا يأتبه سوى قومه وبني عمه يكفونه.  
 (١٧) البيت في البكري ١٠٧٨، والبلدان (حرز ضارج).  
 وخل: اسم موضع، وكذلك القصية.  
 (١٨) البيت في المعاني ٩٣٦ ناقصاً.  
 الراكب: راكب البحر. يضرب بأسباب المنية: أي يخبر بها مثل قوله دونكم.  
 السلاح، اخرجوا إلى عدوكم.

- ١٩ - فلو صادفوا الرأس المُلَفَّفَ حاجباً      للاقى كما لاقى الحمار وجُنْدُبُ  
 ٢٠ - فَمَنْ يَكْ لَمْ يَلَقَ الْبَيَانَ فَإِنَّهُ      سَيَأْتِيهِ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَا يُكَذِّبُ  
 ٢١ - سَلِيبٌ بِهِ وَقَعَ السَّلَاحُ وَرَاتِكُ      أَخُو ضَرَّةٍ يعلو المكاره مُتَعَبُ  
 ٢٢ - إِذَا مَا عَلُوا قَالُوا: أَبُونَا وَأَمْنَا،      وَلَيْسَ لَهُمْ عَالِيَيْنِ أُمَّ وَلَا أَبُ  
 ٢٣ - لَهُمْ ظُعُنَاتٌ يَهْتَدِينَ بِرَايَةِ      كَمَا يَسْتَقِلُّ السَّاطِرُ الْمُتَقَلِّبُ  
 ٢٤ - فَوَارِسُنَا بِالْجَنُودِ لَيْلَةً نَازَلُوا      كَفَى شَاهِدُوهُمْ لَوْمٌ مَنْ يَنْغِيبُ  
 ٢٥ - أَبَاتُوا بِسِيحَانِ بَنِي أَرْطَاةٍ لَيْلَةً      شَدِيداً أَذَاهَا لَمْ تَكُذِّبْ تَنْجُوبُ  
 ٢٦ - أَرَاكُمْ أَنْسَاءً لَا يُلِينُ صَدُورَكُمْ      لِأَعْدَائِكُمْ صَوْبُ الْقَمَامِ الْمُجَلَّبُ

(١٩) البيت في المعاني ٤٧٦، ٩٣٦.

اب المعاني (٤٧٦): صادفوا، المعاني (٩٣٦): صادفوا.

الرأس: يريد به الرئيس. الملفف: الذي لقف به القوم أمرهم وأسدوه إليه  
 وحاجب: هو ابن زرة التيمي. والحمار وجندب: رجلان كانا مع حاجب ابن  
 زرة، ويبدو أنهما قتلوا في المعركة.

(٢١) اب: مثبت.

سليب: أي فرس سليب بمعنى مسلوب. راتك: أي بمر راتك وهو الذي يمشي  
 وكان برجليه قيداً ويضرب يديه. وأخو ضرة: أي فيه أذى وضرر.

(٢٢) البيت مع البيت ١٢ في الصناعتين ٣١٥ منسوين إلى أوس بن حجر. وهو وحده في

الشعراء ١٠٢ منسوباً إلى أوس أيضاً، وفي المعاني ٩٤٩، وعيون الأخبار ٩٦/٣  
 منسوباً فيهما إلى بشر، وفي الأمالي ٩٢/١، واللال ٢٨٨ غير منسوز فيهما.

يقول: إذا ما غلبوا وغلبوا استنصروا بنا واستجدونا وذكرونا الآباء والأمهات والأرحام  
 والأواصر. وإذا كانوا هم الغالبين نسوا تلك الأواصر، وتركوا الصلة، وقطعوا تلك  
 الأرحام. فصاروا كمن لا يجمعنا بهم أم ولا أب.

(٢٣) البيت في اللسان (ظعن).

ل: يهتدين، أب: تهتدين (غلط).

والظعنات: جمع الجمع من الظعينة وهي المرأة في الهودج.

(٢٤) شاهدوهم: أي الذين شهدوا منهم القتال.

(٢٥) ب: تنجوب، أ: يتجوب (غلط).

تنجوب: تنكشف وتجلي.

(٢٦) الصرب: المطر. والمجلب: المصوت، من الجلبة وهي الأصوات.

٢٧ - غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ تُقْتَلَ عَامِرُ      وفي الحق إِذْ قَالَ الْمُعَاتِبُ مَغْضَبُ  
٢٨ - وَحَالَفْتُمْ قَوْمًا هَرَأَقُوا دِمَاءَكُمْ      لَوْ شَكَانَ هَذَا وَالْدَّمَاءُ تَصَبُّبُ

---

(٢٧) يشير بشر في هذا البيت إلى يوم النصار. وغيره أن بين ضبة كانت حالفت بني أسد على بني تميم وكانت ضبة أصابت من بني تميم نفرأ، فهربت إلى بني أسد فعالقومهم. فلما بلغ بني تميم حلف ضبة همت إلى بني عامر بالنصار لحالقومهم وقالت بنو أسد لضبة: بادروا إلى عامر بالنصار قبل أن تصير إليهم بنو تميم. ففعلوا وغزوا جميعاً بني عامر. فقتلوه قتلأ شديداً. فغضبت بنو تميم لقتل بني عامر، لتجمعوا حتى لحقوا بهم. فصحبهم الأحلاف بالجفار فقتلت تميم أشد مما قتلت عامر يوم النصار. (العقد ٢٤٨/٥، شرح المفضليات ٣٦٩ - ٣٧٠).

(٢٨) البيت في اللسان (سرع).  
اب: وحالفتهم قوماً هراقوا دماءكم لو شكأن... ل: أخطب فيهم بعد قتل رجالهم لسرعان..

وقال أيضاً<sup>(١)</sup>:

- ١ - عَفَّتْ مِنْ سُلَيْمَى رَامَةً فَكَثِيئُهَا وَشَطَّتْ بِهَا عَنْكَ النَّوَى وَشُعُوبُهَا
- ٢ - وَغَيْرَهَا مَا غَيْرَ النَّاسِ قَبْلَهَا فَبَانَتْ وَحَاجَاتُ النَّفُوسِ تُصَيِّبُهَا
- ٣ - أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَّ الدُّمُوعَ نَطَافَةٌ لِعَيْنِ يُوَافِي فِي الْمَنَامِ حَبِيئُهَا
- ٤ - تَحُلْزُمَاءِ الْبَشْرِ عَنْ جُرْشِيَّةٍ عَلَى جِرْبَةٍ تَعْلُو الدُّبَارَ غُرُوبُهَا

(\*) القصيدة في المفضليات ١٣٠/٢ - ١٣٣، وشرح المفضليات ٦٤٠ - ٦٤٨، ومنتهى الطلب [٧٧ ب - ١٧٨].

(١) البيت والذي بعده مع البيت ٦ في البلدان (حرة ليلى). وهو مع الذي بعده في البلدان (رامة).

اب مف ر ق: وشعوبها، م: وغروبها.

شطت. بعلت. والنوى: الوجه الذي يريده الإنسان في الرحلة. والشعوب: جمع شعب يفتح الشين وهو المكان الذي شعب إليه أي ذهب.

(٢) اب مف ر م ق (رامة): فبانت، ق (حرة ليلى): فبانت. اب م ق: النفوس، مف ر:

الفؤاد. اب مف ر م: تصيبها، ق: نصيبها، وواية في ر عن الطوسي: تنوبها.

بانت: ذهبت وبعلت. تصيبها: تزيدها وتقصدها، وقال الأصمعي: يقال أصاب فلان الصواب فأخطأ الجواب، معناه أنه قصد قصد الصواب وأراد.

(٣) نطافة، بالكسر: سائلة، من نطف الشيء إذا سال، ونطافة، بفتح النون: مفدة وأذى لكثرة دموعها.

(٤) البيت في اللسان (جرب، دبر، جرش) والبلدان (جرش). وعجزه في المقاييس ٤٥٠/١، ٣٢٦/٢.

اب ر ل ق: ماء البئر، مف: ماء الغرب، م: ماء العين. اب مف ر ل ق والمقاييس

جربة، م: خربة (تصحيف) اب مف ر ل (جرب، جرش) ق والمقاييس: تملو، م ل

(دبر): يملو. اب مف ر ل ق والمقاييس: الدبار، م: الديار (تصحيف).



- ٥ - بَغْرِبٍ وَمَرْبُوعٍ وَعَوْدٍ تَقِيْمُهُ مَحَالَةٌ خُطَافٍ تَصِرُ نَقُوبُهَا  
٦ - مُعَالِيَّةٌ لَا هَمَّ إِلَّا مُحَجَّرٌ وَحَرَّةٌ لَيْلَى: السَّهْلُ مِنْهَا وَلَوْنُهَا  
٧ - رَأَيْتِي كَأَنَّهُ حَوْصُ الْقَطَاةِ ذُوَانِي وَمَا مَسَّهَا مِنْ مُنْعِمٍ يَسْتَشِيْبُهَا  
٨ - أَجَبْنَا بَنِي بَنَعْدٍ بِنِ صَبَّةٍ إِذْ دَعَا وَلِلَّهِ مَسْوَلِي دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا!

الجرشية: ناقه منسوبة إلى جرش، وهي أرض من مخاليف اليمن من جهة مكة، تنسب إليها النوق فيقال: ناقه جرشية، وأهل جرش يستقون الماء على الإبل. والجرية: المزرعة. والدبار: جمع دبيرة وهي المشارة من المزرعة، أو الساقية بين المزارع. غروبها: يريد مياهها. يقول: دموعي تحلر كتحلر ماء البئر عن دلو تستقي بها ناقه جرشية.

- (٥) الغرب: الدلو العظيمة. المربع: الحبل المفتول على أربع قوى. العود: البعير الممن. والمحال: البكرة. والخطاف: الحديد الذي في جانبي البكرة.  
(٦) البيت مع البيتين ١، ٢ في البلدان: (حرة ليلي). وهو وحده في البلدان (حرة سليم، العالية)، واللسان (علا).

أ ب م ف ر م ق (العالية): ولوبها، ق (حرة سليم، حرة ليلي) ل ورواية في ر: فلو بها.

معالية: رجع إلى ذكر المرأة، أي فبانت معالية، أي مرتفعة تقصد أرض العالية. والمعالية: اسم لكل ما كان من جهة نجد، من قرأها وسماتها إلى تهامة. وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافلة. ويقال: عالي الرجل وأعلى إذا أتى عالية نجد، ورجل معال أيضاً. ومحجر وحرة ليلي: موضعان. واللوب: جمع لوبة وهي الحرة. يقول بانت تقصد المعالية وليس لها هم إلا أن تأتي محجراً وحرة ليلي.

- (٧) أفضوص القطاة: مكان يبيضها، تنجي القطاة إلى موضع أين من الأرض يفضصه وتملحه ثم تدبر حوله تراباً يبيض على غير عش. يريد أنه صلح حتى صار رأسه كأفضوص القطاة. وكان العرب إذا أسر أحدهم رجلاً شريفاً جز رايه أو فارساً جز ناصيته وأخذ من كائناته سهماً ليخبر بذلك. فيقول الشاعر: لم يكن ذهاب شعري لأني أسرت فجزت ناصيتي على طلب الثواب والجزاء.

- (٨) الأبيات ٨ - ١٤ في النقاظ ٢٤٣ - ٢٤٤ أودعها في غير يوم النصار، وفي شرح المفضليات ٣٦٧ - ٣٦٨ في غير يوم النصار. والبيتان ٨، ٩ في شرح المفضليات ٣٧٠ في غير يوم النصار أيضاً.

أ ب م ف ر ن: والله، م: فله.

مولى دعوة: أي صاحب دعوة. وله مولى دعوة لا يجيبها: عبارة ذم، كأنه قال قبح الله من يدهي ولا يجيب.

- ٩- وكنا إذا قلنا هوازن أقنيلي إلى الرشيد لم يأت السداد خطيها  
 ١٠- عطفنا لهم عطف الضروس من الملا بشهنا لا يمشي الضراء رقيها  
 ١١- قلما رأونا بالنسار كاتنا نخاص الثريا هيبتها جنوبيها  
 ١٢- فكأنوا كذات القدر لم تذري إذ غلت أنزلها مذبذومة أم تليها

(٩) اب مف رن: وكنا... خطيها، م.

(١٠) البيت في الإصلاح ٤٠٨، والمعاني ٨٩٣، والمقصود ١١٥، واللسان (ضرس، ضراء).

المراجع كلها: عطف الضروس، رواية في ن: عطف الثريا.  
 الضروس: الناقة الحديثة التاج، وإنما سميت ضروساً لأنه يمتريها عفاض عند  
 نتاجها حذاراً على ولدتها، ثم يذهب عنها؛ والضروس ما هنا الحرب الشديدة تمثيلاً  
 بالناقة الضروس. والملا: المشع. من الأرض، وربما كان اسم موضع بعينه (انظر  
 البكري والبلدان). والشهية: الكتية البيضاء من كثرة الحديد. ورقب القوم:  
 حارسهم، وهو الذي يشرف على مربة ليحرسهم. والضراء: ما وارى الإنسان من  
 شجر وغيره ممن يكبله ويختله. وقوله: لا يمشي الضراء رقيها أي هذه الكتية عزيزة  
 لا تحتاج أن تختل بالاختفاء. وانظر القصيدة (١: ٢١).

(١١) البيت في اللسان (نسر، نشر).

المراجع كلها: هيجها، ل (نشير): هيجت.

يوم النصار: هو لأسد وحلقاتها طوى، وغطان وضبة على بني عامر. وغيره بتفصيل  
 في النفاض. ٢٢٨ - ٢٤٥، وشرح المفضليات ٣٦٣ - ٣٧١، والكامل لابن الأثير  
 ٢٥٨/١ - ٢٦٠، والمقد ٢٤٨/٥، والميداني ٢٦٠/١. نخاص الثريا: ما ارتفع من  
 السحاب بنوها، شبه الكتية. في كثرتها بهذا السحاب. هيجتها جنوبيها: الهاء في  
 جنوبها ترجع على الثريا والجنوب: ربح الجنوب.

(١٢) البيت في المعاني ٣٧٣، ٩٣٠، والمقاييس ٣٦٤/٢، والميداني ٢٨١/٢، واللسان  
 (فوب، وجن).

اب مف رن م والمعاني: فكأنوا، المعاني ٩٣٠: وكانوا، ل (فوب) والمقاييس:  
 وكتم، ل (وجن): فكتم، رواية في ر عن الطوسي: كأنوا، الميداني: وكنت. اب  
 مف ن رل والمعاني والميداني: أم تليها، م والمقاييس: أو تليها.

فكانوا: الفاء زائدة كما تزد الواو أحياناً، قال أبو عبيدة: يقولون والسلام عليكم،  
 يريدون السلام عليكم (شرح المفضليات ٦٤٤). والبيت مثل في اختلاط الأمر على  
 القوم. والأصل فيه أن المرأة تسلا السمن فيختلط خاتره بريقه فلا يصفو، فبزم  
 بأمرها فلا تدري أنزل القدر غير صافية أم تركها حتى تصفو. يقول: لما رأونا تحيروا

- ١٣ - جَعَلَن قُشَيْرًا غَايَةً يُهْتَدَى بِهَا كَمَا مَدَّ أَشْطَانُ الدَّلَاءِ قَلْبِيهَا  
 ١٤ - لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ وَأَدْرَكَ جَرِيَّ الْمُبْقِيَاتِ لُغُوبُهَا  
 ١٥ - إِذَا مَا لَحِقْنَا مِنْهُمْ بِكَيْيَافَةٍ تُذَكِّرُ مِنْهَا دَخْلُهَا وَذُنُوبُهَا  
 ١٦ - نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكِلَابِ جِرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَشُورُ عَكُوبُهَا  
 ١٧ - لَحَوْنَاهُمْ لَحْوَ الْعِصِيِّ فَأَصْبَحُوا عَلَى آلَةٍ يَشْكُو الْهَرَانُ حَرِيْبُهَا

فلم يدروا ما يصنعون أيرجمون فتبعهم ونقلهم، أم يتقدمون فنستاصلهم.  
 (١٣) البيت في المعاني ٩٣١.

أ ب م ف ر (٦٤٦) م والمعاني: جعلن، ر (٣٦٨) ن: جعلنا. أ ب م ف ر ن م:  
 يهتدى بها، رواية في ر عن أحمد بن عبيد يهتدى بها، المعاني: يهتدى بها.  
 الأشطان: جمع شطن وهو الحبل. والقلب: البئر. يقول: جعلت خيلنا قشيراً غاية  
 لها دون غيرها، فهي تمت إليها السير كما تمت أنت الدلو لتخرجها. وإنما كانت الدلو  
 تمت في البئر كأنها تمت الدلو. وإنما خصص قشيراً لأن منازلهم في أقصى بني عامر،  
 ولأن الحرب كانت من أجلهم. يقول: خيلنا تطوهم حتى تنتهي إلى آخرهم كما أن  
 الدلاء متهاها قعر القلب.

(١٤) أ ب م ف ر: المبقيات، ن م ورواية في ر: المبقيات.  
 لدن غدوة: أي تلتناهم من الغدوة إلى الليل. والمبقيات من الخيل: التي يبقى  
 جريها بعد انقطاع جري الخيل. واللغوب: الإعياء.  
 (١٥) أ ب م ف ر: دخلها، م: دخلها (تصحيف).

للخل: الثار. يقول: إذا لحقنا منهم بكيفية ذكرنا ما لنا عندهم من ثار، وما أتوا إلينا  
 من ذنب، فنبالغ في العقوبة ويكون ثلثنا لهم أشد.  
 (١٦) البيت في المقاييس ١٠٤/٤، ١٢١، واللسان (عكب، غلب).

أ ب م ف ر ل والمقاييس: معلوب، م: مغلوب. أ ب م ف ر ل م والمقاييس: يشور،  
 رواية في ر عن الطوسي: يشوب.

معلوب: أي طريق معلوب، وهو اللاحب المعبد من وطء الناس. والمكوب: النبار  
 الذي تثيره الخيل. وأنت الضمير في «عكوبها» لتأنيث الطريق وترك لفظ معلوب.  
 يقول: خافوا حرينا فتركوا بلدهم أدلاء بهذه المتزلة.

(١٧) البيت في النفاذ ٢٤٠، ٢٤٥، وشرح المفصل ٣٦٥، ٣٦٨.

أ ب م ف ر (٦٤٥) م: لحوناهم لحو العصي، ن (٣٦٥، ٣٦٨): أضر بهم بدر  
 بن حصن. أ ب م ف ر (٦٤٥) م ن (٢٤٥): على آلة، ر (٣٦٨): على حالة، ن  
 (٢٤٠) ر (٣٦٥): بمنزلة.

- ١٨ - قطعناهم، فياليمامة قطعة وأخرى بأوطاس تهر كليها  
 ١٩ - تبئت النساء المرضعات برهوة تقرأ من هول الجنان قلوبها  
 ٢٠ - بني عامر إنا تركنا نساءكم من الشل والإيجاف تدمي عجوبها  
 ٢١ - عصاريطنا مستحقبو البيض كالدمي مضرجة بالزعفران جيوبها

البحر: قشر العود. والآلة الحالة والحريب: الذي سلب ماله. يقول: أخذنا جميع أموالهم وأذللتناهم.

(١٨) البيت في النقاظ ٢٤٤، شرح المفضليات ٣٦٨.

اب م ورواية في ر عن الطوسي: قطعة، ن مف ر: فرقة. اب مف ر ن: تهر، م: تهر.

أوطاس: موضع. كليب: جمع كلب، وتهر كليها: أي هم ينحارسون من الخوف والفرع.

(١٩) البيت في الأضداد ١٢٨، واللسان (رمو).

اب مف ر م: تبئت، ل: تظل. اب: تقرأ، مف ر م الأضداد: تفرع، ل: تزرع. اب الأضداد: من هول الجنان، مف ر: من روع الجنان، م: من خوف الجنان، ل: من روع الجنان.

الرهوة: المكان المرتفع والمنخفض أيضاً، من الأضداد. يريد: نساؤهم فرورن فاسترن في منخفض من الأرض، أو من أقلت من نساؤهم علا شرفاً من الأرض لينظر من شلة الحلز والجنان: شلة ظلمة الليل.

(٢٠) البيت في النقاظ ٢٤٥، وشرح المفضليات ٣٦٨.

الشل: الشوق والطرد: الشير الشديد على الخيل والإبل جميعاً. والمجوب: يزيد بها الأعجاز. يقول: إنا حملنا نساءكم على أكتاف غليظة وأسرنا بهن في السير فلميت أصباجهن.

(٢١) البيت في النقاظ ٢٤٥، وشرح المفضليات ٣٦٨.

اب م مستحقبو، مف ر (٦٤٧) م ورواية في ن: مستطنو. ر (٣٦٨) ورواية في ر (٦٤٧) عن الطوسي: عصاريطنا البيض الكواكب، ن: عصاريطها البيض الكواكب. المضاريط: جمع عضروط وهو الأجير الذي يخدم على طعام بطنه. مستحقبو البيض: أي هم يحملون النساء البيض الأميرات خلفهم على حقائب أرجلهم. والمجوب: جمع الجيب وهو جيب القميص أي فتحت.

---

(٢٢) البيت في البكري ٨١٩، والبلدان (الشفان، الشيفان).

أ ب م ف ر م: السيفين، ق (الشفان): الشيفين، ق (الشفان) والبكري ورواية في ر عن الطوسي: الشيفين.

الشيفين: يريد سيفي البحر، وسيف البحر، بكسر السين، ساحله. وسميت مضر بالحمراء لقيّة من آدم وهبها نزار لابنه مضره وقيل: لما اقتسم مضر وربيعة الميراث أعطى مضر الذهب، وهو يؤنث، وأعطى ربيعة الخيل.



وقال أيضاً<sup>٩٥</sup>:

- ١ - أَلَا بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يُزَارُوا      وَقَلْبِكَ فِي الظُّعَائِنِ مُسْتَعَارُ
- ٢ - أَسَائِلُ صَاحِبِي وَلَقَدْ أَرَانِي      بَصِيرًا بِالظُّعَائِنِ حَيْثُ صَارُوا
- ٣ - تَوْمٌ بِهَا الْحُدَاةُ مَيَاةُ نَخْلٍ      وَفِيهَا عَنَ أَبَانَيْنِ أَرْوَارُ

(\*) القصيدة في المفضليات ١٣٨/٢ - ١٥٤، وشرح المفضليات ٦٦٠ - ٦٦٧، ومنتهى الطلب [٧٦ ب - ٧٧ ب]. وذكر العلامة اليمني في كلامه على ديوان حميد بن ثور الهلالي ص ٣ (دار الكتب المصرية ١٩٥١) كتاباً اسمه (منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار العرب) فيه عشر قصائد. وذكر في الحاشية أن القصيدة السابعة فيه هي قصيدة بشر هذه.

(١) البيت مع البيتين ٢، ٣ في البلدان (أبانان).

أ ب مف ر ق: وقلبك، م: فقلبك.

الخليط: الصديق المخالط والقوم الذين أمرهم واحد، وبينهم ألفة. وقد ذكره في شعر العرب، وإنما ذكر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا يتجمعون في أيام الكلا، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد، فتقع بينهم ألفة، فإذا افرقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساقط ذلك. والظمان: جمع الظعة وهي المرأة في هودجها.

(٢) أ ب مف ر ق: أسائل صاحبي ولقد، م: قفا يا صاحبي ولقد. أ ب ق: صاروا، مف ر م: ساروا.

أسائل صاحبي: أي أصعب عليه بالسؤال لئلا يظن بنظري ويعلم مرجعتي بهم.

(٣) البيت في اللسان (أبن). وعجزه في البكري ٩٦.

أ ب مف ر م: تَوْمٌ، ل: تَوْمٌ.

تَوْمٌ: تقصد. والحدأة: جمع الحادي وهو الذي يحدو بالإبل. ونخل: اسم موضع. أبانان: جيلان، وهما: أبان وسلمى، فقلبوا أباناً في التثنية، كما قالوا العمرين يعنون: أباً بكر وعمر، والقمرين يريدون: الشمس والقمر. وفي أبانين اختلاف وكلام كثير انظره في البلدان (أبان، أبانان) ازورار: انحراف وعدول عنه.

- ٤- أَحَاذِرُ أَنْ تَيْسِنَ بَنُو عَقِيلٍ بِجَارَتِنَا، فَقَدْ حُقَّ الْجِدَارُ  
٥- فَلَايَا مَا قَصَرْتُ الطَّرْفَ عَنْهُمْ بِقَانِيَّةٍ، وَقَدْ تَلَعَ النَّهَارُ  
٦- بِلِيلٍ مَا أَتَيْنَ عَلَى أُرُومٍ وَشَابَةَ عَنْ شَمَائِلِهَا تَعَارُ  
٧- أَرَاهُمْ كُلَّمَا بَانُوا تَوَلَّوْا بَرَهْنٍ مِنْكَ لَيْسَ لَهُ جَوَارُ  
٨- كَأَنَّ ظِبَاءَ أُسْنَمَةٍ عَلَيْهَا كَوَانِسَ قَالِصاً عَنْهَا الْمَغَارُ  
٩- يُفْلَجْنَ الشَّفَاةَ عَنْ أَقْحَوَانٍ جَلَاءَ غِبِّ سَارِيَةِ قِطَارُ

(٤) اب مف رم: حُقَّ الحدار، رواية في ر عن الطوسي: حُقَّ الحدار، بفتح الحاء من حُقَّ. تبين: ترحل وتبعد.

(٥) البيت والذي يليه في البكري ٣١٣. البكري: بغانية. وهو وحده في اللسان (قنا).

مف رل: بغانية، اب: بماقية، م: فلأيا: أي بعد تردد وإبطاء. وقانية: اسم ماء لبني سليم، وربما كان يريد بنس قانية من الحياء، من قولهم: اتن حياءك أي ألزمه. وتلع النهار ارتفع وانبسط.

(٦) البيت مع البيت ٨ في اللسان (هير). وعجزه في الصحاح (هير). اب مف رم: بليل، ل: وليل

أروم وشابة: موضعان. وتعار: اسم جبل في بلاد قيس.

(٧) اب: أروهم... حوار، - مف رم.

برهن منك: يريد قلبه كأنه رهنة عندهم. وليس له جوار: ليس له رذ، أي لا يرفقونه.

(٨) البيت مع الأبيات ٩ - ١١ في البلدان (الأوار). وهو مع البيتين ١، ٩ في اللسان (سمن). وهو وحده في اللسان (فور) أيضاً.

أسنمة بفتح الهمزة وضم النون: أكمة معروفة بقرب طخفة. عليها: أي على الركائب. كوانس: أي الظباء دخلن الكناس، وهو موضع بين الشجر تستر فيه الظباء من الحر. وقالصاً: أي قلصت عنها أفصان الشجر التي كنست تحتها. والمغار: مكانس الظباء التي تأوي إليها. وصف القطائن وشبه النساء اللواتي قد صغرت عنهن بالظباء التي صغرت عنها مكانسها، فبعض أجسادها خارج منها.

(٩) البيت في ديوان المعاني ٢٣٨/١، والمرئسي ٥١١/١.

اب مف رم ل: ديوان المعاني والمرئسي: الشفاة عن أقحوان، ق الشفاة عن أقحوان وفي ر: «رواه الطوسي بضم نون عن وكبرها». اب مف رم ق: ديوان المعاني والمرئسي: جلاء، ل: حلاء.

يفلجن: يفتحن. غب سارية: أي بعد سارية، والسارية: السحابة التي تأتي ليلاً.



- ١٠ - وفي الأظعان آيسة لثوب تيمم أهلها بلدا فساروا  
 ١١ - من اللاتي غلين بغير بؤس منازلها القصيبة فالأوار  
 ١٢ - غذاها قارص يجري عليها ومحض حين تبيت العشار  
 ١٣ - نيلة موضع الحجلين خوة وفي الكشعين والبطن اضطرار

= والقطار: جمع قطر، يريد قطر المطر. يقول: يفتحن الواهن عن ثغر كالأقحوان،  
 ووصف الأقحوان بأنه أصابه مطر، فهو أندى وأرق له.

وقد أورد أبو هلال العسكري هذا البيت في ديوان المعاني بين الأبيات التي أتى بها  
 أمثلة على أجود ما قيل في الثغر من شعر المتقدمين. وقال المرتضى بقصده:  
 ... قال الأصمعي: ما وصف أحد الثغر إلا احتاج إلى قول بشر بن أبي خازم:  
 يفلحن الشفة... البيت.

(١٠) البيت مع الذي يليه في البلدان (القصيدة).

اب م ف ر ق: أهلها، م: أصلها (تصنيف).

الأظعان: النساء في هودجن على مراكبهن، واحدا الظعنة. تيمم أهلها: أي  
 قصدوا واتجهوا.

(١١) البيت في البكري ١٠٨٧.

اب م ورواية عن الطوسي في ر: اللاتي، م ف ر ق والبكري: اللاتي. اب م:  
 القصيدة، م ف ر ق والبكري: القصيدة. اب م ف ر ق والبكري: فالأوار، م:  
 فالغمار.

(١٢) اب م ورواية عن الطوسي في ر: تبيت، م ف ر: تبيت.

القارص: اللين الذي أخذ فيه الطعام. يجري عليها، قال ابن الأعرابي: هو دالم لها  
 في كل يوم، وقال أحمد بن حنبل: لا يتقطع عنها كما يجري الرزق، وقال أبو عبيدة:  
 يجري عليها: يتين في وجهها، وفي حسن حالها حسن غذاها. والمحفن: اللين  
 الذي يحلب وتذهب رغوته. والعشار من الإبل: التي تم لها عشرة أشهر من حملها  
 إلى أن تتج ويعلم نتج شهرين، الواحدة: خشاة. وانبعاتها: ثورها إذا أرادوا  
 احتلابها، أو حين تبيت العشار لاجتلاب الميرة في المحل فلا يصاب اللبن.

(١٣) البيت في اللسان (نيل).

اب م ف ر ل: اضطرار، م: اضمرار.

نيلة: أي عظيمة موضع الحجلين، أراد أنها ممثلة الساقين. والحجل: الخلل.  
 والخود: المرأة الشابة الحسة. والكشعان: الخاصرتان. واضطرار: ضمور.

- ١٤ - ثَقَالُ كُلِّمَا رَامَتْ قِيَامًا  
 ١٥ - لَبِثُ مُسَهَّدًا أَوْ قَا كَأَنِّي  
 ١٦ - أَرَأَيْتَ فِي السَّمَاءِ بَنَاتٍ نَعَشٍ  
 ١٧ - وَعَانَدَتْ الْأَثَرِيَا بَعْدَ هَدْيٍ  
 ١٨ - فَإِنْ تُكْنِي الْعُقَيْلِيَّاتُ شَطْطَ  
 ١٩ - فَقَدْ كَانَتْ لَنَا وَلَهُنَّ حَتَّى  
 ٢٠ - لِيَالِي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي  
 وَفِيهَا جِئْنَ تَنْبَعِثُ أَنْبَهَارُ  
 تَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِي الْعُقَارُ  
 وَقَدْ دَارَتْ كَمَا عَطَفَ الصُّوَارُ  
 مُعَانِدَةً لَهَا الْعَيُوقُ جَارُ  
 بِهِنَ وَبِالرَّهْيَنَاتِ الدِّيَارُ  
 زَوْتَنَا الْحَرْبُ أَيَّامُ قِصَارُ  
 وَيُضْفَوْنَ تَحْتَ كَعْبِي الْإِزَارُ

(١٤) ا ب : تثبعت ، مف ر م : تندفع .

الثقال : العظيمة العجيزة ، اللقاء الفخلدين ، الممكورة الساقين ، ولا تكون ثقلاً حتى  
 توصف بهذا كله . تثبعت : أي تسير . والأنهار : انقطاع النفس .

(١٥) العُقَار : الخمر .

(١٦) البيت في الأنواء ١٤٧ ، والأزمنة : ٣٧٢/٢ .

ا ب مف ر م : الصوار ، الأنواء والأزمنة : الظوار .

بنات نعش : سبعة نجوم مقاربة تدور حول القطب الشمالي . يريد أنه سهر ليلته كلها  
 إلى أن دارت بنات نعش ، وهي تنقلب في آخر الليل . وعص بنات نعش لأنها لا  
 تذهب مع النجوم ، تدور وتنقلب في جانب السماء حتى يبهرها الصبح أي يذهب  
 بضوئها فلا ترى . والصوار : جماعة بقر الوحش . وعطفه يعني أنه رأى شيئاً ففرغ منه  
 فراغ عنه . وعص بقر الوحش ليجاشها كياض النجوم .

(١٧) البيت في اللسان (عوق) .

مف ر م ل : لها ، ا ب : له . ا ب مف ر م : جارا ، ل : جارا (غلط) .

عاندت الثريا : سقطت للمغيب . بعد هذه : أي بعد ذهاب صدر من الليل .  
 والعيقوق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن يتلو الثريا لا يتقدمها .

(١٨) شطت الديار : بدلت . والرهينات : القلوب ، أي شططن وقلوبنا معهم رهائن .

(١٩) البيت في اللسان (زوى) .

ا ب مف ر م : زوتنا ، ل : زوتها .

زوتنا الحرب : صرختنا وأبدلت بعضنا عن بعض . أيان قصار : قصرت الأيام لما هم  
 فيه من القرب والمواصل ، فطيب تلك الأيام قصرها وإن كانت طويلة .

(٢٠) البيت في اللسان والتاج (ضفا) .

ا ب م ل : والتاج : يثبت ، مف ر : فوق .

يضفون : من الضيف وهو الطول والسعة والسبوغ .

- ٢١ - فَأَغْصِي عَاذِلِي رَأْسِيَبْ لَهَوَا وَأُوذِي فِي الزَّيَارَةِ مَنْ يَغَارُ  
 ٢٢ - فَيَا لِلنَّاسِ لِلرَّجُلِ الْمَعْنَى طَوَالَ الدَّهْرِ إِذْ طَالَ الْجَبَارُ  
 ٢٣ - وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ النَّاسَ صَارُوا أَعَادِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ أَتِمَارُ  
 ٢٤ - مَضَى سُلَافُنَا حَتَّى حَلَلْنَا بِأَرْضٍ قَدْ تَحَامَتَهَا بَزَارُ  
 ٢٥ - وَشَبَّتْ لَطِيءُ الْجَبَلَيْنِ حَرْبًا تَهْرُ لِشَجْوِهَا مِنْهَا صُحَارُ  
 ٢٦ - يَسُدُّونَ الشُّعَابَ إِذَا رَأَوْنَا وَلَيْسَ يُعِيدُهُمْ مِثَا انْجَحَارُ  
 ٢٧ - وَصَوَّبَ قَوْمَهُ عَمْرُورِينَ عَمْرٍو كِهَادِمِ عِزِّهِ، وَيَدِ انْتِصَارُ

- (١١) اب مف ر: في الزيادة، م: بالزيارة.  
 (٢٢) اب: طوال الدهر، مف ر: بطول الدهر، م: لظول الدهر، رواية عن أبي جعفر والطوسي في ر: وطول الحبس. امف ر م: إذ، ب: إذا (غلط).  
 (٢٣) اب م: رأيت، مف ر: رأينا.  
 ليس بينهم اتيمار: أي ليس بينهم مؤامرة ولا مشاورة في الصلح، يعني جل الأمر عن السفراء والمراسلة.  
 (٢٤) اب م وزواية عن الطوسي في ر: انحلتنا، مف ر: نزلنا.  
 تسلأفنا: أولئك المظلمون. تحامتها: لم تجزئها عليها، فاجترأنا نحن ونزلناها.  
 (٢٥) البيت مع الآيات ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٤، ٣٨ في المعاني ٩٣٣-٩٣٥. والبيت وحده في البكري ٣١.  
 اب مف ر م: وشبت لطيء الجبلين حرباً المعاني والبكري وزواية عن أحمد ابن عبيد في ر: وشبت لطيء الجبلين حرب. اب مف ر المعاني والبكري: تهر، م: يهر (مصحف).  
 الجبلان: هما جبلا طيء وهما سلمى وأجا. تهر: تكرو. وصحار: مدينة كبيرة في عمان. وهي منزل الأمراء فيها. يقول: إن هذه البلدة البعيدة يفرح من هذه الحرب.  
 إتسا- أراد التحويل بشدة هذه الحرب.  
 (٢٦) اب مف ر م: وليس يعيدهم، رواية عن الضبي في ر: ولين يعيدهم. ر م: منا، ا ب مفه: منها.  
 الشعاب: جمع شعب، وهو الشق في الجبل، والانجحار: اللوغول في الجحر.  
 يقول يندون الشايبا والطرق للامتنان إليهم وليس ذلك بينهم.  
 (٢٧) اب والمبالي: صوب، مف ر م: انحدر. ا ب: اكهاهم هزمهم. ر م: واليوماني: كجائع: أنه.

- ٢٨ - وَأَصْعَدَتِ الرِّبَابُ فَلَيْسَ مِنْهَا بِصَارَاتٍ وَلَا بِالْحُبْسِ نَارُ  
 ٢٩ - فَحَاطُونَا الْقَصَا، وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيْبًا حَيْثُ يُسْتَمْعُ السَّرَارُ  
 ٣٠ - يَسُوْمُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ وَمَا فِيهَا لَهُمْ سَلْعٌ وَقَارُ  
 ٣١ - وَأَنْزَلَ خَوْفُنَا سَعْدًا بِأَرْضٍ هُنَالِكَ إِذْ تُجِيرُ وَلَا تُجَارُ

صوب قومه: أي انحدر بهم. يريد عمرو بن عمرو بن علس بن زيد بن عبد الله بن دارم من بني تميم. يقول: كان عمرو كالذي يهدم عزه يئده وبه قوة وانتصار (٢٨) أصعدت الرباب: أي ارتفعوا هاربين إلى نجد. والرباب قبائل، عمومة تميم، وهم ضبة بن أد ويتر أخيه عبد مناة وهم ثور وعكل وعدي وتيم. صارات والحبس: موضعان. يقول: هربت الرباب فليس منها نار توقد بهذين الموضعين. (٢٩) البيت في الاشتقاق ١٩، والمملود ٩٩، واللسان (قصا).

الف م ر ل والمملود: القصا ولقد، الاشتقاق والمعاني ورواية في ر ل المملود: القصاء ولقد، م ب: القضا ولقد.

حاطونا: أي أحاطوا بنا. والقصا: البعد، يمد ويقصر. ومعنى وحاطونا القصاء في البيت: هربوا منا وتباعدوا عنا، وهم حولنا، وما كنا بالبعد منهم لو أرادوا أن يذروا منا. وحاطهم القصا: أي حاطهم من بعيد وهو يتصرهم ويحترز منهم. (٣٠) البيت في الإصحاح ٤٤، والبلدان (الكهف)، واللسان (صلح، قبر، صلح).

الف م ر ل ق والإصحاح: يسومون، م: يسومون. الف م ر ق ل (صلح، قبر) والإصحاح: الصلاح، ل (صلح): العلاج (تصحيف) ٩، م ورواية عن الأصمعي في ر: الوسيق.

يسومون: يعرضون. والصلاح بالكسر: الصلح، مصدر صلح. ذات كهف: موضع. والصلح والفار: شجران مران. وما موصولة بمعنى الذي يقول: والذي لهم في ذات كهف شر وبلاء، أي أنهم تركوا موضع الكلا من أجلنا وخوفنا، وتنجحوا عنا إلى أرض سوه مرتعا السلع والفار.

(٣١) البيت والذي يليه في البلدان (المرانة)، وهما في آيات آخر في المعاني ٩٣٣ - ٩٣٥ كما أشرنا سابقاً. وهذان البيتان - حسبما يقول ليال ناشر شرح

المفضليات في شرح المروزقي على المفضليات، وفي نسخة المفضليات في نسخة المفضليات (فيينا)، وهما كذلك في نسخة المفضليات (المتحف البريطاني) مع علامة وخ، أي نسخة. وتضيف نسخة المتحف البريطاني بعدهما الأبيات ٢٩، ٤٠، ٤١ على حين ترد الأبيات الثلاثة في شرح المروزقي وفي نسخة فيينا بالترتيب الذي وردت فيه في مخطوطتي ديوان بشر (انظر شرح المفضليات ٦٧٠ في الحاشية). وقد أورد ناشر المفضليات هذه الأبيات الخمسة نقلاً عن حاشية ليال.

- ٣٢ - وَأَذْنَى عَامِرٍ حَيًّا إِلَيْنَا عَقِيلٌ بِالْمِرَانَةِ فَالْوَبَارُ  
 ٣٣ - وَبَذَلَتْ الْأَبَاطِيحُ مِنْ قُشَيْرٍ سَنَابِكُ يُسْتَشَارُ بِهَا الْغَبَارُ  
 ٣٤ - وَقَدْ ضَمَزَتْ بِجَرَّتِهَا سُلَيْمٌ مَخَافَتِنَا كَمَا ضَمَزَ الْجِمَارُ  
 ٣٥ - وَلَيْسَ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي كِلَابٍ بِمُنْجِيهِمْ، وَلَوْ هَرَبُوا، الْفَرَارُ

أ ب م ف المعاني: إذ تجير، ق: إذ نجير، م: لا تجير. أ ب م ف المعاني: تجار، ق: نجار.

سعد: هم بنو سعد بن زيد مائة بن تميم. يقول: أنزلهم خوفا بأرض لا يخرجون منها، وقد كانت تجير ولا تجار، فصارت إلى هذه الحال.  
 (٣٢) البيت في البلدان (الوبار)، والتاج (ويز).

أ ب م ف: وأذن... فالوبار، - م. أ ب: فالوبار، م ف ق: والوبار، التاج: أو بار.

عقيل: من أحياء بني عامر. المروانة: اسم موضع. والوبار: اسم قبيلة، وهم ولد وزير بن كلاب (انظر شرح المفضليات ٦٧٠ في الحاشية نقلاً عن كتاب الاختيارين).

(٣٣) أ ب: قشير، م ف: نمير.  
 الأباطيح: جمع أبطح وهو بطن الوادي يكون فيه الحصى الصغار. وقشير: حي من بني عامر، وهو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. والسنايك: جمع سنك وهو مقم طرف الحافر. يعني أنهم أجلوهم عن أرضهم فصار بالأباطيح بعد نمير خيل تثير الغبار بسنايكها.  
 (٣٤) البيت في المقاييس ٣٧٢/٣، والصحاح واللسان (ضمن). وقد نسيه في اللسان إلى ابن مقبل، وهذا خلط.

أ ب م ف ر م ل والمقاييس والمعاني: وقد، الصحاح: لقد. أ ب م ف ر م ل والمقاييس والصحاح: بجرتها، المعاني: بخرتها.  
 ضمز: ضمز البحر إذا أمسك جرته في فيه ولم يجز من الفزع أو سرعة السير، ومعنى ضمزت ها هنا خضعت وذلك، وإنما قال ضمزت بجرتها على جهة المثل والنشبه، أي سكتوا فما يتحركون ولا ينطقون من الفزع. وإنما خص الحمار لأنه لا يجز فهو ضلمز أبداً.

(٣٥) أ ب م ف ر: بني كلاب، رواية عن الطوسي في ر: بني بغض، م: بنو بغض (غلط)، رواية أخرى في ر: بني سيج. أ ب م: ولو، م ف ر: وإن.  
 بنو كلاب: حي من أحياء بني عامر.

٣٦- وَأَمَّا أَشْجَعُ الْخَثَى فَوَلَّوْا تُيُوسَا بِالشَّظِي لَهُمْ يُعَارُ  
 ٣٧- وَخَلَّ الْخَيُّ حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ قُرَاضِيَّةً، وَنَحْنُ لَهُمْ إِيَّارُ  
 ٣٨- وَلَمْ نَهْلِكْ لِمُرَّةٍ إِذْ تَوَلَّوْا فَسَارُوا سَيْرَ هَارِبَةٍ، فَغَارُوا  
 ٣٩- أَيْ لَيْتِي خَزِيمَةً أَنْ فِيهِمْ قَدِيمَ الْمَجْدِ، وَالْحَسْبُ النَّضَارُ

(٣٦) البيت في اللسان (هم).

ا ب م ل: فولوا، مف ر: فولت. ا ب م ر م: لهم، ل: لها. ا ب م ر ل: يعار، م: يمار.

أشجع: حي من غطفان، وهم أشجع بن ريث بن غطفان. والشظي: بلد. واليعار: أصوات المعز. وصف أشجع وهو قبيلة بالخثى وهو مفرد لأن أشجع في لفظ واحد. يقول: هم لا رجال ولا نساء هربوا كالتيوس يتصايحون.

(٣٧) البيت في المقاميس ١/١١٣، والبكري ١٠٥٧، والبلدان (قراضية)، واللسان (قروض، أطر).

ا ب م ر ل البكري: قراضية، ق: قراضية، م: قراضية، رواية عن الطوسي في ر: قراضية. ا ب م ر م ل والبكري: لهم، ق: له.

بنو سبيع: حي من ذبيان. وقراضية: يُروى بفتح القاف وضمة. والقراضية، بفتح القاف: المحتاجون، الواحد قَرْضُوب وقَرْضَاب، وهو في محل حال، فيريد: أنا محتاجون بهم نعدّ عنهم من يخافونه. وقراضية، بضم القاف: بلد، أي حلوا قراضية ونحن محيطون بهم.

(٣٨) البيت في المقاميس ١/٢٨٢، والبلدان (هاربة)، والتاج ١/٥١٤.

ا ب م ر و المقاميس والمعاني والتاج: نهلك، م: يهلك، ق: نهلك. ا ب م ر م ق والمقاميس والمعاني: فساروا، التاج: وساروا. ا ب م ر ق والمقاميس والمعاني والتاج هاربة، م: هاربة.

لم نهلك: أي لم تسترحش ولم نبال بهم إذ فارقونا. ومرة: بطن من ذبيان، وهم مرة بن سعد بن ذبيان. وهاربة: حي أيضاً، وهم هاربة بن ذبيان بن بغيض ابن ريث بن غطفان، وأهمهم البقعاء بنت سلامان بن ذبيان (المقاميس ٢/٢٨٢)، وهم هاربة البقعاء إخوة سعد وفزولة. وقوله: «فساروا سير هاربة» ذلك أنه كانت حرب بين هاربة وبين قومهم غطفان، فتحولت هاربة عن قومهم غطفان إلى الشام، ونزلوا في بني ثعلبة بن سعد. وقد بدلت هاربة إلا بقية يسيرة في بني سعد. فغاروا: أي أتوا الفؤور. شبه حرب مرة بتحول هاربة عن قومهم.

(٣٩) ا ب م ر م: أي... النضار - ر م.

خزيمة: هو أبو أسد قوم بشر، وهو أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر بن نزار والنضار: الخالص.

- ٤٠ - هُمْ فَضَلُوا بِخَلَاتٍ كِرَامٍ مَعْدَا حَيْثُمَا حَلُّوا وَسَارُوا  
 ٤١ - فَمِنْهُمْ الْوَفَاءُ إِذَا عَقَدْنَا، وَأَيْسَارُ إِذَا حُبُّ الْقِتَارِ  
 ٤٢ - فَأَبْلَغُ إِنِّ عَرَضْتُ بِهِمْ رَسُولًا كِنَانَةً قَوْمَنَا فِي حَيْثُ صَارُوا  
 ٤٣ - كَفَيْنَا مَنْ تَغَيَّبَ، وَاسْتَبَحْنَا سَنَامَ الْأَرْضِ إِذْ قُحِطَ الْقَطَارُ  
 ٤٤ - بِكُلِّ قِيَادٍ مُسْتَنْفِةٍ عُنُودٍ أَضْرَبَهَا الْمَسَالِحُ وَالْغَوَارُ

(٤٠) اب مف: هم فضلوا... وساروا، -رم.

بخلات: أي بخصال، واحدها الخلّة.

(٤١) اب مف: فمنهم... القطار، -رم. امف: فمنهم، ب... نهن (خرم).

أيسار: جمع اليسر، بفتحين، وهم المجتمعون على اليسر. والقتار: راحة الشتاء. يقول: إننا نذبح الجزر في اليسر عند قلة الغذاء واشتهاء اللحم في جذب الشتاء.

(٤٢) اب ورواية عن الطوسي في ر: بهم، مفت ر م: بنا.

الرسول: بمعنى الرسالة ها هنا، كما جاء في القرآن: «إننا رسول رب العالمين أي رسالة رب العالمين».

(٤٣) البيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٥٦. سنام الأرض: أرفع بلاد نجد.

والقطار: جمع قطرة، يُرِيدُ. المطر، وقحط القطار: أي قل المطر وأجذب الناس.

يقول نزلنا أرض نجد وغلبتنا عليه أهله حين عم الناس الجذب.

(٤٤) البيت مع البيت ٤٦ بعده في الحيوان ٥٥٩/٥. والبيت وحده في المعاني ٩٧،

واللسان (سلح).

المسفة: بكسر النون، الفرس المتقدمة، وفتح النون التي شُدَّ عليها السنان وهو لب

يشد من وراء السرج إلى صدر الفرس لكلا يشطرب السرج ويتأخر. والمندود: الفرس

التي لا تستقيم على حالة ولكنها تعارض في الطريق لمرحها. والمسالخ: موضع

القتال حيث يستعمل السلاح، الواحد مسلحة، أو هي بمعنى الثغر والرقب يكون فيه

أقوام يرقبون العدو لكلا يطرقهم على غفلة، فإذا راوه أعلموا أصحابهم ليتابعوا له.

والغوار: الغارة، مصدر غاور.

(٤٤) البيت في المعاني ١٥٨، والممدود ٤٠، واللسان (نف). وحجزه في اللسان

(غوى).

احف ر م ل والمعاني والممدود: يد حواء طيبها، رواية الضبي في ر: إذا ما سد

طيبها، ب: يد حواء طيبها (تصحيف)...

نوف للحزام: أي أنها إذا استفرغت جرباً مدت يديها مدّاً شديداً، ففرقاهما يسفان

حزامها أي يدفعانه ويؤخرانه. والخواء: الفرجة والهواء بين الشيتين والطي لكل ذات

- ٤٥ - نُسُوفٍ لِلْجَزَامِ بِمِرْقَئِهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِئِهَا الْغَبَارُ  
 ٤٦ - مُهَارِشَةِ الْعِنَانِ كَأَنَّ فِيهِ جَرَادَةً هَبَّوَةً فِيهَا أَصْفِرَارُ  
 ٤٧ - كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيِ عُقَابٍ تَكْفُئْنِي إِذَا أَبْتَلَّ الْعِدَارُ  
 ٤٨ - تَرَاهَا مِنْ بَيْسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُخَالِطٌ دِرَّةً مِنْهَا غِرَارُ

حافر كالضرع لكل ذات ظلف. يقول: من سرعة جري هذه الفرس وشدة وقع حوافرها، يرتفع الغبار حتى يسدُّ الفجوة التي بين طبيئها.

(٤٦) البيت في المعاني ٤٥، ٦١٤، والمخصص ١١٥/١٦، واللسان (هرش)، وعجزه في الحيوان (١٧٤/٤). اب م رواية عن الطوسي في ر والمعاني والمخصص: كان فيه، مف ر ل والحيوان: كان فيها. التهاوش: تقاتل الكلاب وتوالبها، ومهارشه العنان: أي تجاذبه وتمعضه لمرحها، يريد أنها فرس مرحلة نشيطة. والهبة: الغبار. وخصَّ جرادة الهبة، لأن الهبة لا تكون إلا مع ريح، وذلك أشد لطيران الجراد. ووصف الجراد بالصغيرة لأن الذكور فيها صفر، وهي أخف أبداناً، وتكون لحفة الأبدان أشد طيراناً. والجرادة إنما تصفر حين تتم وينبت جناحها وتبلغ مداها. يقول: إن علو هذه الفرس كطيران جراد ذكر تأمة في يوم ريح وغبار.

(٤٧) اب عف م: كاني... العذار، - ر. اب: تكفئتي، مف: تقلبني، م: يكفئني. الخافية: واحدة الخوافي، وهي الريش الصغير في جناح الطائر. تكفئتي: تقلبني. والعذار من اللجام: ما وقع على خدي الفرس منه. وفي حاشية شرح المفصليات ٦٧٣ نقلاً عن كتاب الاختيارين: «شبه فرسه بعد كلالها وإبتلال عذارها بالعرق بمقاب انقش على صيده».

(٤٨) البيت في المعاني ١٠، واللسان (يس).

اب مف ر م ل والمعاني: مخالط، رواية عن الطوسي في ر: مخالف. اب مف ر ل والمعاني: منها غرار، م: فيها غزار.

يس الماء: يعني العرق إذا جف. وقوله: «تراه... شهباً» ذهب إلى الخيل وشهباً: جمع شهب وشهباء بمعنى الأبيض، وأصل الشبهة البياض، ثم تدخل عليه ألوان. يريد: يجف العرق عليها فتيفض، وعرق الخيل إذا يسن أبيض، وعرق الإبل إذا يسن أصفر. والدرة: درة العرق، وهو انفتاح الفرس به. والغرار: انقطاع الدرة وقتلها. وإنما أراد أنها تعدو فتلوم الطريقة الأولى من العدو، ثم يحملها النشاط والمرح فتترك ذلك وتتفتقر في الجري من عزقة نفسها، فيحملها عرقها على أن ترجع إلى الذي كانت عليه من العدو في سيرتها الأولى..



- ٤٩- بِكَلِّ قَرَارَةٍ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةٌ سُنْبُكِ فِيهَا أَنْهِيَارُ  
 ٥٠- وَخَنِيذِيذُ تَرَى الْغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الرِّقِّ عُلْقَهُ التُّجَارُ  
 ٥١- يُضْمَرُ بِالْأَصَائِلِ، فَهَوْنَهُدُ أَقْبُ مُقْلَصُ، فِيهِ أَقْوَرَارُ  
 ٥٢- كَأَنَّ سَرَائِهِ، وَالْخَيْلُ شُعْتُ عَدَاةٌ وَجِيفُهَا، مَسَدٌ مُفَارُ

(٤٩) البيت في اللسان (هور). وفي شرح المفضليات ٦٧٤، ٦٧٥ أن أبا عبيدة كان يرى أن هذا البيت والذي قبله لرجل من بني نمير. وسيأتي البيت في قصيدة أخرى ميمية لبشر مع كلمة «انثلام» بدل «انهيار» في القافية، (انظر ٤٣ : ٣٦).

ا ب م ف ر م : جالت. ه ل : حارت.

والقرارة: الموضع الطيب العطين من الأرض. جالت: أي دارت. والركية: الحفيرة، وهو موضع وقع الحافر ها هنا. والسنبك: مقدم طرف الحافر. وانهيار: أي موضع لين ينهار. يقول: حافر هذه الفرس مقعر طويل فلذا وقع على الأرض ودخل فيها فارتفع ما حول الحافر انثلمت الحفرة وانهار ترابها.

(٥٠) البيت في النقاظ ٩١٧، والبيان ١١/٢، والحيوان ١٣٣/١، وأدب الكاتب ٢٢٥، والأضداد ٤٩، واللسان (غرمل). وصدره في اللسان (خند).

ا ب م ف ر م ل والنقاظ والبيان والأضداد: كطي الزق علقه، الحيوان: كطي البرد يطويه.

الغرمول: وهاء الذكر. والخنليذ: الفحل، أو الفرس الكريم. والتجار: جمع تاجر، والعرب تسمي بائع الخمر تاجراً، فغلب هذا الاسم على الخمار. شبه غرمول الفرس بزق خلا معانيه فعلقه صاحبه.

(٥١) البيت في اللسان (رد، قلص).

يضم: التضميم عندهم أن يملف الفرس الحشيش اليابس، على قول الأصمعي، وهو التعريق وحسن الصنعة، على قول ابن الأعرابي. والأصائل: المشاي، واحدها الأصل. والنهد: الضخم. والأقب: الضالير البطن. والفرس المقلص: الطويل القوائم المتضم البطن والأقورول: الضمور.

(٥٢) ا ب م ف ر : وجيفها، م ورواية عن ابن الأعرابي في ر : وجيفهم.

سراته: أهله. شعنت: جمع أشعت، وهي المغبرة المتفرقة شعور النواصي والأعراف، وجعل الخيل شعناً من التعب وطول السفر والوجيف: المر السريع. والمسد : الحبل. والمغار: الشديد القتل. والمعنى: كأنه سراته في استوائه وأملسه وشدته حبل مغلول قتلاً شديداً.

- ٥٣- يَنْظُلُ بِعَارِضِ الرُّكْبَانِ يَنْزُرُ      كَانَ بِيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ  
٥٤- كَانَ حَفِيفَ مَنَخْرِهِ إِذَا مَا      كَتَمَنَ الرَّبُّو كَبِيرُ مُسْتَعَارُ  
٥٥- [وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ:]      أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمَعَارُ

(٥٣) البيت في السمدود ١٠٤، ورواية الصدر فيه:

على قَرْمَاءَ عَالِيَةَ نَزْرًا

والبيت على هذه الرواية مع آخر قبله في البلدان (قرماء) منسوبين إلى السليك ابن السلكة، وهو وحده في البكري ٤٩١ منسوباً إلى تابط شراً وفي اللسان (قرم) غير منسوب.

يعارض الركبان: يسير بلزائهم يباريهم. يهفو: يسرع.

(٥٤) البيت والذي يبدء في الميداني ٢٠٣/١. والبيت وحد في الإصحاح ٣٣، والمعاني ١٢٢، والمفاتيح ١٤٩/٥، واللسان (عور، كتم، ربا).

حفيف منخره: أي صوت نفسه من منخره. كتمن الربو: أي الخيل، ويقال للفرس إذا ضاق منخره عن نفسه: قد كتم الربو. يقول: منخر هذا الفرس واسع لا يكتم الربو إذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق منخره. وإنما وصفه بسعة المنخر لأن ذلك يستحب من الفرس لإخراج نفسه، وربما ضاق فيشق حينئذ. والكبير: الزقي الذي ينفخ فيه الحداد النار. وجعله مستعاراً لأنه إذا كان كذلك كان العمل به أحت وأعجل. لأنهم يريدون رده إلى صاحبه.

(٥٥) البيت في الصحاح واللسان والقاموس والتاج (هين).

مف و: وجدنا. المعار: أ ب م. مفار والميداني والصحاح واللسان والقاموس والتاج: المعار، رواية عن أبي سعيد الضرير في الميداني: المفار.

وقد وجد هذا البيت في شعر بشر وفي شعر الطرماح، ولذلك اختلفوا في قائله منذ القديم. وفي شرح المفضليات ٦٧٦ وفي المراجع المذكورة بسط لهذا الخلاف. وقوله: «أحق للخيل بالركض المعار» مثل من أمثال العرب (انظر الميداني ٢٠٣/١). وروى أن هذا المثل هو الذي توجد بشر في كتاب تميم. وهناك بيت آخر ضمنه قائله هذا المثل وهو قوله:

اعبروا خيلكم ثم اركضوها      أحق الخيل بالركض المعار  
انظر الميداني ٢٠٣/١، واللسان: هين.

وفي معنى قوله «المعار» خلاف: فقالوا: المعار من العارية والمعنى: لا شفقة لك على العارية، لأنها ليست، لذلك فاحتجوا بالبيت الذي قبله. وقال من رد على هذا القول المعاز الصمن، يقال: أهرت الفرس إمارة إذا ستمته. والمعار: المضمّر المقدح. والمعار أيضاً: من طار الفرس بعير إذا انفلت ذهب، على وجهه هنا «ها» و«ها» هنا، وأعاره صاحبه إذا حملة على ذلك.

- ٥٦- وَمَا يُدْرِيكَ مَا فَقَرِي إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ كَرُّوا أَوْ أَغَارُوا  
٥٧- [أَرَى أَمْرًا لَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ عَلَى مَفْرَأٍ يَجْفُلُ أَوْ حِصَارُ]  
٥٨- وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا بُرَاكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

(٥٦) البيت في اللسان (ركب) منسوباً إلى السليك بن السلكة.  
ا ب م ف: وما يدريك.. أغاروا، - ر م. ا ب م ف: القوم كروا أو، ل: الركب في نهب.

ما فقري اليه: أي حاجتي إليه يريد: أنا أحتاج إليه كثيراً.  
(٥٧) هذا البيت زيادة من كتاب الاختيارين نقلاً عن حاشية في شرح المفضليات ٦٧٧.  
المقري: نرى أنه بمعنى الظهر. والكتل: الكساء يلف على السنام ويركب.  
والحصار: هو المَحْصَرَة وهي قتب صغيرة يحصر به البعير ويلقى عليه أداة الراكب.  
شبه الأمر الذي أشار إليه يبعير عليه أدواته فهو على أهبة لأن يرحل عليه. وكأنني به يشير إلى الحرب.

(٥٨) البيت في النقاظ ٤٢٣، والممدود ٢١، والأغاني ١٣/١٤٣، والصناعتين ٤٤٤، واللسان (برك)، والخزانة ٣/٣٥٩.

ا ب م ف ر م ل والنقاظ والممدود والأغاني والصناعتين: براكاء، رواية في الممدود: بَرَوَكَاء.

الغمرات: الشدائد، واحدها الغمرة مثل غمرة الموت وغمرة الهم. والبراكاء: بفتح الباء وضمها، أن يسرك الرجل في القتال ويثبت ولا ييسر. وقد أورد أبو هلال العسكري هذا البيت في الصناعتين، في فصل المقاطع، بين الأبيات التي أوردتها أمثلة على المقطع الحسن في الشعر، وقال: وقال بشر بن أبي خازم في آخر قصيدته: ولا ينجي. البيت. ثم قال: فقطعها على مثل سائر. والأمثال أحب إلى النفوس لحاجتها إليها عند المحاضرة والمجالسة.



## خاتمة

حرى بنا وقد وصلنا إلى نهاية المطاف في شعر بشر أن نقف وقفة مسترجعة لنسجل أبرز ما توصلنا إليه من نتائج .

وقد رأى القارئ أننا في الفصلين الأول والثاني من هذه الدراسة حاولنا أن نمثل موقع بنى أسد قوم بشر من الأحداث الدائرة في عصره ، وأن نستكشف علاقتهم بالقوى المؤثرة المحركة ، ولعل أبرز ما لفتنا إليه هو ذلك التكتل المحورى الذى كان محوره قبيلتى أسد وذبيان .

وفى ضوء ذلك رحنا نستوضح حقيقة معركة النصار والجفار اللتين ظل بشر يلهج بهما في شعره ، وقد وضع لنا بمقابلة شعر بشر بأقوال الإخباريين والرواة أن أمر هاتين المعركتين لم يكن من الضالة بالقدر الذى تناقلته الأخبار والروايات وإنما كانت المعركتان أضخم من ذلك بكثير فهما كما اتضح لنا انتصار حاسم للنفوذ الحورى في منطقة نجد ، ولعل أهم ما اتضح لنا أيضا أن تمجيدا لم تكن هي الدعاية إلى معركة النصار وإنما هم بنو عامر وهوازن ، أما تميم فوقفت موقف المترقب المساوم وغالت في مساومتها حتى استيأس منها الأحاليق فدامموها في الجفار التى قصيد بها أن تكون ضربة تأديبية محدودة . وقد برز لنا من خلال ذلك موقفه بشر وموقعه من قومه وشعره القبل الدافئ على نحو جعلنا نتشكك أيضا فيما رواه الإخباريون عن هجائه لأوس بن حارثة الطائي ، وما قالوه عن دوافع هذا الهجاء المادية فرحنا مرة ثانية تقابل الأخبار بشعر بشر فإذا الأمر على خلاف ماذكروا وإذا الدافع إلى هذا الهجاء قبلى لا مادى ، وإذا الحقيقة أن طيما خذلت الأحاليق أو تخاذلت عنهم في الجفار .

وعلى أساس من هذا التصور بدأنا في بناء السياق التاريخي لشعر بشر ، وحاولنا أن نرتبه ترتيبا زمنيا وقد استغرق ذلك الفصل الثالث من هذه الدراسة .

ولم يكن السياق التاريخي مجرد سرد زمني فحسب ، وإنما كان — كما رأى القارىء — وقفات تحليلية متأنية عند كل قصيدة وكل مقطوعة ، ومن خلال هذه الوقفات تعرفنا على أبعاد آخر جديدة لمركبى النصار والجفار ، كما تعرفنا على خفايا كانت محتجبة في علاقة بشر بأوس بن حارثة .

ثم إن هذا السياق جعلنا نرقب الأحداث عن كتب ، ونشهد نموها وتطورها . ومن ناحية أخرى فقد قدم هذا السياق قراءة جديدة لعديد من قصائد بشر ، وفيها صحيحا لكثير مما غمض على الشراح والمفسرين فضلا عما أوقفنا عليه من الأسرار الفنية لهذه القصائد . وكان طبيعيا — بعد ذلك — أن نضع شعر بشر في سياقه الفني وقد عقدنا لذلك الفصل الرابع من هذه الدراسة ، ولعل أبرز ما انتهينا إليه في هذا الفصل هو العلاقة بين مقدمة القصيدة وموضوعها ، ثم هذه المادة البرية التي استقى منها بشر صوره ، ثم هذا النهج التصويري الذي يقوم على اللفظة الخاطفة ، وحاولنا بعد ذلك أن نتلمس أسرار العبارة الشعرية عند بشر فوقفنا على ما يرجع منها إلى اللفظة والبناء ، وما يرجع إلى إثارة أنماط معينة من البيان .

وعقدنا في هذا الفصل أيضا مقارنة بين بشر وبين شعراء طبقته الذين قرئهم به ابن سلام ، وقد اتضح لنا أن الجامع بينهم هو تلك المادة البرية التي استمدوا منها صورههم . وقد قدمنا في هذا الفصل اجتهادا خاصا في موسيقى الشعر عند بشر ، وأرجعنا إشارة لبعض البحور الشعرية إلى ذوق بيتيه . كما حاولنا تفسير ما يحرف به بشر من إقواء فأرجعناه إلى طريقة النطق بعد أن تبين لنا أن الإقواء كان جملة تكاد تكون عامة بين شعراء نجد .

وفي الفصل الخامس والأخير من هذه الدراسة تناولنا ما خرج عن السياق ، وقسنا ما ورد فيه من شعر إلى ثلاثة أنواع ، نوع استعصى على السياق مع صحة نسبته لما يتناوله من حوادث ضيقة محدودة ، أو لما يتميز به من قصر وإيهام ،

ونوع ينفيه اُسَـمَـيَاق سِـوَاء التَّارِيخِي أَوِ الْفَنِي ونوع ثَالِث تَوَقَّفْنَا عِنْدَهُ وَإِنْ كُنَّا  
تَشْكَكُ فِي سَبَبِهِ ، لِأَنَّهُ أَيَّاتٌ مُفْرَدَةٌ ، وَرَوَايَاتٌ آحَادٌ .

هَذَا — رُبَّمَا — أَهَمُّ مَا حَقَّقْتَهُ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ مِنْ نَتَائِجِ وَاللَّهِ نَسْأَلُ أَنْ يَكُونَ  
عَمَلُنَا خَالِصًا لَوَجْهِهِ .





## المصادر والمراجع

### أولا : المصادر :

- ١ — ابن الأبرص ، عبيد ديوان عبيد بن الأبرص ، بتحقيق حسين نصار ط البائي ١٩٥٧ .
- ٢ — ابن الأثير ، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الكامل في التاريخ ط دار صادر بيروت .
- ٣ — الأصفهاني ، الحسن بن عبد الله بلاد العرب ، بتحقيق حمد الجاسر وصالح العلي ط دار ائمة ، الرياض .
- ٤ — الأصفهاني ، أبو الفرج علي بن الحسين الأغاني ط بيروت .
- ٥ — الأصبغى ، أبو سعيد عبد الملك بن قريش الأصبغيات ، بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ط دار المعارف .
- ٦ — الأعشى ، أبو بصير ميمون بن قيس ديوان الأعشى الكبير ، بتحقيق د . محمد محمد حسين .
- ٧ — البغدادى ، عبد القادر بن عمر خزانة الأدب ط بولاق ١٢٩٩ .
- ٨ — البكرى ، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز . معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع ، بتحقيق مصطفى السقا نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٩ — ابن بلهيد ، محمد بن عبد الله صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ، ط السنة المحمدية ١٩٥١ .

- ١٠ — الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر .  
— الريسان والعرجان ، بتحقيق محمد مرسى لحولى ، ط دار الاعتصام  
١٩٧٢
- البيان والتبيين ، ط القاهرة ١٩٤٨ — ١٩٥٠
- الحيوان ، ط القاهرة ١٩٣٨ — ١٩٤٨
- ١١ — الجمحى ، محمد بن سلام  
طبقات فحول الشعراء ، بتحقيق محمود شاكر ، ط المدنى القاهرة .
- ١٢ — ابن حبيب ، أبو جعفر محمد  
أسماء المغتالين ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط القاهرة ١٩٥٤ .
- ١٣ — ابن حزم ، أبو محمد على بن أحمد بن سعيد  
جمهرة أنساب العرب بتحقيق عبد السلام هارون ، ط دار المعارف .
- ١٤ — الخطيطة ، أبو مليكة جرول بن أوس .  
ديوان الخطيطة ، بتحقيق نعمان أمين طه .
- ١٥ — حمد الجاسر  
— المعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية ( شرق المملكة ) ط دار  
البحر ، الرياض .
- المعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية ( شمال المملكة ) ط دار  
البحر ، الرياض .
- ١٦ — الحموى ، أبو عبد الله ياقوت  
معجم الأدباء « إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب » ط القاهرة بعناية  
د . أحمد رفاعى .
- ١٧ — ابن أبى خازم ، بشر  
ديوان بشر بن أبى خازم ، بتحقيق د . عزة حسن ، ط دمشق ١٩٦٠ .
- ١٨ — ابن رشتى ، أبو الحسن على  
العمدة فى صناعة الشعر ونقده ، بتحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد  
ط ١٩٠٧

- ١٩— ابن زهير ، كعب  
ديوان كعب بن زهير ، ط الدار القومية .
- ٢٠— الضبي ، المفضل بن محمد بن يعلى  
المفضليات ، بتحقيق شاکر وهارون ، ط در معارف
- ٢١— ابن طباطبا ، أبو الحسن محمد بن أحمد  
عيار الشعر ، بتحقيق د . محمد زغلول سلام ، ط الاسكندرية ونسخة  
أخرى ، بتحقيق د . عبد العزيز المانع ط ١٩٨٥ ، الرياض .
- ٢٢— ابن عبد ربه ، أبو عمر أحمد بن محمد  
العقد الفريد ، شرح أحمد أمين والزين والإياري ، ط القاهرة .
- ٢٣— عبد المحسن الحسيني  
تقويم العرب في الجاهلية ، ط جامعة الإسكندرية
- ٢٤— العبسي ، عنترة بن شداد  
ديوان عنترة بن شداد ، بتحقيق محمد سعيد مولوى ، نشر المكتب  
الإسلامي ١٩٧٠
- ٢٥— العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل  
ديوان المعالي ، ط القاهرة ١٣٥٢
- ٢٦— العبودي ، محمد بن ناصر  
المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ( بلاد القصيم ) ط ، دار الجامعة ،  
الرياض .
- ٢٧— أبو عبيده ، معمر بن المثنى  
النقائض « نقائض جرير » الفرزدق « ط ليدن ١٩٠٥
- ٢٨— ابن قتيبة ، أبو محمد بن عبد الله بن مسلم  
الشعر والشعراء ، ط ليدن ١٩٠٢
- ٢٩— المبرد . أبو العباس محمد بن يزيد  
الكمال . ط الخنسي . القاهرة
- ٣٠— الشربيني . أبو عبد الله محمد بن عمرو

الموشع في مآخذ العلماء على الشعراء ، ط المطبعة السلفية ١٣٨٥

٣١- المرزوق ، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسين

الأرملة والأمكنة ، ط حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٣٢

٣٢- المعنى ، عبد الحميد محمود

شعر بني عثيم في العصر الجاهلي ، ط القصيم ١٩٨٢

٣٣- النابغة ، زياد بن عمرو

ديوان النابغة ، بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ط دار المعارف

٣٤- الحمداي ، الحسن بن أحمد بن يعقوب

صفة جزيرة العرب ، بتحقيق محمد بن الأكوع ، ط دار البمامة ،  
الرياض .

٣٥- وفاء السنديوني

شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام . ط دار العلوم ، الرياض .

٣٦- ياقوت ، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله

معجم البلدان ، ط وستفالد ١٨٦٦

### ثانياً المراجع :

٣٧- ابراهيم عبد الرحمن

الشعر الجاهلي ، قضاياها الفنية والموضوعية ، ط ١٩٨٠

٣٨- بلاشير

تاريخ الأدب العربي ، تعريب ابراهيم الكيلاني ، ط دار الفكر بيروت .

٣٩- جاد المولى

أيام العرب في الجاهلية

بالاشتراك مع البجاوي ومحمد أني الفضل ابراهيم ، ط دار الفكر

٤٠- جواد علي

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ط بغداد ١٩٧٨

- ٤١ — شكرى عياد  
موسيقى الشعر العربى « مشروع دراسة علمية » ط جامعة القاهرة ١٩٦٨
- ٤٢ — شوقى ضيف  
العصر الجاهلى ، ط دار المعارف
- ٤٣ — عبد القادر الرباعى  
الصورة الفنية فى النقد الشعرى « دراسة فى النظرية والتطبيق » ط دار العلوم ، الرياض ١٩٨٤
- ٤٤ — عبد اللطيف المجدوب  
المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، ط القاهرة ١٩٥٥
- ٤٥ — على البطل  
الصورة الفنية فى الشعر العربى ، ط دار الأندلس
- ٤٦ — كارل بروكلمان  
تاريخ الأدب العربى ، ط دار المعارف ١٩٧٤
- ٤٧ — كارل نالينو  
تاريخ الأدب العربى ، ط دار المعارف
- ٤٨ — محمد مصطفى هدار  
الشعر العربى فى العصر الجاهلى ، الاسكندرية ١٩٨٧
- ٤٩ — ناصر الدين الأسد  
مصادر الشعر الجاهلى وقيمتها التاريخية ، ط دار المعارف ١٩٦٦
- ٥٠ — يحيى الجبورى  
قصائد جاهلية نادرة ، ط مؤسسة الرسالة ١٩٨٢

## المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
الفصل الأول :	
« بنو أسد في حومة الصراع »	١٩ — ٧
الفصل الثاني :	
« بشر وقضايا عقونه »	٥٥ — ٢١
الفصل الثالث :	
« السياق التاريخي لشعر بشر »	١٣٠ — ٥٧
تمهيد	٦٢ — ٥٩
قبل النار	٧٧ — ٦٣
في أعقاب النار	٨٧ — ٧٨
قبل الجفار	٩٣ — ٨٨
في أعقاب الجفار	٩٩ — ٩٤
قبل ظهر الدهناء	١٠٩ — ١٠٠
بعد ظهر الدهناء	١٢٨ — ١١٠
(١) في طلب الخيل	١١٣ — ١١٠
(٢) في الأسر	١١٥ — ١١٤
(٣) طلب العفو	١٢٣ — ١١٦
(٤) في الشكر	١٢٨ — ١٢٤
الخاتمة	١٣٠ — ١٢٩

## الفصل الرابع :

« السياق الفني لشعر بشر » ١٣١ — ١٩٢

بناء القصيدة ١٣٣ — ١٣٨

بناء الصورة ١٣٩ — ١٩٢

## الفصل الخامس :

« ماخرج عن السياق » ١٩٣ — ٢٠٧

خاتمة ٢٠٩ — ٢١١

المصادر والمراجع ٢١٣ — ٢١٧

المحتويات ٢١٨

رقم الايداع ١٦١٤ / ١٩٨٨

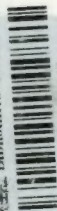
x - ٣٢ - ١٠٣ - ٩٧٧





١٥

Bibliotheca Alexandrina



1019235



دار المعرفة الجامعية  
منع نشر توزيع

٢٦ شارع سوتير - الأزاريطة - الاسكندرية ت: ٤٨٧٠١٦٣

٢٨٧ شارع قنال السويس - الشاطبي - الاسكندرية ت: ٥٩٢٣١٤٦